

جواہرِ سخن

یعنی اُردو شعرا کے کلام کا انتخاب

ہے

مولوی محمد حسین کسینی، چریا کوٹی نے مرتب کیا

پہلی جلد : پہلا دور

پہلا اور دوسرا حصہ

۱۹۳۳

ہندوستانی اکیڈمی، صوبہ متحدہ، آلہ آباد

فہرست

نمبر شمار	مفسرین	صفحہ
۱	تعارف	۱
۲	تمہید	۱

خصوصیات دور اول

حصہ اول

شعراے دکن

۳	ہندی زبان کا اثر	۹
۴	فارسی زبان کا اثر	۱۱
۵	حصہ دوم شعراے دہلی	۱۳
۶	موسوی خان - فطرت	۱۱
۷	عبدالقادر - بہدل	۱۵
۸	قبول	۱۱
۹	سراج الدین علی خان آرزو	۱۱
۱۰	مراد علی قلی - ندیم	۱۹
۱۱	شمس الدین - نقیہ	۱۹

Published by
The Hindustani Academy, (U. P.)
ALLAHABAD

First Edition

Price ... { Rs 20 00 }

Printed by
S. S. Srivastava at the K. P. Press,
ALLAHABAD

صفحہ	مضمون	نمبر شمار
۳۱	نمونہ کلمہ ...	۳۱
۳۲	مذہب فواصی ...	۳۲
۳۵	مثنوی بدیع الجمال (کشت و خون) ...	۳۳
۳۶	ایک بدصورت شہزادی ...	۳۴
۳۹	مناجات ...	۳۵
۴۷	مذہب قطبی ...	۳۶
۴۹	جلدہی ...	۳۷
۴۸	طبعی ...	۳۸

سوال و جواب بہرام و گل اندام

۴۹	بہرام کا سوال	۴۹
۵۰	گل اندام کا جواب	۵۰
۵۱	حب وطن ...	۵۱
۵۱	غور و مشورہ	۵۲
۵۳	ابن نشاطی	۵۳

نمونہ پھول ہن

۵۲	حمد	۵۲
۵۵	نعت	۵۵
۵۶	ملقبہ حضرت علی	۵۶
۵۷	مدح عبداللہ قطب شاہ	۵۷
۵۸	آواز کلمہ ...	۵۸
۵۹	ابتداء افسانہ	۵۹
۵۴	نورہی	۵۴

انتخاب

حصہ اول

دور اول

نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱۲	وجہی	۲۱
۱۳	قطب مشغری	۲۲
۱۴	مجلس عہد و طرب	۲۳
۱۵	غزلیں	۲۴
۱۶	محمد قلی قطب شاہ	۲۶
۱۷	باغ محمد شاہی	۲۷
۱۸	نلہی سانولی	۲۷
۱۹	تہن غزلیں...	۲۸
۲۰	اپنی سالگرہ کے موقع پر لکھا ہے	۲۰
۲۱	متفرقات	۲۷
۲۲	قصیدہ	۲۷
۲۳	رباعی	۲۷
۲۴	نوحہ	۲۸
۲۵	سلطان محمد قطب شاہ	۲۹
۲۶	ساجن کی پیاد	۳۰
۲۷	ٹہلڈ کالا	۳۱
۲۸	غزل	۳۱
۲۹	خدا داد معطل	۳۱
۳۰	مہدالک قطب شاہ	۳۲

نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۶۹	مناجات ...	۶۹
۷۰	غزل ریختی ...	۷۰
۷۱	عاجز ...	۷۱
۷۲	ریختہ ...	۷۲
۷۳	مثلیوں کا نمونہ ...	۷۳
۷۴	پلچھی ...	۷۴
۷۵	بھری ...	۷۵
۷۶	حمد ...	۷۶
۷۷	نعت ...	۷۷
۷۸	مدح پیر ...	۷۸
۷۹	مدح عالمگیر ...	۷۹
۸۰	امین ...	۸۰
۸۱	مومن ...	۸۱

احاطہ مدارس و بھچا پر

۸۲	ذوقی ...	۷۹
۸۳	نمونہ غزل ...	۸۰
۸۴	متجرمی ...	۸۱
۸۵	حمد ...	۸۱
۸۶	آغاز مثلیوں ...	۸۱
۸۷	تاریخ تصنیف ...	۸۱
۸۸	نام ...	۸۱
۸۹	نمبر اولیا ...	۸۲

موضوع

نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۵۱	فائز	...
۵۲	شاہی	...
۵۳	مرزا	...
۵۴	مرثیہ	...

شعراے بہجایور

۵۵	نصرتی	...
----	-------	-----

نمونہ علی نامہ

۵۶	حمد	...
۵۷	ملکیت شہر خدا	...
۵۸	مدح بادشاہ	...
۵۹	مدح طمع	...
۶۰	مدح خواجه گیسودراز	...

گلشن عشق

۶۱	مدح	...
۶۲	نعت	...
۶۳	مدح بادشاہ	...
۶۴	تعریف عقل و عشق	...
۶۵	آواز دامتان	...
۶۶	خانمہ	...
۶۷	ہاشمی	...
۶۸	حمد	...

حصہ دوم

شعراء دہلی

۱۸۵	آرزو	۱۴۷
۱۸۸	بہار	۱۴۸
۱۸۹	آصف	۱۴۹
۱۹۴	آبرو	۱۵۰
۲۰۲	مضمون	۱۵۱
۲۰۸	ناجی	۱۵۲
۲۱۳	مختص	۱۵۳
..	یک رنگ	۱۵۴
۲۲۰	مرثیہ	۱۵۵
..	کلام	۱۵۶
۲۲۵	رباعی	۱۵۷
۲۲۶	واقف	۱۵۸
۲۳۳	حانم	۱۵۹
۲۴۹	قطعہ	۱۶۰
۲۵۰	قطعہ	۱۶۱
۲۵۱	امانی	۱۶۲
۲۶۳	غناں	۱۶۳
۲۷۲	مظہر	۱۶۴

نمبر شمار	مضمون	صفحة
۱۳۴	دباعتی	۱۷۳
۱۳۵	صادق	..
۱۳۶	شهادت	۱۷۳
۱۳۷	واقف	۱۷۵
۱۳۸	عزیز	۱۷۶
۱۳۹	عاشق	..
۱۴۰	مهدی	۱۷۷
۱۴۱	مرزا	۱۷۸
۱۴۲	مهر	..
۱۴۳	ضیا	۱۷۹
۱۴۴	فضلی	۱۸۱
۱۴۵	منورالدوله	۱۸۲
۱۴۶	شدیق	..

نمبر شمار	مضمون	صفحه
۱۸۸	وفا	۳۸۲ ..
۱۸۹	داتم	۳۸۷ ..
۱۹۰	فیض	۳۹۰ ..
۱۹۱	خاموشی	۳۹۲ ..
۱۹۲	امین	۳۹۳ ..
۱۹۳	میلوی	۴۰۰ ..
۱۹۴	حسن	۴۰۱ ..
۱۹۵	گرفتار	۴۰۵ ..
۱۹۶	عظیم	۴۰۷ ..
۱۹۷	رباعی
۱۹۸	مضمون هجرو انشا	۴۱۱ ..
۱۹۹	بقا	۴۱۲ ..

نمبر شمار	مضمون	صفحه
۱۶۵	حسرت	۲۷۷ ..
۱۶۶	پنهان	۲۸۴ ..
۱۶۷	بهان	۲۹۳ ..
۱۶۸	تابان	۳۰۰ ..
۱۶۹	شاعر	۳۰۲ ..
۱۷۰	فها	۳۰۴ ..
۱۷۱	رباعی	۳۰۹ ..
۱۷۲	احسن
۱۷۳	عشق	۳۱۱ ..
۱۷۴	قدوت	۳۱۳ ..
۱۷۵	مائل	۳۱۴ ..
۱۷۶	حزین	۳۱۷ ..
۱۷۷	لطف	۳۲۳ ..
۱۷۸	رباعیات	۳۳۹ ..
۱۷۹	دنگین	۳۴۰ ..
۱۸۰	رباعی	۳۴۵ ..
۱۸۱	حمد باری	۳۴۵ ..
۱۷۲	حکایت طوطا	۳۴۷ ..
۱۸۳	نثار	۳۴۸ ..
۱۸۴	حسرت	۳۶۱ ..
۱۸۵	سالی نامه	۳۷۴ ..
۱۸۶	تسمت	۳۷۴ ..
۱۸۷	میلون	۳۷۵ ..

نمبر شمار	نام شعرا		
۲۰	مومن
۲۱	ذوقی
۲۲	معجز می
۲۳	نکته اولیا
۲۴	دلی دکھنی
۲۵	مقصود
۲۶	صبا ئی
۲۷	احمد
۲۸	آگاه
۲۹	وجدی
۳۰	خاکی
۳۱	آزاد
۳۲	ولی
۳۳	داود
۳۴	هزلیت
۳۵	سراج
۳۶	صارم
۳۷	شهدا
۳۸	واقف
۳۹	عزیز
۴۰	عاشق
۴۱	مهدی
۴۲	مرزا

اسماء شعرا

نمبر شمار	نام شعرا
۱	وجہی
۲	محمد قلی قطب شاہ
۳	سلطان محمد قطب شاہ
۴	عبد اللہ قطب شاہ
۵	ملا قواصی
۶	ملا قطبی
۷	جنیدی
۸	طبعی
۹	ابن نشاطی
۱۰	نوری
۱۱	فائز
۱۲	شاہی
۱۳	مرزا
۱۴	نصرتی
۱۵	ہاشمی
۱۶	عاجز
۱۷	پنچھی
۱۸	بھری
۱۹	امین

نمبر شمار	نام شعرا
۶۶	فہا ...
۶۷	احسن ...
۶۸	عشق ...
۶۹	قدرت ...
۷۰	مائل ...
۷۱	حزین ...
۷۲	لطف ...
۷۳	رنگین ...
۷۴	نثار ...
۷۵	حسرت ...
۷۶	قسمت ...
۷۷	میلون ...
۷۸	وفا ...
۷۹	دائم ...
۸۰	فیض ...
۸۱	خاموش ...
۸۲	امین ...
۸۳	حسن ...
۸۴	گرفتار ...
۸۵	عظیم ...
۸۶	بقا ...

نام شعرا	نمبر شمار
مهدی ..	۴۳
شها ..	۴۴
فطی ..	۴۵
ملودالدوله ..	۴۶
شلیق ..	۴۷
آرزو ..	۴۸
بهار ..	۴۹
آصف ..	۵۰
آبرو ..	۵۱
مصنوع ..	۵۲
ناجی ..	۵۳
یک رنگ ..	۵۴
کلم ..	۵۵
واقف ..	۵۶
حائم ..	۵۷
امانی ..	۵۸
فغان ..	۵۹
مظهر ..	۶۰
حسرت ..	۶۱
متهن ..	۶۲
بهان ..	۶۳
قایل ..	۶۴
شاعر ..	۶۵

تعارف

چھ سال کی مسلسل کوششوں کے بعد اکیڈمی ”جواہر سخن“ کی پہلی جلد پبلک کے دوپرو پیش کرتی ہے، اکیڈمی کی مجلس انتظامیہ نے سنہ ۱۹۲۷ء میں یہ فیصلہ کیا تھا کہ اردو کے سرپر آوردہ سخنوروں کے کلام کا انتخاب شائع کیا جائے، ضرورت یہ تھی کہ ایک ایسا جامع انتخاب مرتب ہو جس میں نہ صرف غزلوں کا انتخاب ہو بلکہ وہ ہر صنف سخن پر حاوی ہو، اس میں تاریخی اصول بھی مد نظر رہے تاکہ شعر اور اس کے زمانے کا تعلق عیاں ہو جائے اور زبان کی تدریجی ترقی کی منزلوں نگاہ کے سامنے آجائیں۔ اس انتخاب میں اس امر کا بھی لحاظ رکھا جائے کہ نہ تو اتنا مختصر ہو کہ شاعر کی خصوصیات اور اس کے شاہکاروں کی پوری طرح نمائندگی نہ ہو سکے، نہ اتنا بسط ہو کہ اس میں کل دطب و یابس شامل ہو جائیں، چنانچہ یہ انتخاب انہیں اصولوں کے تحت میں تیار ہوا ہے، اس کے علاوہ اس میں شعرا کے انتخاب کے معاملے میں بھی احتیاط برتی گئی ہے، جہاں تک ممکن ہو

کہ اس کی طرف سے جو انتخاب نکلے اس میں یہ کوشش کی جائے کہ جہاں تک ممکن ہو ایسا ہو دلعزیز مجموعہ مرتب ہو جس سے مختلف الطوائف ناظرین لطف اندوز اور معظوظ ہو سکیں ' اس لیے مجلس انتظامیہ نے ایک کمیٹی انتخاب پر نظر ثانی کی غرض سے مقرر ' یہ کمیٹی چہ ارکان پر مشتمل تھی ' ہر رکن کے سپرد ایک ایک جلد ہوئی مثلاً جناب مولانا سید محمد سلیمان صاحب ندوی نے پہلی - جناب مولانا سید مسعود حسن صاحب رضوی ادیب ایم - اے (پندر لکھنؤ یونیورسٹی) نے دوسری جلد - جناب نواب جعفر علی خاں صاحب اثر ہی - اے نے تیسری - جناب ڈاکٹر عبدالستار صاحب صدیقی ایم - اے پی ایچ ڈی پروفیسر عربی و فارسی الہ آباد یونیورسٹی نے چوتھی - جناب مولانا نعیم الرحمان صاحب ایم - اے لکچرر فارسی ' الہ آباد یونیورسٹی نے پانچویں اور مرزا محمد عسکری صاحب ہی - اے نے چھٹیوں جلد کی تصحیح اور اس پر نظر ثانی کی - کمیٹی نے یہ حیثیت مجموعی ایک دستور العمل بنایا جس کے تحت ہر ممبر یا رکن نے نظر ثانی کی - اس طرح اصل کتاب کی چہ جلدیں تیار ہوئیں اور انتخاب کی چہاں بون ہوئی ' ان جلدوں کے علاوہ ایک جلد بسیط مقدمہ پر شامل ہے جس میں تمام اصناف سخن پر بحث کی گئی ہے -

دکلی شعرا کے کلام کے انتخاب میں جو غیر معمولی دقتیں پیش آئیں ان میں سب سے زیادہ یہ ہے کہ ان کے کلام کے جملے انتخاب اب تک شائع ہوئے ہیں ان میں بیشتر ایسے ہیں جن میں دکلی الفاظ کے صحت اور سقم کی جگہاں پر

ہے ہر ایسا شاعر جس کو صاحب طرز کہہ سکتے ہیں اس میں شامل کیا گیا ہے ۔

اردو شاعری کے ابتدا سے آج تک متعدد دور قائم کئے گئے ہیں ، ہر دور ایک خاص زمانے تک محدود ہے ، جو شاعر اس زمانے میں ہوئے ، یا جو کلام حیطۂ تحریر میں آئے ، تاریخ کی قہود کے مطابق اس دور کے تحت میں جمع کر دیئے گئے : آخری دور کے متعلق یہ تحریر کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ جو شعرا بہ قید حیات ہیں ان کو اس انتخاب میں جگہ نہیں دی گئی کیونکہ ان کے کارناموں کے متعلق خامہ فرسائی قبل از وقت معلوم ہوتی ہے ۔

انتخاب سخن کے علاوہ ، شاعروں کے حالات اختصار کے ساتھ درج کئے گئے ہیں اور ہر شاعر کے کلام پر بہت مختصر نقد و تبصرہ بھی کر دیا گیا ہے ۔ ہر جلد میں انتخاب سے پہلے خلاصہ دور کی صورت میں ، دور کی شعری خصوصیات پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی گئی ہے ، مقصد یہ ہے کہ ناظرین کو ”جواہر سخن“ کے ذریعہ سے اردو شاعری سے متجسس واقفیت اور اردو کے ان کارناموں سے تعارف ہو جائے جن پر اردو ادب کی عظمت کا انحصار ہے ۔

اکہڈیمی کی مجلس انتظامیہ نے یہ کام مولوی محمد مبین کیفی چریا کوٹی اردو اسکالر کے سپرد کیا انہوں نے اردو کے کثیر دواوین ، کلمات ، انتخابات ، تذکرے اور سوانح سامنے رکھ کر یہ انتخاب تیار کیا ، چونکہ شعر کا انتخاب زیادہ تر ذاتی رجحانات کے زیر اثر ہوتا ہے لیکن اکہڈیمی کو یہ منظور تھا

تمہید

اُردو زبان کی ابتدا کس زمانے میں ہوئی ؟ ایسا سوال ہے جس کا جواب تحقیقات کا محتاج ہے ۔

اس میں شبہ نہیں کہ غزنوی حملہ آوروں کے وقت سے فارسی بولنے والے ترک خراسانی اور وسط ایشیا کے دھندلے والوں اور شمالی مغربی ہند کے آریائی زبانیں بولنے والے باشندوں میں ربط ضبط پیدا ہوا ۔

جب محمود نے پنجاب پر قبضہ کیا ، اور اس کے جانشینوں نے لاہور کو اپنا پایۂ تخت بنایا تو معاشرتی اور مذہبی ضروریات کے سلسلے میں وہ زبانیں بلند لگیں جن میں پنجابی اور ہندی ترکیبوں کے ساتھ فارسی اور عربی تصرفات پائے جاتے ہیں ۔

غزنوی حکمران ابتدا ہی سے ہندوؤں کے ساتھ مہل جول رکھتے تھے ، محمود اور مسعود کی فوجوں میں ہندو سپاہی اور افسر ملازم تھے ، غالباً انہیں تعلقات کی وجہ سے درباری اور فوجی زبانوں میں تغیر کی ابتدا ہوئی ۔ مشائخ اور صوفیہ ان حملہ آوروں سے پہلے ہی یہاں آکر بس چکے تھے ، اور مذہبی تعلیم اور تلقین میں مشغول ہو چکے تھے ، قیاس کہتا ہے کہ ان کو اور ان کی طرح علما کو بھی یہ ضرورت محسوس ہوئی کہ ایسی زبان میں ہندوستانی باشندوں سے بات چیت کریں جس

نہیں کی گئی ہے ' اس لیے ان سے نقل اور اخذ کے سلسلے
 میں اہتمام صحت میں بہت دشواریاں پیش آئیں ' اگ جناب
 ڈاکٹر عبدالستار صاحب صدیقی ایم۔ اے ' پی ایچ ڈی پروفیسر
 عربی و فارسی الہ آباد یونیورسٹی کی اعانت شامل نہ ہوتی -

قارا چند

جنرل سکریٹری

۲۳ اگست سنہ ۱۹۲۳ع

نوسپهر ميں خود لکھتے هیں کہ مجھے سنسکرت زبان کا علم تھا۔ اوحدي کے قول کے مطابق برج بهاشا ميں ان کے کئی مضاميم ديوان تھے۔

چودھويں صدي ميں گجرات اور دکن ' سلطنت دهلي کے زیر اثر آگئے اور ملک کے ان حصوں ميں شاهی فوجہں انتظام کے سلسلے ميں سکونت پذير ہوئیں ' ان کے ساتھ ساتھ اصحاب علم اور ارباب دين و مذهب بهي يہاں پہنچ گئے ' يہ لوگ زيادہ تر پنجاب اور دهلي سے گجرات اور دکن ميں وارد ہوئے اور يہاں کے باشندوں سے ميل جول پيدا کیا ' اس وجہ سے ان کی بولي بازاروں اور خانقاہوں کی زبان بن گئی۔ چودھويں صدي کے اختتام سے پہلے دهلي کی سلطنت کا شيرازہ درهم برهم ہو گیا لیکن گجرات اور دکن کی سلطنتیں قائم رہیں ' يہاں علم اور ادب کا چرچا بڑھتا گیا ' دکن نے اس ميں سبقت اور فضيلت حاصل کی ' بہمي سلطنت کے زیر سایہ ' بادشاہوں کی سرپرستي اور فقيروں کے فيض سے اس نئی زبان نے ادبي حيثيت حاصل کر لی ' کسی نے اس زبان کو گجراتي کسی نے دکلي کے نام سے پکارا ' اسی زبان ميں نظم نويسي اور نثرنگاری کا آغاز ہوا ' نثر ان لوگوں کے پيش نظر تھی جو عوام کو ديني مسائل سمجھانا چاہتے تھے ' اغلب ہے کہ نظم کی ابتدا کا سبب بهي اسی حلقہ کی يہی ضرورتیں رہی ہونگی۔

نثر کا انحصار عقلي کارروائيوں پر ہے ' نظم کا تعلق ہمارے فطري جذبات سے ہے۔ انسان فطرتاً حسن و جمال کا شہتہ ہے توازن اور موسيقيت اس کی طبيعت اور اس کی سرشت ميں

کو وہ سمجھ سکیں ، کاروبار اور معاملات نے اس تحریک کو اور قوت پہنچا دی ، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سلطان ابراہیم کے زمانے میں مسعود سعد سلمان اور ابو عبد اللہ الذہلی جو فارسی کے شاعر تھے ہندی میں شعر کہنے لگے ۔ کہا جاتا ہے کہ اس زبان میں ان کے دیوان بھی مرتب ہوئے ، گو ان کے کلام کا نمونہ نایاب ہے ، یہ امر متحقق معلوم ہوتا ہے کہ بارہویں صدی عیسوی میں اس نئی زبان ہندی میں شاعری کی ابتدا ہوئی ۔

تیرہویں صدی میں ترکوں کا تسلط شمالی ہندوستان پر ہوا اور دہلی پایہ تخت قرار پایا ، اس دور میں مشاہیر علم و ادب مشائخ اور صوفیہ ہندوستان میں چاروں طرف پھیل گئے ، ہندوستانیوں اور پردیسوں میں گہرے تعلقات قائم ہو گئے ، دونوں ایک دوسرے کے خیالات سے متاثر ہوئے اور اس طرح معاشرت اور زبان میں روز بروز تبدیلیاں رونے لگیں ۔

انقلاب کے ان نئے مظاہروں کی دلچسپ تاریخ ابھی ہماری آنکھوں سے اوجھل سی ہے ، لیکن اس دہلندہلکے میں ایک ہستی بہت نمایاں اور روشن ہے وہ ہستی حضرت امیر خسرو دہلوی کی ہے ، امیر خسرو ۱۲۵۴ء میں پیدا ہوئے اور علائی زمانے میں اپنے فہر معمولی ادبی کارناموں کی وجہ سے مشہور ہوئے ان کے نام کی طرف ہندی کی بہت سی پہیلیاں کہہ مکرنبان اور نظمیں منسوب ہیں اگرچہ اس قول کی تصدیق کسی مستند ذریعہ سے قطعی نہیں ہوتی لیکن قیاس اور بعض روایتوں کہتی ہیں کہ انہوں نے ہندی میں طبع آزمائی ضرور کی ۔ ان کی قابلیت کا جامع ہونا اور زبانوں پر قدرت اس دعوے کے شواہد ہو سکتے ہیں ۔

نظموں کو ہاتھوں ہاتھ لیا ، اس کی شاعری کو پسندیدگی کی نظر سے دیکھا بلکہ بقول بعض ، انہیں نظموں کی وجہ سے فارسی کو چھوڑ کر ان لوگوں نے بول چال کی زبان کو شاعری کا ذریعہ بنایا ۔ جب ادب کے نکھار سے دہلی کی زبان سلورنی شروع ہوئی تو قدرتی طور پر بول چال کی زبان میں تبدیلی شروع ہوئی وہ الفاظ ، جن میں ہندی کے خاص حروف شامل تھے اور فارسی لفظوں میں استعمال نہیں ہوتے تھے ، جن کو فارسی دان اپنی زبان سے بتسانی ادا نہ کر سکتے تھے ادب سے خارج ہونے لگے ، اس کے علاوہ ، وہ الفاظ بھی جو عوام کی زبانوں پر چڑھے ہوئے تھے اور خواص ان کو بازاری قرار دیتے تھے ، متروک ہونے لگے ، اس طرح کت چھٹ کر دہلی کی نکسالی اردو زبان تیار ہوئی ، اردو اس کی گود میں اردو ادب کی پرورش ہونے لگی ۔ محمد شاہ کے عہد سے اس کی مستقل تاریخ شروع ہوتی ہے ، تقریباً دو سو برس کے اندر یہ زبان ترقی کے ابتدائی مدارج طے کرتی ہوئی آج اس درجہ پر پہنچی ہے کہ اعلیٰ سے اعلیٰ تعلیم کا ذریعہ قرار پائی ۔

اس زبان میں علوم و فنون کی کتابوں کا آئے دن اضافہ ہو رہا ہے اور اس کا خزانہ ہر صنف کے کارناموں سے روز بروز مالا مال ہوتا جاتا ہے ۔

وہ زمانہ آگیا ہے کہ ادبی ضروریات کا مطالبہ ہو کہ اردو کے شعبہ نظم کا ایک ایسا مجموعہ تیار کیا جائے جس سے اس کی تدریسی ترقی کا حال ظاہر ہو ، اور جس کے ذریعہ سے ہر دور کے شاہکار ایک ساتھ شائقین اردو کے سامنے پیش کئے جا سکیں ۔ یہ انتصاب جس کا نام ”جواہر سخن“ ہے ان ضرورتوں کو پورا

داخل ہوں - وہ لکھنا پڑھنا پہچان سکتا ہے اور گانا پہلے ،
اسی لئے اردو زبان کہا بلکہ ہر زبان کی تاریخ نظم سے شروع
ہوتی ہے ۔

پندرہویں اور سولہویں صدی میں دکن کے اندر جو زبان
ادبی تالیفات اور تصنیفات کا ذریعہ بنی اس کو اردو کہا نامناسب
نہ ہوگا گو اس کو زمانہ حال کی اردو سے زیادہ مشابہت نہ ہو -
اس زبان کی ساخت موجودہ اردو کی طرح آریائی ہے لیکن اس
میں ہندی کا عنصر بہت زیادہ ہے اور غیر ملک کا کم ، دکنی نظم
کا سرمایہ یہی ملکی زبان تھی لیکن جن سانچوں میں نظم
دہلی ہے وہ فارس کے تھے -

فارسی اوزان ، فارسی بحرین ، فارسی عروض ، اور فارسی اصناف
سخن نظم کی تشکیل کا ذریعہ بنیں اسی وجہ سے ہندی اور
دوسرے ہندوستانی ادبیات سے اردو شاعری میں بہن فرق پیدا
ہو گیا ۔ دکن کے شاعروں نے اس زبان میں مثنویاں ، قصیدے
غزلوں ، مرثیے کہے اور اس طرح شاعری کو اوج کمال پر پہنچا
دیا ، ان متقدمین کی شاعری آورد اور تصنع سے پاک ، سادگی
اور بے تکلفی کی بے ساختہ تصویر ہے -

اتھارہویں صدی کے اوائل میں ولی اورنگ آبادی دکن سے دہلی
آیا - اس وقت دولت مغلہ کی شوکت اور دبذبے کا آفتاب نصف النہار
سے ڈھل چکا تھا ، لیکن دہلی کا دربار ابھی ان امیروں اور رئیسوں
کا مرکز تھا جو زیادہ تر ایرانی ، تورانی نژاد تھے ، جن کی مادری
زبان فارسی تھی ، دربار کے لواحقین اور شہر کے اہل علم فارسیست
میں ڈوبے ہوئے تھے ، ان لوگوں نے ولی کا خیر مقدم کیا اور اس کی

خصوصیات

دور اول

حصہ اول

(شعراءے دکن)

اس دور میں قریب قریب تمام اصناف سخن موجود ہیں ،
مستقل نظمیں ، اخلاقی اشعار ، مناظر قدرت ، مستقل عنوانوں کے
تحت میں مستقل نظمیں بھی ہیں ۔

ریختگی کی ابتدا بھی اسی دور میں ہوئی ، مذاقہ نظمیں
جعفر زلی نے لکھیں ، لیکن ان پر بیان کی سادگی ، ایر پھیر سے
اجتناب غالب ہے ، جو مضمون بیان کیا جاتا ہے ہوساختگی
سے ، جابجا تناسب لفظی بھی ہے لیکن اس کی صورت انہی
ناگوار نہیں کہ اس کے احساس اور ادراک سے نفرت پیدا ہو
یا سلسلہ بیان سے کوئی شے الگ تھلگ معلوم ہو ۔

دکنی شاعری کی لفظی خصوصیات میں یہ امر نمایاں
ہے کہ اس نے اپنے فاتحوں کا اثر قبول نہیں کیا ، اس سے
جہانتک ہو سکا اپنی ہی زبان کا آئینہ بنی رہی اگرچہ اس
تعصب اور سخت گیری نے اس کو محدود دائرے سے آگے بڑھنے
نہیں دیا ، جہاں سے اس میں وسعت شروع ہوئی ہے وہیں
سے فارسی زبان کا اثر معلوم ہوتا ہے ۔

کرنے کی غرض سے تیار کیا گیا ہے ۔ مکمل انتخاب چھ جلدوں اور چھ دوروں میں ختم ہوا ہے ۔ پہلی جلد اور پہلے دور کے دو حصے ہیں ۔ پہلے حصے میں شعرائے دکن کے کلام کا نمونہ اور ان کے مختصر حالات ہیں ، دوسرے حصے میں شعرائے دہلی کے کلام کا نمونہ اور ان کے مختصر حالات اور خصوصیات درج ہیں ۔

تھا، اس لئے شاعری کا اس رنگ سے متاثر ہونا ضروری تھا۔ چنانچہ اس دور کی شاعری میں جو چیز بقدر مشترک موجود ہے وہ مختلف رنگوں اور اصناف میں خدا پرستی، مذہبی رنگ کا غلو، تصوف، تعلیم اخلاق، وغیرہ کا نمایاں ہونا ہے، عشق مجازی کی جگہ، عشق حقیقی کے جذبات جلوہ گر ہیں۔

چونکہ تصوف کا شمار آل رسول کے ساتھ محبت اور عقیدت بھی ہے اور ساتھ ہی بیچاپور و دکن میں جو اسلامی سلطنتیں اس وقت قائم تھیں، ان کے فرمانروا اکثر شیعہ تھے، اس لئے اس دور میں مرآئی کی فراوانی کے ذریعہ سے حضرت علی اور حسنین علیہم السلام کے ساتھ، جوش عقیدت اور ان کے دشمنوں کے ساتھ نفرت اس دور کا نمایاں رنگ ہے۔ توحید و رسالت، معادرات و مصطلحات تصوف، جام، ساغر، ساقی، مہخانہ، میکشی، شراب عرفان کے مضامین اکثر مسلسل نظموں اور غزلوں کا موضوع خصوصی ہیں۔ شعراء دکن نے ان تمام خیالات اور مصطلحات سے اپنی شاعری کو متاثر کیا ہے۔

ہندی زبان کا اثر

دکنی زبان اور بالخصوص دکنی شاعری جو اس دور میں نمونہ پیش کرتی ہے اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہندی کا اثر دکنی اردو پر پہلے ہی سے وسیع حد میں موجود تھا، یہک نظر معلوم ہوتا ہے کہ ہندی زبان کے خصوصیات لفظی و معنوی، ترکیب، طرز ادا، جذبات، تخیل، تشبیہ و استعارے سب کچھ دکنی شاعری میں موجود ہیں۔

مصنف گل وعلیٰ نے اُردو پر فارسی اثرات کے متعلق یہ الفاظ لکھے ہیں :-

”چونکہ اُردو شاعری کی ابتدا فارسی کی انتہا سے جا ملی ہے لہذا بہت سے خیالات جو خاص ملک فارس سے علاقہ رکھتے ہیں اس میں خود بخود آگئے ، ان خیالوں نے اُردو شاعری کو سلگلا بلایا ۔“

ایک طرف اگر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ فارسی خیالات کے تتبع نے اُردو کو سلگلا بلایا اور اُس کی اصلی بہار کھو گئی یعنی جو بات اُس کو ہندوستان کی محسوس اور مرئی اشیا کو پیش نظر رکھنے سے حاصل ہوئی وہ فارس کی غیر مرئی اور غیر محسوس اشیا کے پیش نظر رکھنے سے حاصل نہیں ہوئی ، وہیں یہ بھی ماننا پڑیگا کہ فارسی کی طرز ادا اور انداز بیان کی تقلید نے اُردو شاعری کو بہت کچھ آگے بھی بڑھا دیا ، لیکن باوجود اس کے اس دور کا یہ امتیاز نمایاں ہے کہ اس نے فارسی کا اثر بہت کم قبول کیا ہے ، جو کچھ ہے وہ برائے نام ہے اور اس کا پیوند نمایاں معلوم ہوتا ہے ۔

یہ بیان ظاہری اور لفظی گلکاریوں کے متعلق تھا ، اس کے علاوہ معلومی خصوصیات اور اثرات نے بھی شاعری کو متاثر کیا ہے ۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ دکن جس طرح اس وقت ادبی ذوق کا مرکز تھا ، اُسی طرح فقرا کے تبلیغ و اشاعت کے اثر سے بھی مالا مال تھا ۔ بہاء الدین باجن ، شاہ علی گام ، شیخ خوب متھد ، عین الدین گنج علم ، خواجہ بلدہ نواز گیسو دراز کے ایسے بزرگوں کی تبلیغ و اشاعت اور تصوف کا نغمہ تمام دکن میں گونج رہا

جب سے یہ آنکھیں لگیں (معصیت ہوئی) - آنکھ لگنے کے دو
معلے ہیں -

دکنی شاعری میں اس کا چہرہ بھی انازا گیا ہے ' ولی کے
کلام میں جا بجا اس کی مثال ملے گی مثلاً اس کا ایک شعر
اس طرح ہے :-

کیا سہم ہے آفاتِ قہامت . تمی اس کوں
کھایا جو گئی تیر . بچہ ابرو کی کماں کا

''سہم'' کے معلے در اور تیر دونوں کے ہیں ' یہاں یہ لفظ
دونوں معلے ادا کر رہا ہے -

ہندی میں عشق کا اظہار عورت کی زبان سے ہوتا ہے '
دکنی اردوے قدیم میں اس کا نمونہ بھی ہے مثلاً ہاشمی کا شعر ہے :-

سجن آویں تو پردے کے نکل کر بہار بیٹھونگی
بہانہ کر کے موتیں کا پروتھی ہار بیٹھونگی

فارسی زبان کا اثر

یہ عجیب بات ہے کہ دکنی زبان جس قدر آگے بڑھتی گئی ہے
اس پر فارسی خیالات ' جذبات ' طرز ادا ' ترکیب ' تشبیہیں اور
استعارے قابو پائے گئے ہیں ' چنانچہ ولی کی شاعری کے بعض حصے
دکنی سے بالکل علیحدہ معلوم ہوتے ہیں -

گل و بلبل ' سرو ' قمری ' شمع و پروانہ ' تغزل کے اجزا
بن گئے اور یہ چیزیں بیشتر اظہار عشق کا ذریعہ بن گئیں ' اس
کی وجہ یہ ہے کہ فارسی کی شاعری تغزل سے زیادہ تصوف لہر
آئی اور اس کو فضا نے قبول کر لیا -

ترکیب اور تشبیہ کی مثال ایک ساتھ یہ ہے :-

ہون سہتی ہمت را کہسیؔ ہے آپ کمر
سورج چاند نمن جہد کے دوزر کمر

شعر کی ترکیب ہندی ہے ' ہندی میں مضاف اور مضاف الیہ کے درمیان کا لفظ اضافت (کا ' کی ' کے) متحذوف ہوتا ہے ' مثلاً " نیدن نیر " آنکھوں کے آنسو ' کبھی آنکھوں میں آنسو کے معنی میں بھی آتا ہے ۔ یہ صورت دکنی شاعری میں کثرت سے ہے ۔

تشبیہ بھی چاند سورج سے اثر دی جاتی ہے ' تختہل اور طرز ادا بھی اس شعر کی ہندی ہے ۔

ہندی شاعری کی یہ خصوصیت اردو کے لئے قابل رشک ہے کہ اس میں اظہار جذبات اکثر سادہ انداز میں کیا جاتا ہے ' یہی وجہ ہے کہ اس کی دلنشینی میں شبہ نہیں رہتا ' دکنی اردو شعرا نے اس رنگ کو بھی اڑایا ہے ' ہندی شعرا مشکل اور نا آشنا الفاظ استعمال کرنے سے پرہیز کرتے ہیں ' دکنی شعرا نے اپنی شاعری میں اس کو بھی پیش نظر رکھا ہے بلکہ کہا جا سکتا ہے کہ دکنی اردو شاعری میں جہاں تک اس کا اہتمام ہے شاعری دلچسپ اور اثر انداز ہو گئی ہے ۔

ہندی میں لفظ ذو معنیوں کا استعمال بھی جائز ہے ' مثلاً :-

کنور پیا آنکھوں نہیں لگی

چپ سے لگے یہ نہن

”پیارے کنور! میری آنکھ نہیں لگی (نہن نہیں آئی)

’ تھا ‘ اس کے اشعار میں نسبتاً روانی زیادہ ہے ۔ اس کی غزلیں ‘ مثنویاں ‘ نظمیں ‘ خاص رنگ رکھتی ہیں ‘ علی نامہ اس کا مشہور کارنامہ ہے ‘ گلشن عشق اور گلدستہ عشق بھی اسی کی تصنیفوں میں سے مشہور ہیں ۔ وجہی کی مثنوی قطب مشتری مشہور ہے ‘ اس کی رباعیاں بھی خاص درجہ رکھتی ہیں ۔

فواصی کی ہجو ‘ بدصورت شہزادی کے عنوان سے قابل ذکر ہے ‘ اس نے ملا ضیاء الدین نقشبندی کے طوطی نامہ کا اردو نظم میں ترجمہ کیا ہے ۔

قطبی کے مضامین پاد و نصائح نظم میں پر اثر جذبات کا مرقع ہیں ۔

نشاطی کی مثنوی بھول بن اس دور کی مشہور مثنویوں میں سے ہے ۔ اس کی زبان سادہ اور طرز بیان دلکش ہے ۔

جعفر زٹلی کا تمسخر اور مذاق اس دور کا خاص انداز ہے ۔

هاشمی کی ریختی اولیت کے اعتبار سے قابل ذکر ہے ۔

قاضی محمود بھٹائی نے اپنی نظموں میں رموز تصوف بھان کئے ہیں ۔ ان کی مثنوی ” من لکن “ مشہور ہے ۔

هاشم علی نے بہتر مرثیے لکھے ۔

ولی اس دور کا سب سے بڑا اور مستند شاعر ہے جس نے حقیقتاً اردو شاعری کی بنیاد رکھی ۔

خسرو ، حافظ ، سعدی ، جامی ، مولانا ، روم ، صوفی بھی تھے اور شاعر بھی ، اس لئے ان کا رنگ غالب رہا ، دکن کے صوفیوں نے اس کے لئے زمین پہلے ہی طیار کر لی تھی اس لئے یہ شاعری یہاں آکر پھولی پھلی ۔

دکنی شاعری کی ابتدا میں عروض ، بحر و وزن کی بھی شدید پابندی معلوم نہیں ہوتی ، لیکن فطرت سلیم حتی الوسع اس راہ سے بھٹکتی ہوئی کم دکھائی دیتی ہے ۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ دکنی شاعری میں اکثر ہندی بحریں رائج تھیں ، فارسی کے تدریجی اثر نے اپنی مروجہ بحریں پیش کر دیں ، اس لئے حتی الوسع پابندی کے ساتھ وہی رائج ہو گئیں ، پہلے کھینچ تان ، تخفیف اور اضافہ بالکل کم ہوتے ہوتے معدوم ہو گئے ۔

اس حصہ کے صاحبان طرز میں قطب شاہ دکن کا سب سے پہلا یا دوسرا شاعر کہا جاتا ہے ۔ اس کا دیوان تمام اصناف سخن پر حاوی ہے ۔ بقول مولوی عبدالعقی صاحب ، دیوان کی ضخامت کا یہ حال ہے کہ بادشاہ نو بادشاہ اس دور کا کوئی پیشہ ور شاعر بھی مقابلہ نہیں کر سکتا ۔

اس نے مثنویاں ، قصائد ، مراثی ، غزلیں ، مستقل نظمیں ، اور اصناف اس طرح پیش کی ہیں کہ ہر صنف کو دوسری صنف سے اپنی خصوصیات کے ساتھ علیحدہ اور نمایاں دکھایا ہے ۔ مثنویوں میں اہل زمانہ کے پھولوں ، میوؤں ، ترکاریوں ، پرندوں ، اور رسم اور رواجوں کو بیان کیا ہے ۔

نصرتی بھی اس دور اور اس حصہ کا بہت قادر الکلام شاعر

۲ - عبدالقادر ' بیدل

مٹ پوچھہ دل کی باتیں یہ دل کہاں ہے ہم ہیں
 اس جلسے پر نشان کا حاصل کہاں ہے ہم ہیں
 جب دل کے آستان پر عشق آن کر پکارا
 پردے سے یار بولا بیدل کہہاں ہے ہم ہیں

۳ - قبول

بعض تذکرہ نویسوں نے قبول کا نام عبدالغلی لکھا ہے ' مولف
 "تاریخ ادب اردو" نے بھی یہی نام لکھا ہے ' لیکن میر حسن
 اپنے تذکرے میں ان کا نام غلی بیگ لکھتے ہیں :-

حاضری بن متعل نہیں کھانا
 بیگم بی بی پلیر ملیم کا

۴ - سراج الدین علی خاں ' آرزو

وعدے تھے سب خلاف جو اُس لب سے ہم سنے
 یہ لعل قیمتی دیکھو جھوٹا نکل گیا

مورے شوخ خرابانی کی کیفیت نہ کچھ پوچھو
 بہار حسن کو دی اب جب اُن نے چرس کھینچا

میٹھانہ بوج جاکر شیشہ تمام توڑے
 زاہد نے آج اپنے دل کے پہپولے پھوڑے

حصہ دوم

(شعراءِ دہلی)

جو زمانہ دکن میں دکنی اردو کی ترقی اور بتدریج غلبہ فارسی کا تھا وہی دہلی میں شاعری کے آغاز کا تھا ۔

دکن کے خانم الشعراء ولی جب دہلی آئے تو اُن کے معاصرین حسب ذیل شعراء کا نام اہل تذکرہ لیتے ہیں ۔

قزلباش خان امید ۔ سلیمان قلی خان و داد ۔ علی قلی خان ندیم ۔ شیخ سعد اللہ گلشن ۔ مرثضی قلی خان فراق ۔ میر شمس الدین فقیر ۔ مرزا عبدالقادر بیدل ۔ سراج الدین علی خان آرزو ۔

اِن اساتید شاعری میں سعد اللہ گلشن وہ بزرگ ہیں جن کے فیض صحبت نے ولی کو اردو کا شاعر بنایا ، سراج الدین علی خان آرزو وہ شخص ہیں جن کے آغوش تربیت و تعلیم نے میر کے ایسا استاد شعراء طیار کیا ۔

دہلی کی اردو شاعری پر ابتدا سے فارسی کا غلبہ ہے ، اس کی وجہ تذکرہ نویسوں نے یہ بتائی ہے کہ فارسی کو شعراء اس طرف متوجہ ہوئے اور ان کی توجہ نے اردو شاعری کو سست قبول عطا کیا ۔

ان کے کلام کا نمونہ اردو شکالی کا قدیم ترین نمونہ کہا جائے گا ۔ چنانچہ اِن کے بعض نمونے یہ ہیں :-

۱ ۔ موسوی خان ، فطرت

از زلف سیاہ تو بدل چہرہم پڑی ہے

در گلشن آئینہ گھٹا چہرہم پڑی ہے

خال تہدی بہاض گردن پر۔۔
نقطۂ انتخاب ہے گویا [۱]

ان مختصر نمونوں پر نظر کرنے سے حسب ذیل خصوصیات معلوم ہوتے ہیں :-

- ۱ - زبان ' ترکیب ' متبادلات خیالات ' اصطلاحات کے اعتبار سے اردو کی تکیالی شاعری نمایاں طور سے فارسی کی پیداوار ہے -
- ۲ - جابجا الفاظ پر زیادہ زور دیا گیا ہے ' آرزو کے اشعار میں رعایت لفظی بھی پائی جاتی ہے ' مثلاً " فقہر " کے شعر میں گل کی رعایت سے گلے کا ہار ' اس کے علاوہ تجملوس خطی و لفظی کی بھی جھلک ہے -
- ۳ - اس زمانے کے لوگوں کو ایہام کا کچھ ایسا شوق نہا کہ اُس کے آگے مضمون ' لطف بیان ' سلامت زبان ' کسی چیز کی پروا نہ کرتے تھے -
- ۴ - مہاموں کے اعتبار سے خیالات اور جذبات بالکل فارسی کے ہیں ' ان میں تصوف ' اخلاق ' خمریات و رندی ' واردات عشق کے سلسلے میں گل و بلبل ' ہمہ اوست ' وحدت وجود ' موجود ہے -

یہ ظاہر ہے کہ ان پورہ شعرا نے جو نئی راہ نکالی وہ مقلدین کے لئے سداً تقلود بن گئی - شاعری جس قدر آگے

[۱] تذکرۂ میر حسن - گلشن ہند - مضمون نکات - کلرنا -

دکھ سہارا گل کھول آگے ہلدلیہوں کے
چمن میں آج گویا پھول ہیں تہرے شہیدوں کے

دریا عرق میں ڈوبا تجھے سہمتن کے آگے
سوئی نے کان پکڑا تیرے سخن کے آگے

تہرے دھن کے آگے دم مارنا غلط ہے
غلط ہے نے گانٹھ باندھا سن کر سخن ہمارا

۵ - مراد علی قلی ' ندیم

جدائی میں تری ہم کیا کہیں کس طرح جلتے ہیں
بجائے سو ' بدن سے شعلہ آتش نکلتے ہیں

بے قرار عشق کو ہے زندگی نقص کمال
مر چکے سیماب تب کہتے ہیں یہ اکسیر ہے

۶ - شمس الدین ' فقیر

ترا ملہہ دیکھ بلبل گل ستی بھزار ہو جائے
اگر گل تجھے تلک پہونچے ' گلے کا ہار ہو جائے

زندگی موج آب ہے گویا
دم کا آنا حباب ہے گویا

دور اول کے دوسرے حصے میں آرزو و حاتم اور مظہر کے علاوہ
 آبرو ، حسرت ، یقین ، تاباں ، مسنون ، بھی مشہور صاحبان طرز
 ہیں ۔ کلہم وہ شخص ہیں جن کی تعریف میر نے اپنے تذکرے
 میں مبالغہ کے ساتھ کی ہے ۔

اس دور میں عموماً تمام اصناف پر طبع آزمائی کی گئی
 ہے لیکن زیادہ زور غزل پر دیا گیا ہے ۔ تغزل کے ساتھ زبان
 میں بھی اس طرح ترقی ہوئی ہے کہ فارسی پر اردو کا غلبہ
 نظر آتا ہے ، محاورات کی طرف بھی توجہ کی گئی ہے ، مظہر
 نے تہیتہ محاورے بھی استعمال کیے ہیں ۔ مثلاً —

خدا کے واسطے اُس کو نہ توکو
 یہی اک شہر میں قائل رہا ہے

صحت الفاظ کی طرف حاتم نے توجہ کی اور صحت کا
 معیار وہی قائم کیا جو فارسی میں ہے لیکن ” بیوقوفان “ کی
 ترکیب سے بھی اس دور میں دریغ نہیں کیا جاتا ۔ اس نوع
 کی ترکیبیں سودا اور میر کے زمانے تک برابر رایج رہیں ۔

آخر میں یہ کہنے کی ضرورت ہے کہ ہم نے ترتیب دور
 میں زیادہ تر زبان کی تدریجی ترقی کا خیال رکھا ہے ۔ اگرچہ
 ترتیب سال و سن سے بھی اعراض نہیں کیا گیا ہے لیکن جہاں
 کہیں ان دونوں میں تصادم ہوا ہے ہم نے پہلی شکل کو
 ترجیح دی ہے ۔

دور اول حصہ اول میں ترتیب کا تقریباً وہی لحاظ ہے جو
 عام طور پر رایج ہے ۔ حصہ دوم میں بعض شعرا کی ترتیب
 نام و سن میں زبان اور شاعری کے لحاظ سے کچھ تقدیم و تاخیر

بڑھتی گئی معلومیت غالب آتی گئی ، چنانچہ مظہر جان جاناں کا کلام اس نظر سے دیکھنے پر اس رائے کی تصدیق ہوتی ہے ۔
 معنوی ترقیات میں جذباتِ تصوف کے ساتھ جذباتِ تغزل کی ابتدا بھی اسی دور میں ہو چکی تھی ، فارسی کے وسیع اثر میں کسی اور اردو میں ترقی کی طرف قدم اسی دور سے بڑھنے لگا ۔ مظہر کا کلام ان خصوصیات کا آئینہ ہے ۔ لفظی اہتمام بھی اس دور میں کم ہے ، مظہر نے خلوص جذباتِ عشق و تصوف کے ساتھ بیان کی سادگی اور زبان کی بے ساختگی کا بہت خیال کیا ہے ، مظہر ہی پہلے شخص ہیں جنہوں نے کلام میں درد کی چاشنی بھدا کی ۔ اُن کے خصوصیات کی پیروی اُن کے اکثر شاگردوں نے کی ہے ۔

قواعد عروض ، ردیف اور قافیہ کی صحت کا بھی چلداں خیال نہ تھا ، بلدس بالکل معمولی ہوتی تھی ۔ یہ چیزیں قریب قریب اس دور کے دونوں حصوں میں مشترک ہیں ۔

البتہ شاہ حاتم نے اصلاحِ زبان کی طرف توجہ کی اور اکثر ناپسندیدہ الفاظ خارج کر دیے ۔

بہاشا کے اثر سے زبان کو خالص کرنا بھی اس دور کے اسی حصے سے شروع ہوا ، اور دکنی الفاظ بھی اکثر بالالزام ترک کیے گئے ۔

اس دور کے صاحبان طرز میں مظہر اور حاتم بہت مشہور ہیں ۔ تمام اصنافِ سخن پر فُزل گوئی غالب ہے ۔ اُس کے مقابلے میں دوسرے اصناف بالکل نسلی معلوم ہوتے ہیں ۔

افتخار

حصہ اول - دور اول

وجہی [۱]

وجہی تخلص (نام کا پتا نہیں چلتا غالباً تخلص ہی نام بن گیا تھا) کو لکھنے کا رہنما والا، ابراہیم قطب شاہ کا درباری شاعر تھا۔

کلام میں مضمون آفرینی، طرز ادا، گداز، سب کچھ ہے، زبان تھیں دکنی قدرے فارسی آمیز ہے، مذہب اور ضروریات مذہب کا غلو معلوم ہوتا ہے۔

’قطب مشتری‘ اور ’سب رس‘ اس کی تصنیفیں ہیں۔

قطب مشتری

نہ بھٹیں پر دے وہ نہ آسمان میں
رہیا شہ آبی ناز کے دھیان میں

[۱] وجہی، بقول مصنف اردو شاعر ابراہیم قطب یعنی محمد قطب شاہ کے باپ کا درباری شاعر تھا۔

بعض واقعات اور قرائن بتاتے ہیں کہ وجہی، محمد قلی قطب شاہ کی ولہمندی یا شہزادگی کے زمانے سے پہلے کہلا مشق پشتکار عمر رسیدہ شاعر ہو چکا تھا اس لئے اس کا نام محمد قلی قطب شاہ سے پہلے آنا چاہئے۔ تفصیل کے لئے دیکھئے اردو شاعر - مرتب -

کی گئی ہے۔ لیکن وہ کل شعرا آگئے ہیں جن کا تعلق اس دور سے زبان اور شاعری کے اعتبار سے ہے۔

پہلی جلد کے انتخاب میں کوشش کی گئی ہے کہ اشعار کی تعداد کے لحاظ سے منتشر نمونے یکجا ہو جائیں اس لئے کہ اس دور کے شاعروں میں سے کمتر ایسے ہیں جن کے دیوان شایع ہوئے ہیں۔

کھانا برہ کھتی ہوں میں پانی آنچھوں پیتی ہوں مہں
 تہج تے بچھڑ جھتی ہوں مہں کھا سخت ھے دل دے پیا
 ہر دم توں یاد آتا ملچے اب عیش نیں بھانا ملچے
 برہا یو سلتانا ملچے تہج باج نل نل دے پیا

جو مطرب دو صحرا میں اس دھات کاٹے
 نو پھر اُن کوں اِس شوق تے حال آئے
 جو گاؤں دو شہ کوں کساتے آئے
 سو راگل یہ راگل جساتے آئے
 ندیمان لطافت میں جو چکے آئیں
 تو روئیاں کو خوش کر گھڑی میں ہنسائیں
 شراب ہو صراحی نقل ہو جام
 ہوئے مسرت مجلس کے لوگ تمام
 جو ہوئی رات آدھی بچھی دو پھر
 خبردار یاراں ہوئے بے خبر
 بسر گئے ندیمان طرز بات کا
 گلوائے خبر مطرباں ذات کا

شہزادہ

(۱)

یہو اپنے کوں تک آج میں نس پہلے دیکھی سوئے کر
 جب یہو چلیا ست سیج ملج نت سوتے اُتھی دے کر
 ہاتھ اپنا سارنے ملج چل چل لاکھا مارنے
 نا جاؤں سائیں کارنے بھی اجنوں کھا کھا ہوئے کر
 کہوں تالوں برہا جہال مکی نہن سکتی ہوں سندھال سکی
 اب کیونکر پاؤں لال سکی جو بیٹھی ہت تے کھوئے کر
 (۲)

طاقت نہیں فردی کی اب توں بیگی آ مل دے پھا
 تچ بن ملجے جیلا بہوت ہوتا ھے مشکل دے پھا

بہہ دم عہسوی دایم چمن میں گل لگانے نہیں
 ہرے نہالان کے جلوے تھیں مٹاٹا ہو پون سارا
 چمن کے پھول کھلتے دیکھ سکھاں کا مکھ یاد آیا
 سہانا تھا محمد پھل نمن ان (کا) نہیں سارا
 اناراں میں سہہ دانے سو جوں یاقوت تلبھاں میں
 ہو ایک پھل اس اناراں پر سہہ سکے نمن سارا
 کھجوران کے دسین چھونکے کہ جوں مرجان کے پلجے
 سپاریاں لعل خوشے جوں دسین دن ہو دین سارا
 دسین جاموں کے پھل بن میں نیلم کے نمن سالم
 نظر لاگے تھیں مہویان کون را کھیا ہے جتن سارا
 چمن آواز سن بلبل اپس میں آپ الاپیں ہیں
 سوتس آواز سوں موراں کریں لا رقصار این سارا [۱]

(نلھی سانولی)

نلھی سانولی پر کیا ہوں نظر
 خبر سب گمرا کر ہوا ہے خبر
 ترا قد سرو نکلے جب چھند سون
 دسن جوت ملیج کون دسن جھون قمر
 تو دوری درواے منجے دور تھے
 دو کھا بوجھے سو دل میں ہے تولکر

محمد قلی قطب شاہ

محمد قلی قطب نام - قطب شاہ فارسی اور معانی اردو میں تخلص ' قطب شاہی خاندان کا فرد محمد ابراہیم قطب شاہ کا بڑا بیٹا گولکنڈہ (دکن) کا رہنے والا اور بادشاہ تھا - ادیب ' علم دوست ' زبردست شاعر تھا -

پہچیدگی سے پاک ' صفات بدائع سے اکثر معرا ' سلیس اور آسان کلام ہوتا ہے ' تمام اصناف میں یہی خصوصیات مشترک ہیں -

تلمذ کا پتا نہیں چلتا -

قیاس ہے کہ اس کے جانشین سلطان محمد قطب شاہ نے مشورہ سخن کیا ہو کیونکہ اس کے کلام میں وہی رنگ موجود ہے -

مکتبہ دیوان - تمام اصناف سخن سے مملو کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد دکن میں موجود ہے -

سنہ ۹۷۷ھ میں پیدا ہوا اور سنہ ۱۰۲۰ھ میں وفات پائی

(باغ محمد شاہی)

محمد نائون تھے بستا محمد کا اے بن سارا

سو طویان سون سہاتا ہے جلت نئے چن سارا

غزل - ۲

پیا باج پیالا پیا جائے نا
 پیا باج یکتل جہا جائے نا
 کہے نہ پیا بن صبوروی کروں
 کھیا جائے اما کیا جائے نا
 نہوں عشق جس وہ برا کور ہے
 کدھیں ارس سے مل بیسہا جائے نا
 "قطب شہ" نہ دے مچ دوانے کو پند
 دوانے کو کچ پند دیا جائے نا

غزل - ۳

اب مست اچھے دایم ہمیں مست اچھے کا ہلکام ہے
 ساقی صراحی نقل ہو پیاں سو ہندا کام ہے
 عاشق اول تھے ہیں ہمیں سر مست ازل تھے ہیں ہمیں
 نا آج کل تھے ہیں ہمیں زاہد کونہیں یہ فام ہے
 ملکتا ہے مد مستان کئے مد باج نہیں سکتا رہنے
 مہنگانے کے کوچے ملے تو متقی بدنام ہے
 ساقی پیالا مہج پلا پیاں پھلے ہو نا دلا
 اُس پو کون تولیا کر ملا جس پو تھے مچ آرام ہے
 "قطب" نہی کے ادھار تھے رحمت ہے نت کر نار تھے
 تو تچ علی کے پیار تھے تلعل نوا انعام ہے [۱]

”معانی“ کے باتاں تے جھوٹا نمک

جے چاکھ کہہ ھے، نمک سوں شکر [۱]

(نین فڑلیں)

(۱)

گرجا ھے میگھ سر تھے نازہ ہوا ھے بستان
 پھولن کی باس پایا بلبل ہزار دستان
 اے خوش خبر صبا تون لے جا جو ان قداں کن
 چمنان کی آرزو مہں بیٹھے ہوں مے پرستان
 او نو نہال پھولن ھے جام خوئے سوبا دے
 نرگس ایس پلک سوں جہازو کرے دبستان
 مکھ نور پر دیے یو مچ خط علمبریں او
 جوں سوراہر ھے بادل ریحان سوں گلستان
 بے ہوش مہرے دل کون مٹھے ادھر چلائے
 گلزار ۔ عجب او دو لعل شکرستان
 منج عشق کے گدا کوں اورنگ شاہی دیتا
 سب عاشقان منج انگھ ہوں طفل چوں دبستان
 روزی ہوا ” قطب شہ “ تچ عشق کا پہالہ
 بھریے ہوں ہر طرف نون جم شوق کے خستیاں

نکو پلا مجھ ساقی پیالہ بہر بہر
 کہ پھرتے ہیں ہمیں دائم پیالہ اُس کے دست
 نکو کرو پلکھی تم بال و پر سوں مغروری
 کہ بے پلکھاں سیٹھی تم میں ہوا ہوں مست المست
 سدا تو مدح نسبی و علی کی کہتا ہے
 ”معانی“ شعر تیرا تو لکھے ہیں دست بدست

مکھ تیرے کون دیکھ کر ہوں آج مست
 تیرے مکھ کے تین ہوا ہوں بت پرست
 مکھ برق مونس زور مستی ہے عجب
 مہری زردی مونس رنگ لعل لب است
 خال ہلدو کا بھلا کر ملج کیا ہے بت پرست
 ب خیالیں اپنے پست کرنا ہے مہرا خیال دست

خورشید مکھ اوپر دسے ابرو ہلال عہد
 اِس ابروؤں کو سجدہ کیا ہے وصال عہد

کرے کن دہل و دلائل سوں عشق
 دہل میں ہلچے ہیں عالم ہزار

مہربانی عہد کر جگ میں گداور عہد سوں
 مہربان لہا کر گداور داگ ' ہور لڑ عہد

اختیار مہرا تیج ہات ہے بہارا
 جس حال سوں دہہکا ہے راو خوش حال ہمارا
 نہداں آنجھوں سوں دھوڑوں پک اب پلک سوں جھاڑوں
 جی کو خبر سو لیاوے مکھ پھول کا تمہارا
 تیج خیال کی ہوس تھی ہے جھو ہمن سو زندہ
 او خیال کد نہ جاوے ہم سر تھی تک بہارا

(اپنی سالگرہ کے موقع پر لکھا ہے)

نہی کی دعا تھے برس گانتھ بابا
 خوشیاں کی خبر کے دمامے بچایا
 پیا ہوں میں حضرت کے ہت آب کوثر
 تو شاہان اوپر مجھ کلس کر بدای
 سورج چلدا ایہ تال ہوکر بچھوں تب
 مادل ہو فلک تھایاں بچایا
 کرے مشتری رقص مجھ ! زم میں نت
 برس گانتھ میں زھرہ کلہان گیا
 مہرا گلستان تازہ اس تھے ہوا ہے
 مجھ اُس باغ مہوہ دسہدم کھلایا
 خدا کی رضا سوں برس گانتھ آیا
 سہس شکر کر تون برس گانتھ پایا
 دعائے امامان تھے مجھ راج قائم
 خدا زندگانی کا پانی پلایا

ہماری آہ کے شعلہاں تھے پایا ہے شفق لالی
 آسماں تھے مہری یودود اُپر چھایا ہے مظہر کر
 کہیا عرضہ سدا میں ناز سوں کہی کام ہے منج کوں
 ضروری آہ کرتے ہیں کتاب اب حسن کی زد کی
 کری ایراں زمیں پر بادشاہی تاج نہیں ہے غم
 مدن کا نیاں پہ سونا ہوں بھا نوں دنگہ سر پر کر
 سو اس رنجہر زلفاں سوں کیتاں کوں تو کرتا ہے بند
 مسا داغ غلامی دے ملجے مجتہر میں علیر کر
 خدایا لطف کا باران بھیج اس شعبہ کے اوپر
 کہ جیوں نمرود کی آتش میں ابراہیم سرور کر
 رقیبان کہلیاں سن کر ہماری ہوتے ہیں حیراں
 ”معانی“ آپے دل میں علی کا مہر مظہر کر

دنیا کا پھول اُپچلا ہے جفا سوں
 پلہ میں دکھ خدایا ملج اُس آزاد
 محبت می دے اُس مکہ صفا میں
 ہمن پیالے میں مے بہر ساقی گلدار
 دیا استاد ملج تعلیم کچھ ہور
 ہمن کچ دیکھ کر باندھے ہیں زند
 درد جانے حکم خوب دانا
 ہمارا درد کہا بوجھوں گے افہار
 ”معانی“ پر نظر اُس یار کا ہے
 سدا اُس نہیں سوں بیدار دیدار

کر دعا توں بھج صلواتاں محمد پر سدا
 اُس دعا صلوات تہ ہوگ تجھے فتح کبھر
 ھے محمد قطب شہ بارہ اماماں کا غلام
 میں سو عاجز داس تیرا یا علی ملج دستگیر

ہاتف ندا کرے کرو اے زمزم صبح
 میرے دلم مہانہ رمز نہانہ کہ

تھا ھے جگ میں لیلہ مجنوں ہو فرہاد کا
 اب عشق میرا جلوہ کرتا ھے تیرے پیغام پر
 گلیاں سیعی او نازنہیں مجھ یاد کرتا کر سلہا
 اب دل کہوں قربان اُس دشتام کے انعام پر
 ہم بت پرستی چھوڑ کر زائد نہ کہم پوجو صد
 ہم کام میں تجھ کیا فرض رہ دھیان لا اب کام پر
 دنیا کا حکمت نا بوجھیں ہرگز حکیمان علم سوں
 گو ورنہ عیش کا نس دن پیا کے نام پر
 شعر "معانی" آن بلدی موتی ہیں جگ میں حسن کے
 بھری صدف موتی جمیا اب وار ایزد نام پر

اندھارے شہر پر خورشید تاباں تک ملور کر
 آبھالیں آہ کے داٹے میں ملج سہلے ملے دو کر
 تمہارے عکس تہ روشن ہوا ھے چاند سب جگ میں
 وگر نہ رنگ کا تھکرا ھے تج بن خاک سر پر کر

ملاچے آگ کوئلیاں کی کرتی نہ ٹانہر
تیرے عشق کی آگ کا ہوں سکلدر
عشق نے ملارے اوپر جھوٹل سوں
”معانی“ کہے بانگ الہ اکبر

کہاں کیخ-سرو و دارا و سکلدر و حمشید
دل پیالی میں بھریں ساقی شراب لبریز
شعر تیرا در و گوہر ہے ”معانی“ سب میں
شعر حافظ کے سر اوپر آھے تاج پرریز

دیکھا ہوں سپہا کہ میخانہ کا ہووے در باز
کروں گا شکر گزاروں کا سو دگانہ نماز
ہمن سو عجز کریں او کرے پرائی کی بات
سوال نادنی سگ کرتا ہوں او در پر نیاز
تمہارے مکہ کے کعبہ کوں جن طواف کرے
نہیں ہے حاجت اسے جاؤ نے کوں تا بھجواز

پہا مکہ نور تھے جاردان ہم عید و ہم نوروز
سورج آو حمل یا نہ ، عیاں ہم عید و ہم نوروز
شہا آئے ہیں زیلت دیکھتے تم بزم عشرت کا
شہاں کا شاہ دیوے دولتان ہم عید و ہم نوروز

سو نظر سامنے نہیں ہے یار
 نہیں پانی میں تو رہتا دلدار
 سامری سحر میں جگا کٹ کر
 باطل السحر ہے بچن درکار
 دارو کرتے ہزار وضع طیب
 توں دکھا غمزہ تاز سوں یکبار
 بارے مہرے جہاز کوں یارب
 پھول پھل ہوئے تا سبھی گلزار

شکل باغ پانی تھے ہوتا ہے پرور
 ہمن شاخ مہوں پانی ہوتا ہے سرور
 ہندو دیت کوں دیتے ہیں تم راجاں
 کہ بت خانہ تم نے ہے توپے ہمن سر
 بلائے منج دو نازنیں مست ہوکر
 سدا راکھ یارب دو مستی کا شکر
 صفا مکہ تھے پیتا ہوں میرے ارغوانی
 تو دندیاں سوں لوتا ہے مریخ اختر

تھرے مکہ کے پانی یہ ظلمات ہے روز
 ندستا کہاں پیوں اللہ اکبر
 نرے عشق کے تھر تھے مہوں ہوں زندہ
 ازل تھے ہوا ہے یہ دوزی مقدر

سلطان محمد قطب شاہ

محمد قطب (شاہ) نام ' ظل اللہ تخاص فارسی کلام میں ' اور قطب شاہ اردو میں ہے - محمد قلی قطب شاہ کا بہتیجا ' شاعر اور عالم تھا -

اس کے کلام میں محمد قلی قطب شاہ کی سی پختگی نہیں لیکن سلاست اور سادگی میں اس سے کم نہیں -

نلمذ کے متعلق کوئی متحقق بات نہیں کہی جاسکتی لیکن محمد قلی قطب شاہ سے نلمذ کا قیاس غالب ہے - [۱]

اس کے شاگردوں میں عبداللہ قطب کے علاوہ اور کسی پر قیاس نہیں ہوا -

اس کی تصانیف کے سلسلے میں بعض کتابوں پر تلمذوں اور اردو فارسی کلام کے مجموعہ کا نام لیا جاتا ہے - [۲]

سنہ ۱۰۰۰ھ [۳] میں پیدائش اور سنہ ۱۰۳۵ھ میں وفات ہوئی -

[۱] اردو شاپارے میں یہی اس طرح خفیف اشارہ موجود ہے -

[۲] اردو شاپارے -

[۳] تاریخ اربعہ قدیم - مصہوب الزمی -

حمار کا خیم خانہ دھ تھانوں مہرا
 ہر مد کا سو بلد نگہیں سلیمانی ملچے

نوحہ

دو جگ امامان دکھ تھے سب جیو کرتے رادی واے واے
 دن اول کی لکڑیاں جال کر کرتی ہیں خم
 یک پوت کو دیتے دھو یک پوت پر کھینچ خنجر
 کافر کئے کوسے قہر یو زخم گاری واے واے [۱]

[۱] تاریخ زبان اردو - شمس اللہ قادری م تاج پریس حیدرآباد دکن
 اردو شہ پارے - مصطفی الدین زور مکتبہ ابراہیمیہ حیدرآباد دکن -
 محبوب الزمن عبدالجبار ملکا پوری - مطبع رحمانی حیدرآباد دکن -
 گل رحمان - رسالہ اردو ج ۲ (اورنگ آباد) -

یہا نور بستہ ہے مہلج فل جھپک میں
 کہ جس نور ہے سورج آشکار
 نہیں صدقے "قطبیا" کا من تجھ میں لا گیا
 کہ آپ جہو میں تہرا کیتا ہے تہارا

خداداد معحل

خداداد معحل کون محمد سوارے
 تو اس میں جلت کے نکاراں نکارے
 بلندی معحل کا ہے آسمان
 سورج حائد تارے سوں اس تہے ستارے
 نہ اس جگ میں دیکھے کوئی ایسے معحل کون
 مگر دھرت پر قدسہاں لہا کے تہارے [۱]

بے دام اس کا خدمت کرتا ہوں اپنے دل میں
 دیتے ہوں دام ان کو ہور کرتے ہیں عبادت
 انجانی میں جوانی گہا پند نا سنا
 قرآن اور حدیث سوں ترکھپ کرے کلام
 بکریمہ مہد آیا صلوات بر محمد
 آنسند علم رجایا صلوات بر

[۱] اُردو شہادہ - محبوب الزمان - گل رحمت - رسالۃ اُردو -

ساجن کی یاد

چھبھلی سوں لکھا ہے من ہسارا
 کہ اس بن نین ہمن یک تل قرارا
 صبور کو نہیں ہے تھار دل میں
 صبور کوں کرے سو کو تھارا
 مہا کرنا کرے معشوق ایدے ہو
 کہونا کرے عاشق بھارا

تھلڈ کالا

ہوا آئی ہے لیکے بھی تھلڈ کالا
 پیا بن سلتا تھا مدن بالی بالا
 سجن مکھ شے باج اجالا نہ بھاوے
 بھالیا ہے ملج جوو کوں او اجالا
 جو رات آوے چلدنی کی مدیم کوں ستاوے
 کہ چلدنا ماحے نہیں نہیں سوز لا
 نبی صدقے "قطبا" اندان سوں مل کر
 ایس سائیں سوں پھوے جم د پھالا

غزل

چلے چلدنی میں چپ لٹک پھو ہسارا
 اونن عکس دیہے چلدر نہ اپارا
 جگوئی مانے ہے سائیں کے حسن چھب نہ
 اسے مانیں نہ پلتھ میں جگ [پو] سارا

عبدالله قطب شاہ

عبدالله قطب (شاہ) نام ، عبدالله تخلص ، سلطان محمد قطب کا بیٹا اور جانشین تھا ۔

ادب نواز علم دوست ، عالم اور شاعر تھا ، دکنی اردو نے اس کے عہد میں بہت ترقی کی ۔

اس کی زبان میں صفائی اور خلوص نسبتاً زیادہ ہے غالباً محمد قطب شاہ (اپنے والد) کا شاگرد رہا ہوگا ۔

اس کے شاگردوں کے سلسلے میں کسی کا نام معلوم نہیں ہوتا ۔ فارسی اور اردو اشعار کا مجموعہ (دیوان کی صورت میں) اس کی تصنیف ہے ۔

سنہ ۱۰۳۵ھ میں پیدا ہوا اور سنہ ۱۰۸۳ھ میں وفات پائی [۱] ۔

(نمونہ کلام)

اے پری پیکر ترا مکھ آفتاب
دیکھتا ہوں تو رہے نا مجھ میں تاب
قند مور نبات گلستا ہے اچھوں
دے نہ سک تری مٹھی لب کا جواب

[۱] تاریخ اردو قدیم - گل رعنا - اردو شہ پارے - معصوب الزمن ۔

پہا سائولا من ہمارا بھولاہا
نراکت عجب سبز رنگ میں دکھایا

ساقیا آ شراب ناب کہاں
چلندر کی پیالہ میں آفتاب کہاں
دھن با سکی من پہا باج دیکھی
ہوے تن کوں سکھ جب ملے پھو بالا

مہرا دل ہے زر الفت کا کارخانہ
نہیں ملجکوں بازار واں کا حاجت

—

عشق کی پتلی ہے گوری رنگیلی
چتر ناریاں میں دستي ہے چھید

سنو لوگ مہرے پریم کی کہانی
کہ پہلا ہے رنگ عاشقی کی نشانی

مثنوی بدیع الجمال

(کشت و خون)

ہوے جمع جنگی ہزبران تمام
قوی ہو خونخوار امہوں تمام
یک یک جان یک کونہ ہا ہرچ جہوں
لہ ہاناں میں فتلے بھرے گزر جہوں
فطیناک ہو جہوں انکے دل ہوے
کلہجے پہاڑاں کے پھوٹ جل ہوے
سلم پوش پولاد کے کوت جہوں
پر آشوب سمندر کی لوت جہوں
اوتالے ہو آفت بھرے عزم سوں
کھڑے آکے میدان میں دزم سوں

(ایک بد صورت شہزادی)

وہ تھوڑا تھا اس کا سو جہوں فہل کا
سر اس کا سو کالا رنجی نہل کا
انکھیاں دونگھلیں ، دوکھتے غار کے
ہو دیکھتے بہتر جہوں تھوڑا گار کے
نکل پت انکے تھک آ جہوں گھڑا
ایسے پھٹتے تھے سب سے پھڑو ہڑا
ہوبلی کھول جادی کی جہوں لوکھلی
مسمل ہو کے دوزی تھی دمالی

راز کیا باتاں نہی کے صدقے پوچھے گا اگر
شاہ عبداللہ کو پوچھے آکر کہ ہے حاضر جواب

آب حیات نہی ہے زیادہ کہ لب ترا
کرتے ہیں منجھہ سوں خضر علیہ السلام بحث

ملا فواصی

نام کا پتا نہیں چلتا ، تخلص فواصی ، گولکندے کا دھلے والا
اور شہنشاہ جہانگیر کا ہم عصر تھا ۔

کلام میں روانی اور اہتمام زیادہ ہے ۔ مثنوی ان کا میدان
معلوم ہوتا ہے ، تلمذ کا پتا نہیں چلتا ، اس کے کسی شاگرد کا
ذکر تذکرہ نویسوں نے نہیں کیا ہے ۔

اس کی دو تصنیفیں مشہور ہیں ۱ - فسانہ سیف الملوک
و ہدیۃ الجمال ۲ طوطی نامہ

پہلی کتاب ، الفلیک فارسی کے ایک قصے کا مثنوی (اردو)
میں ترجمہ ہے ۔ یہ مثنوی ۱۰۳۵ھ میں ختم ہوئی ۔ دوسری
تصنیف بھی مثنوی ہے ملا ضیاء الدین نخشبی کی فارسی
طوطی نامہ کا اردو میں ترجمہ ہے ۔ جو سنہ ۱۰۳۹ھ میں تمام
ہوئی ہے ۔

سنہ ۱۰۱۳ھ میں پیدا ہوا سن وفات متعققی نہیں [۱] ۔

[۱] تاریخ زبان اردو - اردو شہ پارے - تذکرہ میر حسن - تاریخ زبان اردو -

ہما کر ملجے بات کے اوج کا
 شہلشاہ کر گھان کی فوج کا
 مسیتا کا دے ملجکوں آثار جم
 مری جھب کوں کر شکر بار جم

جو توفیق پاکر یو بولیا تمام
 مبارک گھڑی میں کیا میں تمام
 مبارک گھڑی میں کیا میں تمام
 متصد نبی پر ہزاراں سلام

ملا قطبی

نام کا پتا نہیں چلتا ' قطبی نخلص ' گولکنڈے کا دھنوالا
 تھا ' عبداللہ قطب شاہ کے ساتھ شاید اس نے اپنے نخلص میں
 نسبت رکھی ہے -

اس کے کلام میں سلاست کی کمی ' ہندی ترکہوں کی
 زیادتی ہے -

سالہ ۱۰۴۶ھ میں تحفۃ النصائح کا اردو نظم میں ترجمہ
 کیا ہے -

بولوں صلت میں بے گنت
 اس خالق جن و بہر
 نردھار کر آسماں دکھیا
 سورج ستارے ہور چندر

لٹکتی جو چتریاں یہ چوٹی دے
 سو جھوں جہاز کی پہرے موتی دے
 سرے خوی بغل میں تھے یوں جھڑے
 گندا نہر مہوریاں میں تھے جھوں پڑے
 یوں سار اس کے جو تک پاس جائے
 تو لہا حلق میں انتریاں نہاس جائے
 اگر لائیں جس تہار مشعل ہزار
 ان آدے تو ہترے پڑے آنے کار

الہی جگت کا الہی سو توں
 کرنہار جم بادشاہی سو توں
 ترے حکم تل نوکر آسمان کے
 رعیت ملک تیرے فرمان کے

ملاجات

عطا کر منجے کچھ ترے نانوں سوں
 دے پرواز منجکوں بلند دھاؤں سوں
 جلادے مری جہو کی آنکھ کوں
 دے تک باس منجھ دل کے پھول باگ کوں
 سدا کسب مہرا تو اخلاص کر
 ترے خاص بندیاں میں منج خاص کر
 جگا جوت تجھ دھیان کھرا دتن
 مرے من کے صندوق میں رکھ تجن

جنیدی

شہنشاہ احمد نام ، جنیدی تخلص ہے ، عبداللہ قطب شاہ کا
معاصر تھا ، سنہ ۱۰۹۴ھ میں مثنوی مادبیکر لکھی :-

نبی کی سو ہجرت کا یو تھا قرار
چہار سال تین بیس بھی ایک ہزار

یہ شعر میں اس طرح پڑھا جائے گا :-

نبی کی سو ہجرت کا یو تھا قرار
چہر سال تین بیس بھی اک ہزار
اس شعر سے تصنیف کا سنہ بھی معلوم ہوتا ہے ۔

طبعی

نام معلوم نہ ہو سکا ، طبعی تخلص ، گولکنڈہ کا دہلی والا
اور عبداللہ قطب شاہ کا ہم عصر بلکہ درباری شاعر تھا ۔

کلام میں گداز کے ساتھ روانی اور لطف زبان دونوں ہیں ۔
اس نے ۱۰۸۱ھ میں نظم گل اندام و بہرام ، ہفت پیکر
ہاتفی کی دوش پر لکھی ہے ، بعض اخلاقی نظموں کا بھی
پتا چلتا ہے ۔

سوال و جواب

بہرام و گل اندام

بہرام کا سوال

ہوا معجزوں پر تے سدھہ گنوا میں

اتھا دانا سو دیوانہ ہوا میں

جوں بزدلی سی عرصہ کس
 پلنگہ آئے ریکہ پائنتی
 جوں پچ ہرماں چار سو
 انہرے ہواں پائے دگر

بتھاں ستر چہ سات سو
 اس وضع سوں مہن جو کہا
 باباں ھے چالہس پانچ جو
 اسکوں یقین کر تو شمر
 چار بھس پلدرہ سات سو
 ہجرت سوں تھی اس مصطفیٰ
 مسوین دہم آخر جو تھا
 ہور صبح صافق دن دھر

نازہں جہاں مہن مہن کیتا
 کیتا برائی کے جو بھی
 قطبی دھریا امہد یو
 لایا ہوں سب صاحب نظر [۱]

آپس کون دیکھے کھول کر جوں آنکھیاں
دیوے خاک تن کا وطن کا نشان

غور و مشورہ

توں اندیشہ پر کام میں بہت کر
کہ اندیشہ ہے بہت عالی گہر
نکر کام ہرگز توں اندیشہ باج
کہ 'اندیشہ' ہے کام کے سر پر ناچ
کر اندیشہ پر کام میں بے حساب
کہ اندیشہ بن کام ہوتا خراب [۱]

ابن نشاطی

نام کا پتا نہیں، ابن نشاطی تخلص یا کلمت سے مشہور
ہے، 'گولکندے' کا دھڑوالا عبداللہ قطب شاہ کا درباری شاعر تھا
زبان زیادہ صاف اور خالص ہے۔

اور حال معلوم نہ ہو سکا۔

اس کی تصانیف میں ۱ - پھول بن ۲ - طوطی نامہ دو
مثنویاں ہیں۔ اول الذکر کا سنہ تصنیف ۱۰۶۶ھ اور آخر الذکر
کا بقول مہاجر استوارت سنہ ۱۰۶۴ھ ہے۔ [۲]

[۱] اردو شہ پارے۔

[۲] تاریخ زبان اردو - دکن میں اردو از ہاشمی -

نوٹ - مرتب اردو شہ پارے کی رائے ہے کہ طوطی نامہ ابن نشاطی کی تصنیف نہیں۔

تجے دل میں چھایا ہوں اپس کے
 خرابے میں لکایا ہوں دیوا میں
 رچایا ہوں ترے غم کے پہاڑاں
 عجب ہے نہیں سینا پھٹکر موا میں
 صلم تودے بدل ہوکر برہمن
 گلے میں اپنے بھایا جانوا میں
 منجے کیا دیکھتی از ماں گل اندام
 پرانا ہوں نہیں عاشق نوا میں

گل اندام کا جواب

تجے حاصل نہیں ہے مجھ تے بن غم
 نکو کر غم میں اپنا پا نو مستحکم
 ترا دل ہو گیا پھوڑا دکھوں تے
 نہیں اس زخم کا مجھ پاس مرہم
 کد ہاں تک غم توں کہا گا بول بارے
 منجے توں چھوڑ دے آج بھوت خرم
 پنا گا اس چمن میں تے توں میدو
 ہوا کوتے سخن والے اعلم

حب وطن

جکڑی پیاد کرتا نہیں اپنا وطن
 او مردا ہے پھرن ہے اصل کا کفن
 اگر کوئی ہریت میں شاہی کرے
 اگر مال ہو ملکان اور لاکھان دھوے

سعادت کی نہیں کا نور ہے توں
شجاعت کی گگن کا سور ہے توں

(آغاز کلام)

جکو نئی ہے باغبان اس پھول بن کا
چمن لاتا ہے یوں تازی سخن کا
کتے ایک شہر مشرق کی کدھن تھا
جو اس کا نانوں سو کلچن پٹن تھا
حصار اس کا تھا دریا کے کنارے
دے خندق ہو دریا تس بندارے

(ابتداء افسانہ)

کتے کوئی بادشاہ یک اس کدھن تھا
حکومت میں سلیمان کے نمون تھا
تھے اس کے زیر دیوان جگ کی سارے
پریاں اس حکم تھے نہیں نہیال کنارے
بلی آدم جیوں خدمت میں یکسر
ہوئے تھے و حش و طہر اس کے مسخر
نہ تھا بیٹا سو کوئی اس شاہ کے گھر
ہوا تھا راج بیٹی پر مقرر

آخر میں لکھتے ہیں:—

مسلمانان سو ہے امیدواری
مخددانان سو ہے امیدواری

نمونہ پھول بن

(حمد)

اول میں حمد رب العالمین کا
 دل و جاں سوں کہوں جاں آفریں کا
 خداوندِ تعالیٰ ہے جسمِ خدائی
 ہمیشہ تعجکوں سا جی کبر پائی
 ازل سوں نہیں سمجھے تیرا ہدایت
 ابد کو فہم نہیں تیرا نہایت

(نعت)

کروں میں لی ہات ابتدا نعت
 سچیں حق کی پیغمبر کا ادا نعت
 محمد پیشوا ہے سرورِ ان کی
 الہی سر خیل سب پیغمبران کی

(ملقبیت حضرت علی)

زبان کوں میں ادب کے ساتھ کھولوں
 نبی کی جانشین کا مدح بولو
 علی ساری نہاں میں ہے سپہدار
 علی ساری ولہاں کا ہے سردار

(مدح عبداللہ قطب شاہ)

مہاں کا شاہ عبداللہ غازی
 خدائی ہے تری جم پھس بازو

اتھا جس وقت سال ہجرت ہزار
اس اوپر نود اس کے اوپر چہار
ہوا قصہ رضوان شاہ کا تمام
نہی ہوو ولسی پسر ہزاروں سلم

قصہ کا آغاز اس طرح کرتے ہیں :-
چڑھیا باپ کے تخت رضوان شاہ
جمع ہوو وزیراں بھی ساری سپاہ
کھٹک کو دے انعام کھانا نہال
کسے مال دینا کسے گوشمال
قدیمی وزیراں کو عزت دیا
انوجیہوں نصیحت کئی یوں کیا

—

قصہ کا درمیانی حصہ :-
و ساعت بہوت سعد تھی ظاہرہ
کرے کر شفقت یو او ساحرہ
سلم جب منوچہر کی سب خبر
سو شیشے کو لے سات آئی اتر

—

شاہی

نام شاہ قلی خاں ، حیدرآباد کا باشندہ ، قطب شاہ کے لشکر
میں سپاہی تھا غالباً اسی نسبت سے اپنا تخلص شاہی اختیار کیا -

کریں گے تو میرا یہ یو پھول بن لہر
کہوں یکبارگی جو عاقبت خور

نوری

شجاع الدین نام ، نوری تخلص ، گجرات کا دہلے والا تانا شاہ
کے وزیر (سہد مظفر) کے لڑکوں کا معلم تھا - کلام میں طرز ادا
کی سادگی کے ساتھ لطف زبان بھی ہے -

نوری ایس کے دل کی کسی سے نہ کہہ بتھا
حاصل بھلا اب اس سے دوڑنے جو تھا سو تھا [۱]

فائز

نام کا پتا نہیں ، فائز تخلص (ہی سے ، شہور) ہے ، گولکنڈے
کا دہلے والا تانا شاہ کے زمانے میں موجود تھا -
کلام میں عربی اور فارسی الفاظ اور ترکیبوں کی آمیزش
ہے - صاف اور ستھرا پرسوز کلام ہوتا ہے -

قصہ رضوان شاہ و روح افزا کو سنہ ۱۰۹۴ھ میں نظم کیا ہے [۲] -

اول نام حتی کا لے بولوں سفتن
بلندوں اس کی توجہد کھولوں دھن

[۱] تاریخ ادبہ قدیم - تذکرہ میر حسن

[۲] اردو شاعری - دکن میں اردو -

شعرائے بیجاپور

نصرتی

نصرت نام ، نصرتی تخلص ، وطن بیجاپور - ان کے آبا و اجداد فوج میں ملازم ، قوم کے شیخ اور علی عادل شاہ کے درباری شاعر تھے ، ملک الشعراء کا خطاب حاصل کیا تھا -

پرگوئی اور کثرت مشق کے باوجود کلام میں روانی کم ہے
مذہب کا عنصر غالب ہے -

تین مثنویاں (علی نامہ - گلشن عشق - گلدستہ عشق)
مجموعہ قصائد ، دیوان غزلیات ، ان کی تصنیف ہیں -

سنہ پھدایس ۱۰۳۷ھ سے پہلے تھیں کیا جاسکتا ہے سن وفات

۱۰۹۵ھ ہے -

نمونہ علی نامہ

حمد

سرانا سری اس سکت دار کسوں
کہ آدھار ہے ان نرادھار کسوں
دیا دور دستم کے پلچے میں زور
پڑیا قرتی جس دل میں در یار شور

کلام میں صفائی زیادہ ہے بلندی بھی بہتر ہوتی ہے -
 ملتا نمن کا غہر سے کوئی جھوٹ کُسو سچ مجھہ کہہ
 کس کس کا ملہہ موندوں سجن کوئی کچھہ کہہ کوئی کچھہ کہہ

مرزا [۱]

زام ابوالقاسم، جھدرآباد کے باشندے تانا شاہ کے مصاحب
 خاص تھے ارد حالات معلوم نہ ہو سکے -

کلام میں صفائی ارد روانی کے ساتھ گداز کافی ہے -
 عارض نہیں چندر کا ترے گل سوں اچھا
 سمجھیں ہمن کلف کر نہ تجھہ خال سوں اچھا
 مرزا وہ نونہال کدھر مت گئے چمن
 لگتا تھا جن کے ہاتھ یہ گل ڈال سوں اچھا

(مرثیہ)

الودا الودا اے شاہ شہیدان الودا
 الودا ابن علی دو جگ کے سلطان الودا
 اس جفا کے نہر بیٹھے ہیں گگن کے تن اوپر
 نہن ستارے پھر یو سب دستے ہیں پیکل الودا
 شہہ کا ماتم من دریا کے موج نت نعرا کرے
 فرق ہیں اس فم سوں سب لولوے مرجان الودا [۲]

[۱] مالگیر نے جب اورنگ آباد قلعہ کیا اس وقت وہ موجود تھے - ان کو اتنا
 صدمہ ہوا کہ وہ گوشکانشین ہو کر تھوڑے دنوں کے اندر انتقال کر گئے - تذکرہ میر حسن -

[۲] ارض کا پارے -

نظارے میں عارف نظر بار کیں
دسین ہر طرف قدرت کا میں

اس زمانے کے معتر فہن نے نصرتی کی زبان پر اعتراض کیا
تھا اس کا جواب علی نامہ میں اس طرح دیتے ہیں:—

خریہ۔ دار کو خوب سودے سے کام
نہ دکان کا دیکھنا سٹف و بام
مٹا • میں سوں جا بجا بات بول
دکھایا سکت فیض کا حق کے کھول
پک پک فن میں کی سحر کی بہت چھل
خبیثاں کی جہاں کو کہتا ہوں بلد
کہا • ہوں سخن مختصر ہے گماں
کہ یہو شاہنامہ دکن کا تو جان
کہ ہر اک زبان حضرت فہم داں
سکھایا سب آدم کو سو تھے نہاں
ہوئی پستہ جو نسل آدم کی اصل
چکا ناں انہیں کے ہوے فصل فصل
انہو میں جو تھے شہر کے استاد
گہا وہ زمانہ دھے شعر یاد
سخن بن نزاکت کے نا دیکھ بھول
کہ خوش باس سوں قدر پاتا ہے بھول
نہ کہتا ہوں میں بے وقوفوں کی بات
نہ کم بھول مثالوں تو حاسد نے بات

(ملقبیت شہر خدا)

زہ پھشت لا مکن کا دلہر
 ملی ولی او خدا کا شہر
 نو ایک کوٹ ہے برج جس کے تمام
 او بارہا اماں علیہ السلام

مدح بادشاہ

قلم آج جو مجھ جہانگیر ہے
 صفت شہ کی لکھنے کی تاثیر ہے
 زہ شاہ عادل مسی ولی
 علی ابن سلطان محمد بلی

(مذمت طمع)

طمع اہل عزت کو کرتی ہے خوار
 کرے جگ میں بے قول و بے اختیار
 طمع نام و ناموس کا کال ہے
 طمع جہوں کو سکے کے بھونچال ہے

(مدح خواجہ گیسو دراز)

جسے ناؤں عالم میں بلندہ نواز
 محمد حسینی ہے گیسو دراز

نہیں دانہیں سوں سب کھول نہ محفوظ اچھ
تورا مدرسه لہج محفوظ اچھ

(تعریف عقل و عشق)

اچھی عقل یک دولت ناپدید
اچھی عقل مشکل کے جال کی کلید
اچھی عشق خلقت کے جگ کا سبب
اچھی عشق کلجھلے راز رب

(آغاز داستان)

کہتا دیوں قصہ دلپذیر
کہی کھول کر بات یوں ہے نظیر
کہ یک روز وہ خسرو نیک فن
ساختاوت تھی بھرا کہ در عالم تمن
سو مکہ ہات دھونے نے فارغ ہو سب
کیا ایلی دانی تی پوچھوں طالب
دنب نار کوں دن کی جھوکی یہ لال
دعویٰ عشرت کا دن بھوجن کا تھال
ستہا ہات جیون شاہ نعمت کی دھیر
پکڑیا جہنم تلک اک فقیر

(خاتمہ)

ہر اک داستان بولتا دل کی نہیں
ہر یک بیت ہر یک محل جانسوز

وے جو سخلداں ہیں صاحب تمہارے
کے ریتھے اُس ہلر کو دکھیں نت عزیز

گلشن عشق

(مدح)

عدایت کا تجھے ہت ہے عالم نواز
کوئی ذرہ خوردہید تھی سرفراز
وہ عالم کوں سو چانوں لک بات میں
دیکھنا چھپاتا پی تجھے ہات میں
دیا ہے توں خاکِ کدو ایسا شرف
جو تس سجدہ توری کبھی صف بہ صف

(نعت)

یو نعت سرور عالم محمد مصطفیٰ کا ہے
کھلایا گلشن ہستی اول جس نور کا پانی

(مدح بادشاہ)

خصوصاً شہدشاہ عادل مدنی
ترا نانوں کا دی جو ہے رت بلی
فضیلت میں تجھے آج ہے بے خطا
کے علم لدنی تجھے ہے عطا

غزل ریختی

اگر کوئی آکے دیکھے گا تو دل میں کیا کہے گا
 مجھے بدنام کیا کرتے کہوں میں جاؤنگی چاہے
 دھاکر مجھے کر دیتے ہی کرونگی کھر میں میں
 اگر مجھے ہووینگی سرمست صبح پر آؤنگی چاہے

عاجز

عارف الدین خاں نام 'عاجز تخلص' دکن کے باشندے تھے
 اورنگزیب کی فتوحات دکن کے وقت موجود تھے۔ کلام کے انداز
 گداز 'کہنہ مشقی اور طرز ادا کی خوبی موجود ہے۔ قصہ
 فیروزشاہ، قصہ ملکہ مصر، قصہ لال و گوہر، مجموعہ اشعار
 اردو (دیوان) ان کی تصانیف ہیں۔

نہیں چھوڑا انہوں کا نام مجھے دل میں ترے غم نے
 نہیں بار بار تو ظالم چوک مت جز دے کٹار اپنا
 نہ جاؤں کہوں کہ پھر پھر کے ظالم کوہ و صحرا میں
 وہاں فرہاد اپنا مونس اور معجزوں ہے یار اپنا

بڑا پگڑ بڑا شلہ بڑا کلہ بڑا دھارا
 بڑھایا ہے بڑی محنت سے زاہد نے وقار اپنا

شرح مسجد کو چلا شوخ شتابی چھپ جا
 دیکھ ہووے گی ترے دیوار کی خرابی چھپ جا

ہاشمی

سید مہران نام ' ہاشمی تخلص ' بیجا پور کے رہنے والے سید شاہ
 ہاشم اس دور کے مشہور بزرگ کے مرید تھے ' پیر کے نام کی نسبت
 سے اپنا تخلص ہاشمی اختیار کیا - آپ پیر کی فرمائش سے یوسف
 زلیخا کو سنہ ۱۰۹۹ھ میں دکھلی زبان کی مثنوی میں ڈھالا ہے -
 کلام میں آرد کا اہتمام زیادہ ہے -

سن پیدائش نا معلوم ' وفات سنہ ۱۱۰۹ھ ہے -
 (حمد)

نہا حمد اس کو سزاوار ہے
 سہل طلق جس کا یو ستار ہے
 (ملاجات)

سکت کسی میں ہے جو کرے سر بسر
 ابقا " ہاشمی " تو ملاجات کر
 مرے شعر کرے بہادشاہاں پسند
 پسند کر کرورا کہیں جو سب ہوشمند
 مرے شعر میں ہے شجاعت کا بل
 جو خوش ہوے سنکر دلیراں سہل

نوٹ - ہاشمی مادرزاد اندھے تھے ' ہاشمی مولف " دکن میں آرد " کی
 رائے ہے کہ ہاشمی ریشتی کے موحد ہیں - مرتب -

جب بصر اشک میرا کرتا ہے جوش طوفان
ساتوں فلک کی چادر تر کر کھٹالتا ہوں

کہونکو آویں شہر کے نزدیک ، صحرا کے غزال
ہے انہوں کی چوڑکی میں دم ہماری آہ سے
شمع کے شعلہ کو کیا طاقت جو تھامے اس کا زور
برق کے اعضا میں ہے گا خم ہماری آہ سے

دل تھری نگاہوں کے ، تینوں کی نگاہوں میں
کچھ وار نظر آویں ، کچھ یار نظر آویں
ہم آنکھیں تری دیکھیں ، اور تری بھویں دیکھیں
خون ریز نظر آویں ، نہوار نظر آویں

لکھوں جب اپنی آہ داغ دل کے شور کر رہا عاجر
قلم توپ اور سیاہی بس بھری باروت بن جاوے

کیفی نگاہ بن دل رنجور ہو رہا ہے
یہ شیشہ مے کی خاطر سب چور ہو رہا ہے

خیال اس شوخ کا کب مجھ دل بیتاب میں تھہرے
کہاں بچلی کا سایہ چشمہ سیماب میں تھہرے

جہاں آباد سے گرمی میں کوئی ظالم نہیں ملتا
سمندر دود کا ہے تو وطن کو آگ دے "عاجز"

کوا گاؤں کو یہیں پامال میں پھر پھر کے صحران میں
کہ مجلوں آہ کو میرا قدم پکوا کہا بس بس

محتسب کے ہوش کو دارو سے دیتے ہیں اور
قلعہ میٹھا کو جب مستی سے ہلاتے ہیں ہم

مسجد میں اذان و بتکدے میں ناقوس
وصف اس کے کمال کا کہاں ہے کہ نہیں

لالے کی فصل شاید آئی ہے گلشن میں
سب گلروخوں نے لب پر مسی جمائیاں ہیں

مت ستا محتسب اب ہم کو کہ بے جام و شراب
ہم تو اس نرگس منظور کے متوالے ہیں
اس کے ہم دام محبت میں پھنسے ہیں "عاجز"
بال جس شمع ستمگر کے کھنگروالے ہیں

وہ دوانا ہوں کہ اب شہر کو صحرا سمجھوں
چتر شاہی کو بگولے کا چھلوا سمجھوں
یار کے کا کل و رخسار میں ایسا ہوں دنگ
کہ اندھیرے کو نہ جانوں نہ اجالا سمجھوں

—

اگر اس شعلہ خور کی بزم میں جوں شمع جل سکتے
پتنگے کی طرح جی سے قدا ہونے کو جل سکتے

عجب شور جنوں ہے ان دنوں میرے خیالوں میں
کہو مجنوں کو دو دن چپ رہے مجھول بن جاوے
ازا لون جب چمن کی خاک سر پر اس رنگیلے بن
سروں پر بلبلوں کے نکھت گل دھول بن جاوے

—

دوانو کوہ و صحرا پر جنوں میرا ہوا حاکم
کوئی جاکر کہو فرہاد و مجنوں کا وکیل آوے

—

مجھ سے بھدل کی اگر تصویر کھینچا چاہیے
اے مصور صورت دل گہر کھینچا چاہیے

دیکھ دامنگیر معشر میں ترے ہوئیں گے ہم
خون ہمارا اپنے دامن سے نہ لے قاتل چھڑا

معصیت کے چمن کا گل جو بویا ہے یہی دل ہے
بہار عشق کا بلبل جو گویا ہے یہی دن ہے

—

جدائی کے سخن کو جب گریہاں پہاڑ لکھتا ہوں
قلم فی الفور قیلچہ پی ہوئے کاغذ کو کترنا ہے

سلک طفلان سے گھا شہر سے در کر مجلوں
ہم دھے ہم کو کہاں اتلی یہ دانائی ہے

زردپوش تم ہو اگر شاخ زعفران
”عاجز“ بھی باغ عشق کا رنگیں پلنگ ہے

تروی برگشتہ مزگل کا خیال آتا ہے یوں دل میں
دکن کی فوج جنوں بھالے پکر جنگاہ پر آوے
تروی یانکی گلی میں ہم گذر کر سر سے بیٹھے ہیں
خدا وہ دن کرے قائل کہ تو اس راہ پر آوے

جلعجال زندگی سے ' کہا ہو گھا جو چھوٹے
”عاجز“ ابھی پڑا ہے ملک عدم کا جھگڑا

خود ننگہ کی یاد میں ساغر کو جب گرداں کروں
 بے تکلف گردن میلنا کو سرگس واں کروں
 اس حدائی ہاتھ کی تعریف خون دل سے لکھ
 دیشے نخل قلم کو پلجے مڑل کروں

چمن میں جا کے وہ رنگیں ادا . . مسکراتا ہے
 گلوں سے رنگ از کر لال سا جلجل کو جانا ہے
 ہمارا اشک خونیں یاد میں گلوں کے بہ بہ کر
 ننگہ کو رشتے نسیم یا قوتی بلانا ہے [۱]

مثنوی کا نمونہ

جلوں کے دشت کا بن کر بگولا
 خرد کی راہ کو وحشت سے بھولا
 سحر سے شام تک مانند خورشید
 طلب کے فرق پر رکھ پائے مالید
 غزالور سرگرم دم تھا
 بیاباں اس کو گلزار ادم تھا
 برس دو لگ چلا جب راہ میں آہ
 نظر میں اس کے آیا دشت جانکاہ

[۱] چمنستان شعرا - رائے لچھمن ٹرائن ' شفیق ' اردنگ آباد - م انجمن ترقی

اردو اردنگ آباد - تاریخ زبان اردو - دکن میں اردو -

”عاجز“ ہوں شاہ، ملک جنوں میرے واسطے
سورج کلاہ و چتر لٹک ہے زمینِ نضت

ہے ہمارے بت کا دل پتھر کے چیرے کی طرح
کہا کروں اس کی صفت ہے سخت ہیرے کی طرح

ہر سحر کیا دیکھتے ہو اُرسی اے سادہ رو
ہے تمہارے حسن کے دفتر کی دونوں صاف فرد

جب سے اے رنگیں ادا تیرا ہے رنگ گل میں نقش
تب سے میری آہ کا ہے سہلہ بلبل میں نقش

”عاجز“ بھی آہ شمع جلانا ہے باغ میں
روشن اگر گلسوں سے ہوا ہے چراغ باغ

باغ میں اس لالہ رو کے آہ جب جاتے ہیں ہم
دل کے داغوں کو گلوں کے تازہ کر آتے ہیں ہم

عشق سے خوش قامتوں کے سبزپوشی کر پسند
سرو کے بوٹے قبا پر اپنے چھپواتے ہیں ہم

پلچھی

حکیم الدین نام ' پلچھی تخلص ' بلگرام کے رہنے والے تھے -
چھدر آباد میں قہام کر لیا تھا -

پہلے اپنا تخلص عاجز کہا لیکن عارف الدین خان ' ' عاجز ' کا
شہرہ ہوا تو پلچھی رکھ لیا - اس سے زیادہ حالات معلوم نہ
ہو سکے - غزل میں گداز اور طبیعت میں فطرت نگاری ہے - [۱]

سلم بتا تو خدائی کا تجھ کو کیا نہ ہوا
ہزار شکر کہ تو بت ہوا خدا نہ ہوا

قیامت ہے تو گہونگت کے اوٹوں میں لٹک جانا
ملا انکھیاں سوں انکھیاں مسکرا ہنسکر مٹک جانا
نہیں تم سے چلی ہے ناز کی یہ طرح دنیا میں
کہ دکھلا دور سے چولکی نہ ملتا اور ٹھٹک جانا

[۱] عارف الدین خان عاجز کے معاصر تھے ' بعض تذکرہ نویسوں نے ان کا زمانہ

کروں اس دشت کی کھونکر صفت کو
 زبان پر کس طرح، ڈالوں لخت کو
 وہاں ہرگز نہ تھا پانی کا آثار
 اجل کا کہت تھا وہ دشت خونخوار
 بہاہاں صدم کے تھا برابر
 وہاں ' تھا جہاں عزرائیل کو در
 وہاں کی ریت ہیرے کی کٹی تھی
 وہاں کے کاٹے بہالوں کی انی تھی
 وہاں کی گرد تھی پاؤں کی دارو
 وہاں کی خاک تھی دوزخ کی بالو

—

سخن کے درکا مجھکو جوہری کر
 سخن سلجوں کو میرا مشعری کر
 سخن کا لال دے مہری زبان کو
 دو ملہے ہے بہر مہرے بیاں کو

کلام میں تصوف کا عنصر غالب ہے ' زبان بھی بہتر ہے ' ہر
صنف میں سوز و گداز ہے ' سب کے اخیر میں مثلوی "من لکن"
لکھی ہے جو نکات تصوف پر مشتمل ہے -

(حمد)

اے روپ ترا رتی رتی ہے پریت پریت پتی پتی ہے

(نعت)

اوت اے قلم اس گھڑی نہ گھر جائیں
تک نعت نگر کی سیر کر آئیں
ہے نائیں احمد نیشاں احمد
سرخی سواحد ہے پان احمد

(مدح پھر)

مولا کے منصب نبی کے نائب
مانس نہیں مظہر العجائب
ساگر ہوں سپور معرفت کے
بیل عہن ہیں نور معرفت کے

(مدح عالمگیر)

اب بول توں مدح بادشہ کا
ہو اس کی کمالیت کلمہ کا
جس کی یو دوبال پن کی عادت
عالم گہری ہے اور عبادت

اس قدر نادان نہیں ہوں میں کہ دل باتوں میں دوس
عمر گذری اے سجن تم رہی سے عیاروں کے بیچ

کفر و اسلام کی کچھ بات نہ پوچھو ہم سے
ہست عیار کو ہم اپنا خدا کہتے ہیں
در بدر نالہ و فریاد کیا ہم ہر جلد
پر کلہوں نے نہیں پوچھا کہ یہ کیا کہتے ہیں

شاید کہ آج اویں ”پلچھی“ ترا تماشا
پہر کے ہے آنکھ ہر دم ‘ دل کو لگے ہیں دھڑکے

بہ تلک آیا ہے ایسی قید کے جیلے سے جی میرا
قفس میں کب تلک قسمت ہماری ہے خدا جانے [۱]

بھری

قاضی محمود نام ‘ ان کے والد بھرا الدین قاضی دریا کے
لقب سے مشہور تھے - قصہ گوئی کے راہروالے تھے - دکنی زبان
میں ان کے تمام اصناف سخن کا کافی ذخیرہ تھا جو برباد ہو گیا -

جذو درگاہ اس کی اہے بے نیاز
 ایسے حول آپس ہے وہ بے نیاز
 نہ قادر ہے قدرت میں اس سار کا
 نہ پیدا کیا ہے آپس سار کا

(آغاز مثنوی)

زبان اور نظر دونوں مل بار ہو
 چلے ہیں تماشے کو اک تھار ہو
 چلے جب تماشے کو مل کے ملوک
 تو دیکھتے تھیڑ کر کو کرتے سلوک
 سلوک سوں ہر ایک ملک کالے خبر
 تو واقف ہو پھرتے تھے کرتے نظر
 کتے ہیں ولایت کو اے دونوں
 عجائب شہر ایک پائے دونوں

(تاریخ ف)

یو بارویں صدی میں پھر یو قصہ تمام
 جو چودا برس نہیں ہوئے تھے تمام

(نام)

اس حاجز کا ناؤں شاہ بہر اللہ فقہر
 جو سہد میراں اس کا ہے دستگیر [۱]

ہوئے جو بہز دہنوں مل مقابل
پویا لرزا زمہوں لسمان کے دل

(نمونہ غزل)

ہے سرور قد سکے گا جہوں پہول ڈال نازک
مکہ پہول پہول رہا ہے جہسا گل نازک
مکہ پہول ناز کی سوں ڈالی پہول پہول رہا ہے
پلنگویاں سو پہول کیا ہوں دستہیں میں گل نازک
بن کہا کہ ناز کی سوں لٹکی سکے اگن میں
گوہا دیاں شفیق میں دستے حلال نازک [۱]

معجزی

شاہ پیراللہ نام 'بہتجاپور کے رہنے والے تھے' کلام میں دوانی
کا عنصر کم ہے 'لیکن قدرت کا پتا چلتا ہے [۲] ان کی تصنیف
مثنوی "گلشن حسن دل" ہے جو سنہ ۱۱۱۳ھ میں لکھی گئی
نمونہ یہ ہے :-

(حمد)

جتا حمد ہے سو خدا کونج ہے
تلا ہر صفت بھی اسی کونج ہے

[۱] دکن میں اردو -

[۲] دکن میں اردو -

ان کی تصنیف ذیل کی دو مثنویاں ہیں -

[۱] رتن پدم -

[۲] روضۃ الشہداء -

ریاست خاں ، رئیس ساکنہ نے ان کی بہت قدردانی کی تھی ، کچھ دنوں ان کے دربار میں آئے ، اس کے بعد نواب عبدالعزیز ساکن کوپا کے پاس آئے ، نواب نے ان کو سدھوت کے قلعے میں ایک عہدے پر مامور کر دیا -

” رتن پدم “ میں دلی نے اپنے ان واقعات کا اس طرح ذکر

کیا ہے :-

ریاست خاں امیر ایک نامور تھا
 سکونت گاہ اس کو ساکنہ تھا
 اتھا او اہل درد و نہک اعمال
 رفاقت میں اتھا میں اس کی خوشحال
 قضاواں واں سوں ہو قسمت نے برخاست
 سو آیا میں طرف کوپا کے دھرخواست
 نواب عبدالعزیز ، ابن العزیز ایک
 اتھا واں نامور ، صوبہ سعید ایک
 سو او ہندو شجا پروانہ لکھ کر
 بہ سلک نوکراں مجھ مذلک کر
 تعین کر مجھ کو سدھوت کو روانہ
 کیا او صاحب شہرین زمانہ
 سو حسب الحکم میں سدھوت کو آیا
 رنگارنگ واں تماشہ میں نے پایا

نتہر اولہا

نتہر عالم نام ، ایک مثنوی ان کی تصنیف ہے اس کا نمونہ
یہ ہے اور حالات معلوم نہ ہو سکے [۱] - کلام میں روانی ہے -

عجب میں جو زاہد جہتک آستیں
تسا شبکوں جو چوڑی نظر پاک ہیں
ایسے دھات شو گشب میں تھار تھار
جہاں شو کھرا ہے نہیں واں نہار

بچھاپاں مرصع کے کرسی ادھر
بلندیا درمیاں پردہ ، باریکاتر

ولی دکھلی [۲]

معتمد فیاض نام ، قوم سہد ، وطن دیلور (احاطہ مداوس)
ہے - عالمگیر کے معاصر تھے -
کلام میں ، اردو زبان پر ہندی عناصر کا غلبہ ہے ، روانی اور
علاست کافی ہے -

[۱] دکن میں آ رہا -

[۲] یہ ایک مشہور شاعر ولی اورنگ آبادی سے کوئی تعلق نہیں رکھتے ، بلکہ
پانکھ درجہ ضامن ہیں - مرتب -

صبائی

احمد اباد کے رہنے والے ' ولی کے معاصر تھے [۱] - بالکل
عامیانہ مذاق میں کہتے تھے :-

زر سے ہے آشنائی ' زر سے ملے ہے بھائی
زر نہیں تو ہے جدائی ' دنیا میں جو ہے زر ہے

احمد

احمد نام اور تخلص ' گجرات وطن ہے ' زیادہ حالات معلوم
نہیں - عربی فارسی کے علاوہ سنسکرت اور بھاشا زبانوں کے بھی
عالم تھے ' ولی کے معاصر تھے - نمونہ کلام :-

احمد بتائیں کیا کریں اب راہ عشق میں
سر پر تو سانچہ [۲] پڑگئی اور پانوں تھک گئے

آگاہ [۳]

محمّد باقر نام تھا - فی علم شخص تھے ' تصانیف
کثیرہ ان کی طرف منسوب ہیں ' زیادہ تر نظم ہی ان کا مہدان

[۱] دکن میں اردو -

[۲] لفظ " سانچہ " بجائے " شام " استعمال کیا ' اس سے ان کے قصیدے
مذاق کا پتا چلتا ہے کیونکہ " تو " اور " پڑگئی " کے درمیان " سانچہ "
مناسب اور موزوں ہے - مرتب -

[۳] دکن میں اردو

”ولی“ تہرے کرم کی ہے مجھ آس
نہ کر، آس آس سوں رہو گز تو نہر آس

—

”ولی“ ہے یو سبب خالی بہانا
اسی کا کام ہے دینا دلانا [۱]

”رضۃ الشہداء“ میں ولی نے واقعاتِ کربہ نظم کئے ہیں اس
کے علاوہ انہوں نے ایک مذاجات بھی لکھی ہے جس کا نمونہ
یہ ہے :-

(مذاجات)

یا الہی زہد و تقویٰ نہیں ہوا مجھ ہات سوں
کچھ عبادت ہو ریاضت نہیں ہوا مجھ ذات سوں
سر بسر ہوں ملنعل اس کام ہو اس بات سوں
یا غفور المذنبوں مجھ حال پر احسان کرو

—

معصود

معصود بیگ نام، معصود تخلص تھا - بھجپور کے رہنے
والے، ولی کے شاگرد فطری کے معاصر تھے - [۲]
نمونہ کلام یہ ہے :-

لوگ کہیں پتھر سوں کچھ سخت نہیں و لیکن
جو کوئی پہا سوں بچھوا وہ سخت ہے پتھر سے

[۱] تاریخ زبان اردو -

[۲] تذکرۃ میر حسن - چاندانی شعرا -

جب اس سے حسن مطلق ہے نمودار
ہوا یہ نام اس کے تئیں سزاوار

نمونہ ہشت بہشت :-

سال نہم میں وفود آئے بہت
ایمان اس شاہ اُپر لائے بہت
نام اس سال کا ہے سار وفود
معلم اس کے ہے جماعت سن زود
جو وفود آئے ہیں نزد سالار
ساتھ سے کچھ ہیں زیادہ آئے یار
ہو اس سال میں ہے جنگ تبوک
جس کی سختی میں نہیں ہے کچھ چوک
اس سبب سے بکام عظم
اس کے تئیں ”ساعت عسرت“ ہے نام

(آغاز سہرت)

شروع حسن سہرت کو کرتا ہوں اب
بیاں مختصر اس کا کرتا ہوں اب
تھے اخلاق سب شاہ کے باکمال
نہ تھا اول ملے کوئی اس کی مثال
کہا عائشہ پیاس آ ایک جوان
”کہ اے مادر مہرباں کدر بہاں
شہلشاہ کے اخلاق تھے کس رضا
مجھے یک بیک اس کے تئیں سب سدا“

رہا ہے - ”آگاہ“ پہلے شخص ہیں جنہوں نے اردو نظم میں سہرت کی مکمل اور صحیح روایات پر مبنی ”کتاب لکھی ہے“ عروض کی پابندیوں کے ساتھ اپنی وادی میں رواں ہیں، ان کی تصنیف میں ”۱- ہشت بہشت“ ”۲- من در پن“ دو کتابیں ہیں -

پہلی کتاب سہرت میں ہے اور دوسری میں معجزات نبی بیان کئے ہیں - سنہ ۱۲۲۰ھ میں وفات پائی [۱] -

”نمونہ من در پن“

(آغاز)

بہ حصول و قوت پروردگار اب
میں لکھتا ہوں اسے با اختصار اب
بہ ترتیب لطیف و حسن اسلوب
کہ جو دیکھے سو بولے ہے بہت خوب
اگرچہ، معجزوں کے ذکر اندر
ہیں نسخے بہت دکھائی آئے برادر
ولے اکثر غلط اس کا بیان ہے
محدث پاس جھوٹ اس کا عیاں ہے
حدیثوں میں نہ ہو جس کو تھکانا
حرام اس کا ہے پونا ہور پوانا
میں ”من در پن“ رکھا ہوں نام اس کا
جہ دینا ہے دل کو کام اس کا

شرابِ عشقِ میں ' کر دل کو سر مست
 پکڑے نہستی نا ہوئے گا - مست
 مرادِ دل سمجھے لے ' نا مرادی
 کہ فمِ سوں پائیکا توں راہِ شادی
 بہشتی حورِ طوبیہ قد ' پری رخ
 مبارک شکل چہرا فال فرخ

پری صورت ہے توں ' لیکن پری نہیں
 کہ انسان بن یو حسن دلبری نہیں
 کہ اے روشن گہر ' ماہِ جہاں تاب
 سوا تیج کوں جوانی کا اچھو لاپ
 فلک اک گوشہٴ ایوان ' اس کا
 زحل سو کمتریں ' دربان اس کا
 کرے مریخ وہاں ' خلیجِ گدازی
 اتی خوردشید کوں ' چوکی کی باری
 مقابلِ مطرباں کا راگ ' ہور رنگ
 بجیِ طلیبور سر ملدل دف و چنگ
 عجب دلکھ ہے بزمِ مے پرستان
 خصوماً ہوئے جب ' ہاے ہوئے مستان

کرینا کون ' مہری کارسازم
 دوستی ہوئیگی ' عاشقِ نوازی

کہی عائشہ اسکوں اے ہوشیار
 ھے تفصیل اس کی، نہایت سی بہار
 و لیکن مہن کہتی ہوں اب مختصر
 کہ خُلق اس کا قرآن تھا سر بسر

وجدی

وجہ الدین نام، قوم شیعہ، کرنواں کے باشندے تھے، کلام
 مہن سلاست زبان کا لطف غالب ھے طرز ادا مہن بے ساختگی
 ھے۔ دکنی اردو مہن ان کی حسب ذیل مثنویاں مہن۔

۱۔ باغ جانفزا ضخیم مثنوی ھے۔ سنہ ۱۱۴۵ھ مہن
 تصنیف ہوئی چنانچہ باغ جانفزا تاریخی نام ھے۔

۲۔ پنجپی باچھا، شیعہ فریدالدین عطار کی مشہور مثنوی
 منطق الطیر کا ترجمہ ھے۔ سنہ ۱۱۴۶ھ مہن تمام ہوئی۔

۳۔ تحفۂ عاشقان، یہ بھی شیعہ فریدالدین عطار کی
 مثنوی ”گل و ہرمز“ کا ترجمہ ھے۔ سنہ ۱۱۵۲ھ مہن ختم
 ہوئی۔

نمونہ باغ جاں فزا

دنیا میں رہ کے دنیا میں جدا اچھ
 جدا ہو کر، طلبکار خدا اچھ
 قلندر ہو کے سب سے خود پرستی
 دیوانا ہو کے دکھا جوہی مستی

اے پلچھی پیارے ' سخن آواز کر
 حمد سوں ' حق کے ' بلند آواز کر
 شوق سوں ' ایسا روچایا یک چھجا
 جو رہے تر لوگ کا ' عالم لوبھا
 گلشن وحدت ' ہے تیرا آشیان
 احدیت کا راز ' سب تجھ پر عیاں
 سر کشی سب چھوڑ دے ' ہو سر نگوں
 درد سوں کر ' دل کوں اپنی غرق خوں
 گر تجھی ہے ' ہمت معلیٰ بلند
 دل نکو بردار و تباں سات بند
 جانے کا دونوں جہاں سو کر گزیر
 بیٹھہ ذوالقرنین کی ' چاہات پر

ایک دن ' سب جگ کی پلچھی جانور
 مل کر بیٹھے ' جمع ہو یک تہار پر
 ہے ہر یک فرقہ ' میں یک بادشا
 نہیں ہمن کوں بادشاہ ' سر کیا کیا

خاتمہ کی تاریخ لکھتے ہیں :—
 جب کیا تاریخ کا ' دل میں حساب
 تب ہوا مہزان کیا خاصا کتاب

۱ - باغ جاننوا کی تاریخ اس طرح نکالی ہے :-

یہ ہے بہان خانہ جی شکر سوں بولیا ہوں میں
تاریخ جس کے ختم کا ، آیا ہے باغ جاں نوا

—

۲ - پلچھی نامہ یا پلچھی باچھا :-

اصل میں یہ تھا ، کلام فارسی
اہل علم کو ، مثال آرسی
خوشترین تصنیف شیخ نامدار
پیشواے عارفان روزگار
شیخ صاحبِ دل ، فرید نامور
خاص جن کا ہے لقب عطار کر

—

تھا وہ جوں ، فارسی میں ، یہ کلام
کم سمجھہ سکتے تھے اس کو ، خاص و عام
گرچہ میں بھی کچھ نہیں ، علمِ شلاس
کل مجھے ، اس کے سمجھنے کا قیاس
لیکن اس کو دیکھ کر ، دلچسپ بول
یک بیک یوں دل ملے ، آیا کلہول
جو موافق فہم اپنی کے ضعف
اس کتاب خاص کا ، نظم شریف
قصہ کر ، دکھائی زبان میں لکھے آؤں
تار ہے دنیا ملے میرا بھی ناؤں

خاکی

سید محمد جمال الدین نام ، قادری لقب ، خاکی تخلص
تھا ، قریب قریب ہر صنف میں شعر کہے ہیں ، ان سب میں
خوبی زبان ، طرز ادا اور مضامین تصوف کا غلبہ ہے ۔ سغہ
۱۱۴۱ھ میں مثنوی ” فیض عام “ لکھی ۔

جائز نہیں تھیں ، ہجر کی شب کی ، شکایتیں
معجزوں خصوص تو روز وصال تھا

اپنے معشوق سلگ ہو رہا
ایک دل ایک رنگ ہو رہا
حال واصل کا ، ہے یہی ” خاکی “
دیکھ دلیہ کون رنگ ہو رہا

نہد ، اگر ظہور نہ ہوتے جہان میں
پائے خدا کی ذات کون ، کس کا مجال تھا

صدق ، میں صدیق اکبر ، کبریا
زہد اور تقویٰ سنی او ہے رہا

۳ - تصنف عاشقان :-

(آغاز) ۲

کروں پاک دل ، ہوو زبان پاک سوں
تلا پاک ، اس عاشق پاک سوں

نصارا دسوا مجکوں ، یک بار کا
گل و هرمز ، اس ہیخ عطار کا
ہوا شوق پیدا ، منجھے بعد ازاں
کہ دکلی زبان سو ، کروں ترجمان
قافیہ کے لئے ترجمہ کو ترجمان کہا ہے -
سال تصنیف میں لکھتے ہیں :-

دے اس کی تاریخ مجکوں عیاں
پچھا نو ایے تصنف عاشقان [۱]

سنہ ۱۱۵۳ھ

[۱] دکن میں اردو -

تاریخ اردو قدیم -

صلم کا ناز ، عاشق کی نیازی
 نزاکت ہے ، نزاکت ہے ، نزاکت
 ہوا ، جب کعبۂ مقصود مشہور
 زیارت ہے ، زیارت ہے ، زیارت

ہوش کہو ، متعو ہو رہا ہوں
 دیکھ کر ، میں ترا ادا ، اے شوخ

پیو ، کل میں محیط ہو بالا
 ہے او ظاہر ، نہان ، کچ کا کچ

—

ہشیار اے ، او ، بے خبر ، ہے جسم میں ترے ، یزید
 یا مار کر غازی ہو توں ، یا مر کہ ہو اس سوں شہید

—

ہوں میں کل قید غیریت سوں ، خلاص
 بلکہ دایم ہوں عیلت سوں خلاص
 پیو سوں ، نا جدا ہوں ، نا شامل
 ہو رہا ہوں میں عبدیت ، سوں خلاص

اب تلک ، ملتظر ہیں ہم ، پیو کے
 پیو نہ آیا نظر ، خدا حافظ

ہیں سر ، دائم عدل سوں بے بدل
 اس صفت سوں ، اُن کوئی حق نازل کیا
 ہے حیا کے سنگ نت ایسا قرار
 صاحب ایمان ہٹماں با حیا
 ہے ولایت اور شجاعت جس پہ یار
 او علی مہلبی ہیں اہلبیا
 یو خلعت چار ، برحق جان توں
 بے شبہ ، حق مرتبہ ان کوں دیا

مست ہو کے خیال میں رہنا
 گم اُسی کے جمال میں رہنا
 ناقصوں کا ہے کام اے ”خاکی“
 اپنے فکر و کمال میں رہنا

بلبل کوں ، گل سے مطلب ، خاروں کی کب ہے پروا
 جو عشق میں دیا سر ، ماروں کی کب ہے پروا

حق کے مخفی راز کا ، سن لے بہاں
 پوچھ مت ہم ، سن تو اخبار بہشت

تاب گل ، ہم میں ، جو تصویر صنم کی دیکھیں
 نقش ہو جائیں ، کہو دیکھہ اے دیوار کے سات

ہوہی دیکر ، کبھی کریں بے ہوش
پھر کبھی ، ہوشیار کرتے ہیں

بلدگی کون تو چھوڑ بیٹھا ہوں
میں ، خدائی میں سوڑ بیٹھا ہوں

دلوں پہ نقش ہوا ہیگا ، یار کے ہاتھوں
بڈی ہے صورت زیبا ، نگار کے ہاتھوں

، خاکی ، سخن کہا ہے ، تصوف کے باب میں
گر غور ، اس کے شعر میں ، انکار مت کرو

اصل تہرا ہے نام ، بسم اللہ
ورد کر ، صبح و شام بسم اللہ

کہوں ہے تجھ بلا مرا والی
جو کروں اس میں داد و فریادی

جسکے ہر میں روز و شب دل دار ہے
بت پرستی میں ، اے درکار ہے

” شاہ گلشن “ مشہور فقیر اور شاعر سے ‘ ملاقات کی اور

اپنے اشعار سنائے ‘ انہوں نے صلاح دی کہ

” آپس ہمہ مضامین فارسی کہ ہے کار افتادہ اند

در ریختہ بنار بپر از تو کہ محتاسبہ خواہد گرفت

(تذکرۃ الشعراء - مہر)

ولی کے کلام میں سلاست اور روانی اس قدر ہے کہ کہا

جا سکتا ہے کہ وہ اس دور کے ” داغ “ ہیں - زبان کو

خالص اردو بنانے کی پوری کوشش کرتے ہیں ‘ اپنا مطلب

اس طرح ادا کرتے ہیں کہ سننے والا متاثر ہو جانا ہے فزلیوں

میں سوز و گداز ‘ مثنوی میں روانی ‘ قصائد میں شکوہ ‘

رباعیوں کے اختصار میں تفصیل مسائل دور سے نمایاں ہیں -

کلیات ولی - نورالمعرفت (تصوف میں) ان کی تصانیف

ہیں - بقول ” آزاد “ ولی سعدالہ گلشن کے شاگرد تھے - ولی

کے شاگردوں میں بعض تذکرہ نویسوں نے مرزا ” داؤد “ کا

نام لیا ہے جیسا کہ وہ خود کہتے ہیں :-

کہتے ہیں سب اہل سخن ‘ اس شعر کو سن کر

تہجہ طبع میں ‘ ” داؤد “ ” ولی “ کا اثر آیا

سنہ ۱۰۷۹ھ میں بمقام اورنگ آباد پیدا ہوئے اور سنہ ۱۱۵۵ھ

میں احمد آباد (گجرات) میں وفات پائی -

کہتا ہوں ‘ ترے نائیں کیں ‘ میں درد زبان کا

کہتا ہوں ‘ ترے شکر کیں ‘ عنوان یہاں کا

عشق بازی مہن کرے عاشق ضرور
کم نہاھی کسی، سزا درکار ہے [۱]

آزاد [۲]

فقیر اللہ نام ، وطن حیدرآباد تھا ، اُن کی غزل پر ولی نے
غزلیں لکھی ہیں -

(نمونہ کلام)

” آزاد “ سے لیتا ہوں ، یہ مصرعہ مناسب
جس سے کہ یار ملتا ، ایسا ہدر نہ آیا

سب صنعتیں جہاں کی ، ” آزاد “ ہمکو آئیں
پر جس سے یار ملتا ، ایسا ہدر نہ آیا

شعراے اورنگ آباد

۲۰ - ولی اورنگ آبادی

محمّد ولی نام ، اورنگ آباد کے دھلے والے تھے -

ولی دھلی بھی گئے تھے ، بعض تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے
کہ وہاں اُن کی بہت قدر ہوئی -

[۱] سالنامہ اخبار دھیر دکن - (حیدرآباد دکن) -

[۲] دکن میں اردو - ہندستان شعرا -

تجہ تل ہے ، اے آفتاب طلعت
معدن ہوں ، ذرہ پے دردی کا

صحت یار پے پروا کی ، دینے میں ہے ، رات ہو دن
یہی مطلب ہے ، رات ہو دن نمازی ، ہو نیازی کا

شغل بہتر ہے ، عشق بازی کا
کیا حقیقی و کہا مجازی کا
ج تیری نگہ نے ، مسجد میں
ہوش کھویا ہے ، ہر نمازی کا

چاہتا ہے اس جہاں میں گر ، بہشت
جا تماشا دیکھ ، اس رخسار کا
آرزوئے چشمہ کوثر ، نسہ میں
تشلہ لب ہوں ، شربت دیدار کا

کیا کرے تعریف دل ، ہے بے نظیر
حرف حرف ، اس مخزنِ اسرار کا
گر ہوا ہے ، طالب آزاد کی
بلد صت ہو ، سچہ و زّار کا

ہر ذرہ عالم میں ہے ، خورشید حقیقی
 یو بوجھ کے ، بلبل ہوں ، ہراک غلچہ دہاں کا
 جاری ہوئے آنجھو مرے ، یو سبزہ خط دیکھ
 اے خضر قدم ! سیر کر اس آب رواں کا

کتابت بھیجلی ہے ، شمع بزم دل کوں اے کاتب
 پر پروانہ اوپر لکھ ، سخن معجہ جانفشانی کا
 عزیزان بعد مرنے کے نہ بوجھو تم ، کہ قلہا ہوں
 لکھا ہوں ، پردہ دل پر ، خیال اس یار جانی کا
 شراب جلوۂ ساقی اسوں ، مت کر منع ، اے زاہد
 یہی ہے مقتضا ، عالم میں ، ہنگام جوانی کا

کیا مدھوش معجہ دل کو ، انہلدی نون ساقی نے
 عجب رکھتا ہے کیفیت زمانہ نیم خوابی کا

ہوئی ہے آرسی جوگن ، ترے مکھ کے تصور میں
 بھووتی مکھ پہ لہا ، دم مارتی ہے خاکساری کا

طالب نہیں ، ماہ و مشتری کا
 دیوانہ ہوا ، جو تجھ پری کا

اے ”ولی“ درد سر کی دारو ہے
 محبکوں، اس صددلی قبا کی ادا

دل عشاق کہوں نہ ہو، روشن
 جب خیال صلم، چراغ ہوا

جو ”ولی“ ہے، مرجع ہر جز و کل
 وہ مرا مقصودِ جان و تن ہوا

—

سہلے بلبل و قمری کو کیا، معشر درد
 جبکہ اس سرو نے، سیر گل و شمشاد کیا

تب سے ہوا ہے، محصل لیلیٰ کی شکل دل
 جب سوں، ترے خیال نے، دل میں گزر کیا

خدا دیا ہے مجھے، سو ہزار عجز و نیاز
 جو سر سے پاؤں تلک، تجھکوں شکل ناز کیا

معین گلشن میں جب، خرام کیا
 سرو آزاد کو، غلام کیا

- ہوں لالہ ' بجز اُنہی خاموش لب یار
مرہم نہیں عالم میں ' 'روقی' ' داغ جگر کا

روح بخشے ہے کام ' تجھ لب کا
دم عیسیٰ ہے نام ' تجھ لب کا

اُٹیلہ تجھ سے ہو کے ' ہم زانو
حسرت افزا ہوا ہے ' گلشن کا

اس قدر سے ' جس چمن میں ' وہ نو نہال ہوگا
کیا سرو ' کیا صوبہ ' ہو اک نہال ہوگا

یاد آتا ہے مجھے جب ' وہ گلِ باغِ وفا
اشک کرتے ہیں مکان ' گوشہٴ دامن میں آ
حسن تھا پردہٴ تجرید میں ' سب سوں آزاد
طالبِ عشق ہوا ' صورتِ انسان میں آ
دردِ ملندوں کو بجز دردِ نہیں صیدِ مراد
اے شہِ ملکِ جلوں ' غم کے بہابان میں آ

نقصِ دیوار کہوں نہ ہو ' عاشقی
حسرت افزا ہے ' پوفا کسی ادا

کیسا عاشق کے حق میں ہے ' نگاہ گل رخاں
گل رخاں میں جگ کے ' پایا ہوں "ولی" یہ کہیا

(نعتیہ)

لا مکاں پر بلدا احمد ' جو بلدا بٹھلایا
تب ملائک نے وہیں ' صلوا علیکم گایا
حور و غلمان نے ' ترانے سوں ' وہ نغمے بولے
قاب قوسین کا نوشہ ' تو ہے سب کو بہایا
تھے ہراتی وہاں ' آدم سوں لگا ' تما عیسیٰ
اور جبرئیل امیں ' گوندھے کے سہرا لایا
حق نے ' لولاک لما حق میں معصود کے ' کہا
ان سوا ' کون سے مرسل نے ' یہ رتبہ پایا

— —

کہوں ہو سکے ' جہاں میں ' ترا ہمسر ' آفتاب
تجہہ حسن کی اکن کا ہے ' یک اختر آفتاب
دیکھا جو تجہکوں ' آپ سے روشن جہاں میں
سر سوں لہا ' نقاب زریں مکہ پر آفتاب

— —

ترے جلوے سوں ' اے ماہ جہاں تاب
ہوا دل سر بسر ' دریائے سیماب

غمزہ شوخ نے ، بہ نیم نگاہ
کام عشاق کا ، گم نام کہا

—

ہے قد ترا سراپا ، معلّٰی ناز گویا
پوشیدہ میرے دل میں ، آتا ہے راز گویا
ہر یک نگہ میں تھرے ، ہے نغمہ صحبت
ہر تار تجھ نگہ کا ، ہے تار ساز گویا
ہے قبلہ رو ہمیشہ ، محراب میں بھواں کے
کرتی ہیں تیری پلکان ، مل کر نماز گویا

پی کے ہوتے ، نہ کر تو مہ کی ٹلا
معتبر نہیں ہے ، حسن دور نما
بے ساختہ نشے دوہالا ، ہے
حسن صورت کے ساتھ ، حسن ادا
اے گل باغ حسن ، مکھ سوں ترے
جلوہ پہرا ہے ، رنگ و بوے چھا

کم نما ہے نو جوان مہرا ، ہرنگ ماہ نو
ماہ نو ہوتا ہے دائم ، اے عزیزاں کم نما
مدھائے عاشقان ہو آن ہے ، دیدار یار
یار کے دیدار بن ، دوجا عبت ہے مدھا

لب ترے پر ، کہ روح کا ہے قوت
 کاتب ناز نے ، لکھا ہے سکوت
 جو سوا داغ عشق میں ، اس کوں
 تھکتے لالہ سوں ، کرو تابوت
 اے ” ولی ” سبزگاہ لب دلیر
 خوشنمائی میں ہے ، لب یاقوت

روایت خضر سے ، پہونچتی ہے ، مجھ کو
 کہ اس کا خط ہے ، موج آب یاقوت

شوخی مہرا ، بے مہا ہے ، الغیث
 صاحب چدر و جفا ہے ، الغیث
 وہ صلوہ قامت گلزار حسن
 محشر ناز و ادا ہے ، الغیث
 اس کماں ابرو کا ، ہر تہر بے
 جیہوں خدنگ بے خطا ہے ، الغیث
 پائسمال قاتل رنگیں ادا
 خون عاشق جیہوں حلا ہے الغیث
 بلبل باغ وفا ہوں ، میں ” ولی ”
 وہ سراپا بے وفا ہے ، الغیث

آنکھوں کو تھرے دیکھ کے ، گلشن میں گلبدن
 نرگس ہوا ہے شوق سوں بہمار ، الغیث

ملیا وہ گلبدن جس کوں ' اسے گلشن سوں ' کیا • مطلب
 جو پایا وصل یوسف ' اس کو پیگراہن سوں ' کیا مطلب
 سخن ' صاحب سخن کا ' سن کے ملنے کی ہوس مت کر
 جواہر جب ہوئے حاصل تو پھر معدن سوں ' کیا مطلب

—

نرے مکہ پر ' اے نازنہیں ' یو نقاب
 جھلکتا ہے ' جیہوں مطلع آفتاب
 ادا فہم کی ' دل کی تسخیر کوں
 ترا قد ہے ' جیہوں مصرعہ انتخاب

مدت کے بعد ' آج کیا جو ادا سوں بات
 کھلے سے اس لہاں کے ' ہوئی حل مشکلات
 دیکھے سوں منجھکوں آج شب و روز نیک ہے
 وہ زلف و رخ ' کہ جن سوں عبارت ہے دن و رات

—

زبان حال سوں کہتا ہے یو شمشاد ' ہر ساعت
 پڑیں گے قید میں ' اس قد کوں دیکھے ' آزاد ہر ساعت
 بچے کا کب تلک ' اے طائر دل ' زور وحشت سوں
 نگہ کا دام ' لے آتا ہے وہ صہاں ' ہر ساعت

—

ہر درد پہ کر صبر ' " وئی " عشق کی رہ میں
 عاشقی کو نہ لازم ہے ' کرے دکھ سوں شکایت

اگر اشارت ابرو ' کرے وہ ماہ تمام
 ہال بزم مہں ' ہو چرخ زن ' بجائے قدح

—

کیا ہے دفع ' مرے درد سر کوں ' رونے نے
 ہوا ہے حق مہں مرے خون دیدہ ' صمدل حرج

ہمیشہ ہے ' بہار سرو آزاد
 نہ جائے ' دولت حسن خدا داد
 خلاصی کیونکہ پائے ' بلبل دل
 ننگاہ مہرباں ہے ' دام صیاد

گر آرزو ہے تجھ کوں ' مقصد کے گل کا کھلنا
 ٹک بند کر زباں کو ' مکہ مہں ' کلی کے مانا

ٹہلا ہے ' عقدہ دل ' تجھ پاک کی سوزن سوں
 ترے نہیں کا ' اشارہ ہے ' قفل دل کی کلید

اے " ولی " ترک عائق ' دل کو ' لذت بخش ہے
 جہوں ہے ' دنیا دار کو ' فکر سروسامان ' لہید

ہے جلوہ گر صلم میں ، بہار عتاب آج
 لیتا ہے ، اس کے ناز و آدا کا حساب ، آج
 عالم کا ہوش کھونکے رہے گا ، عجب ہوں میں
 چونا ہے اس کے نہیں سوں ، رنگ شراب آج
 کیا ناز ، کیا غرور ہے اس نو بہار میں
 دیتا نہیں ، سلم کا مہرے جواب ، آج

جواں گری میں ، گرم ہے وہ شہسوار آج
 سہنے سے عاشقوں کے ، اُٹھ ہے قہار آج
 بے شک کریم ، خاطر عشاق باغ باغ
 آیا ہے التفات پہ ، وہ نو بہار آج

آخر کو رفتہ رفتہ ، دل خاکسار نے
 تیری گلی میں ، آ کے کہا ہے مکان ، آج
 شعلے کوں ، دل کے ہیج ہے - جانا فلک اُپر
 برپا کیا ہوں ، آہ سوں میں ، نردبان آج

بے تاب آفتاب ہے ، تب سوں جہان میں
 دیکھا ہے تجکوں ، جب سکتی ، اے رشک نور صبح

زہے طرب ، کہ ہوا ہزم ہمیش میں دم ساز
 صلم کے لعل سوں ، یاقوت ہے بہاے قدح

دھم بھجھا ' ستم برابر ہے
تو دقہباں آپر ' کرم مت کر

کیا درد کہہ ' کون کہہ درد مرا ' جا
اے آہ ' مرے درد کی ' تو جا کے خبر کر

—

اے " ولی " آیا ہے ' وہ مقصود دل
خانہ دل ' خوں سوں ' رنگ آمیز کر

—

صلحت کے مصور نے ' صباحت کے صفحہ پر
تصویر بدائی ہے تری ' نور کو حل کر

—

میں ' تجھے آیا ہوں ایساں بوجھ کر
باعث جمعیت جان ' بوجھ کر
دھم کر ' اس پر کہ آیا ہے " ولی "
درد دل کا تجھکوں ' درماں جان کر

جلوں عشق ہوا ' اس قدر زمیں کو محیط
کہ یار سا کو ہوئی ' موج پوریا زنجیر
زبان قال نہیں ' طفل اشک کوں ' لہکن
زبان حال ' سوں کرتے ہیں عشق کی تقریر

یاد ، تجھے خط سبز کی ، اے شوخ
 زخمِ دل پر ہے رُءِ مرہمِ زنگار
 بسکہ پایا ہے ، تجھے جفا سوں شکست
 خانہٴ دل ، ہوا ہے ، آئینہٴ وار

نشبہ ، جو تجھے خط کو دیا ، مشکِ ختن ، سوں
 عالمِ کون ، وہ آگاہ کیا ، اپنی خطا پر

میتِ تغافل کو راہ دے ، اے شوخ
 جگِ ہنسائی نہ کر ، خدا سوں در
 ہے جدائی میں ، زندگی ، مشکل
 آ جدائی نہ کر خدا سوں در
 عاشقانِ کون ، شہید کر کے ، صدم
 کف ، جدائی نہ کر ، خدا سوں در
 اُرسی دیکھ کر ، نہ ہو مغرور
 خود نمائی نہ کر ، خدا سوں در
 اس سوں ، جو آشدائے دردِ نہیں
 آشدائی نہ کر ، خدا سوں در
 اے ” دلی “ فہرِ آستانِ یار
 جبہٴ سائی نہ کر ، خدا سوں در

اے " ولی " اس کا زہر ' دیوں اترے
جن نے کھایا ہے ' نہرے عشق کا نہیں

—

ذوق دیدار یار ہے ' جس کو
طلب عشق میں سدا ہے ' حریص

—

جہوں کل ' شگفتہ رو ہیں ' سخن کے چمن میں ہم
جہوں شمع ' سر بلند ہیں ' ہر انجمن میں ہم

شراب شوق سے ' سرشار ' ہیں ہم
کیہو بے خود ' کیہو ہشیار ہیں ' ہم
دو رنگی سے تری ' اے سرو دہلا
کیہو راضی ' کیہو بیزار ہیں ' ہم

اے آفتاب طلعت ' دل پر مرے نظر کر
تا یک پلک میں ' آوے تجھے یاس مثل شبنم

صلم کے لعل پر ' وقت تکلم
رگ یاقوت ہے موج تہ-تہ-ہم
سختی کے بعد ' عیش کا امید وار رہ
آخر ہے درزہ وار کوس ' اک روز عہد یہاں

ان نے ، پایا ہے منزل مقصود
 عشق جس کا ہے ہادی و رہبر
 ترک لذت کی ، جس کوں ہے لذت
 شکر اس کو ہے زہر ، زہر شکر
 آشنایاں کوں ، موج آب وفا
 ہے محبت کی تیغ کا ، جوہر

ہوا نہیں ، وہ صلم صاحب اختیار ، ہنوز
 بجائے خود ہے ، رقیبیاں کا اعتبار ہنوز
 ” ولی “ جہاں کے ٹلستان میں ، ہر طرف ہے خزاں
 ولے بحال ہے ، وہ سرو گلزار ہنوز

آزاد ، اپنے عشق سے مت کر ، ” ولی “ کے تئیں
 تہوا غلام ، جگ میں کھایا نہیں ، ہنوز

خواب میں دیکھا تھا ، تیری زلف کوں
 دل میں ہے ، باقی پریشانی ، ہنوز

تسلے ، آب زندگانی ہوں
 بوسہ دیکر بچھا ، تو میری پیاس

پروانہ وار عشق میں تھرے ' جو جھو دیا
اس کا کفن ہے ' رشتہ شمع نگاہ سوس

سیدہ دوئی نہ لے جا ' حشر میں دنیاے فانی سوس
سیدہ نامے کو ' دھواے بے خبر ' آنچھوڑوں کی پانی سوس

مہربی طرف سوس ' جا کہو اس ماہ عالم راب کوس
یک رات ' فرس خواب کر ' منجھ، دیدہ کم خواب کوس
گر عشق میں آیا ہے توں ' اے دل ! گدھیاں پاوہ کر
لیتے ہیں ' اس بازار میں ' بے قابضی سیاب کوس

خدا یا : ملا صاحب درد ' کون
کہ مہرا کہے درد ' بے درد کوس

اس کے قدم کی خاک میں ہے ' حشر کی نجات
عشاق کے کفن میں رکھو ' اس عبیر سوس

بخشی ہے ترے نہیں نے ' کھنیت مستی
نچھہ مکھہ نے ' خبردار کوا ' بے خبری کوس

دل ہوا ہے مرا ، خراب سخن
 دیکھ کر ، حسن پر حجاب سخن
 راہ مضمون تازہ ، ہمد نہیوں
 تا قیامت کھلا ہے ، باب سخن

گریختہ عشاقی سوں ، خنداں ہے ، باغ ہزم حسن
 منور پرانہ سوں ، روشن ہے ، چراغ ہزم حسن

خوبی اعجاز حسن یار ، اگر افشا کروں
 بے تکلف ، صفحہ کاغذ ، ید بیضا کروں
 ہلدوئے زلف پیری ہو ہے ، پریشانی فردوس
 بیچ دیوے متجھکوں ، سودے میں اگر سودا کروں
 رات کو آؤں ، اگر ، تیری گلی میں ، اے حبیب
 زہور لب ، فکر ، " سیدان الذی اسروا " کروں

میری طرف سے ، جا کے کہو ، اُس حبیب سر
 گر مجھے کون چاہتا ہے تو ، مت سل رقبت سوں
 اس بے وفا کی طرز سوں ، شکوہ نہیں " دای "
 ہے جملگ ، رات دن مجھ اپنے نصیب سوں

تیرا خیال آنے کی ' پاؤں اگڑا خبر
 پہلے کوں ' داغ عشق سوں گلزار کر دکھوں

اگر وہ شوح ستمگر ' عتاب میں
 جہرات جواب کی ' نہ رہے آفتاب میں
 تیری نگاہ مست ' کہ ہے جام بے خودی
 دکھتی ہے کینہوت ' کہ نہیں ہے شراب میں

عیاں ہے رنگ کی شوخی سوں ' اے شوح
 بدن تیرا ' قبائے صمدی میں

دل نے تسخیر کیا ' شوح کوں ' حیرانی میں
 اُرسی ' شہرۂ عالم ہے ' پری خوانی میں
 دل بیدار ' کہ اک آن نہیں اس کوں قرار
 زلف دلدار سے ہمسر ہے ' پریشانی میں

کہونکہ سہری ہو ' حسن سے تیرے
 دھوپ کھانے سے ' پیٹ بھرنا نہیں

اے نیر جان دیدہ ' تیرے انتظار میں
 مدت ہوئی پلک سوں پلک ' آشنا نہیں

کرے فردوس ' استقبال اس کا
نصوّر جو کرے ' تھری گلی کوں

فداے دلِ برِ رنگیں ادا ' ہوں
شہد شاہد گلگوں قبا ' ہوں
گیا ہوں ' ترکِ نوکس کا تماشا
طلسمکار نگاہِ بے حیا ' ہوں
دکھتا ہوں شوق ' اس کے سخن کا
تشنگانِ آبِ بقا ہوں
قدم اس کے پہ دکھتا ہوں سدا سر
" ولی " ہم مشربِ رنگِ حلا ' ہوں

میں عاشقی میں تب سوں ' افسانہ ہو رہا ہوں
تیرے نگہ کا سوں ' دیوانہ ہو رہا ہوں
شاید وہ گلیجِ خوبی ' آئے دسو طیف سوں
اس واسطے ' سراپا ویرانہ ' رہا ہوں

میں ' یو تجھ لبِ کوں ' قند بولا سوں
لے کوں تیرے ' کدِ لعل بولا ہوں
قند کو تھری ' کہا ہوں سرو سہی
بات یو ' میں بلند ' بولا ہوں

’دونکہ نکلے‘ برہ کے کوچے سوں
 زلف تیری نے ‘ ماردالہ میں

صدق ہے ‘ آب و رنگ گلشن دیں
 پاک بازی ہے ‘ شمع راہ یقیں
 جبکہ روپا ہوں ‘ یاد کر کے تجھے
 چشم مہری ہے ‘ دامن کلمچوں

—

زلف تری برہمن ‘ مکہ ہے ترا آفتاب
 مکہ ہے ترا آفتاب ‘ زلف تری برہمن

ہے قصۂ دراز کے ‘ سلے کی آرزو
 اُس زلف تابدار کی ‘ تعریف سر کرو

مست تمہیں ‘ انتظار مہماہ کرو
 مہماہ دو کو ‘ چہ-داغ راہ کرو
 سفر عشق کا اگر ہے ‘ خیال
 دست دل کو ‘ زان راہ کرو
 سرخ روئی ہے ‘ عاشقان کی تمام
 گر دقہیں کو ‘ دو-مہماہ کرو

معجزہ ، گلشنِ طرفِ جانا روا نہیں
اگر گلشنِ مہیں ، وہ رنگِ بیا نہیں

معجزہ کون ، تجھ بن کسو سے کام نہیں
فکرِ نامِ دوس و ننگ و نام نہیں
صفتِ عشاق کو ، بے کعبہ قسم
بے جز آوارگی ، ام نام نہیں

زندگی ، جامِ عیش ہے لیکن
فائدہ کھا ، اگر مدام نہیں

خوشِ قداں ، دل کو ، بلند کرتے ہیں
نام اپنا ، بلند کرتے ہیں

خوبرو ، خوب کام کرتے ہیں
ایک نگہ مہیں ، غلام کرتے ہیں
کم نگاہی سے ، دیکھتے ہیں وہ
کام اپنا ، تمام کرتے ہیں

کل مقصد کا ، ہارِ ڈالے ہیں
نقد ہستی ، جو ہارِ ڈالے ہیں

مبادا محتسب ، سرمست ، سن کر نان مہوں آدے
 طسلیورا آہ کا ، اے دل بجا آہستہ آہستہ

وفاداری نے دلیر کی ، بچھایا اتھن غم کون
 کہ گرمی ، دفع کرتا ہے ، گلاب آہستہ آہستہ
 " ولی " مجھہ دل میں آتا ہے ، خہال یار پریرا
 کہ جھوں آنکھیاں ملھوں آتا ہے ، خواب آہستہ آہستہ

ہوا ظاہر ، خط روئے نگار ، آہستہ آہستہ
 کہ جھوں گلشن میں آئی ہے ، بہار آہستہ آہستہ

گریاں ہے ابر ، چشم مری اشکبار دیکھہ
 ہے برق بھقرار ، بھقرار دیکھہ
 اے شہسوار تو جو چلا ہے رقبہ پاس
 سیاہ مہیں عاشقوں کے ، اُٹھا ہے غبار دیکھہ

مجھکوں لگتا ہے ، اے پری پھر
 آج تھرا جمال ، کچھہ کا کچھہ
 افسر بسادہ جوانسی ہے
 کر گیا ہوں ، سوال کچھہ کا کچھہ

اپنی خوبی کے ' اکر طالب ہو
 اپنے طالب کو ' جلایا نہ کرو
 پاکہازوں میں " ولی " ہے مشہور
 اس سوں ' چہرے کوں چھپایا نہ کرو

غفلت میں ' وقت اپنا نہ کہو ہشیار ہوشیار ہو
 کب لگ رہے گا ' خواب میں بیدار ہو بیدار ہو
 وہ نو بہار عاشقی ' ہے جہوں سحر جگ میں عیاں
 اے دیدہ ! وقت خواب میں ' بیدار ہو بیدار ہو

مردی طرف ' ساغر بکف آیا ہے ' وہ مست حیا
 اے دل ! تکلف بر طرف ' مستانہ ہو مستانہ ہو
 سچ کوں ' خمار ہجر سوں ' بھدا ہوا ہے دہ
 اے گردش چشم پری ' پیمانہ ہو پیمانہ ہو
 اے عقل کب لگ وہم سوں ' یکجا کریگی خار و خس
 آیا ہے سیل عاشقی ' ویرانہ ہو ویرانہ ہو

نرے حسن کو ' جس نے دیکھا نہیں
 نصیبوں میں اس کے ' ندامت اچھو

میں اپنی آنکھوں کو ، واللہ فرہی راہ کروں
گزر جو مہری طرف کوں ، وہ شہسوار کرے

سست ہونا عشق میں تیرے ، صلم
ناکسی ہے۔۔۔ ناکسی ہے ، ناکسی
باعث رسوائی عالم ، " ولسی "
مفلسی ہے ، مفلسی ہے ، مفلسی

اشک خوں آلود ہے ، سامان طغرای نہاڑ
مہر فرمان وفاداری ہے ، داغ عاشقی
گر طلب ہے تجھ کوں ، راز خانہ دل ہو وہاں
آہ کی آئیں سوں ، روشن کر چراغ عاشقی

—

دیکھا ہوں جب سوں ، خواب میں وہ چشم نیم خواب
صورت خجہ۔۔۔ ال و خواب ہوئی مجھ کوں ، خواب کی

زلف نہیں ، تجھ مکہ پر ، اے دریائے حسن
موج ہے یہ ، چہ شے خسرو شہد کی
تجھ دھن کو دیکھ کر ، بولا " ولسی "
یہ کلسی ہے ، گلشن امجد کی

اے " ولی " ہل کہیں ' آج کرتی ہے
 بوے باغ وصال ' کچھہ رِکَم کچھہ

حشر کا خوف " ولی " کو تو نہیں ہے واللہ
 ہے شہامت جو وہاں ' احمد مستعار کے ہاتھ
 ہوا ہے جب سوں ' وہ نور نظر آنکھار سوں جدا
 نہیں نظر سوں مری ' تب سوں فہر ہے خوابی

اس سٹن سوں آشنا ہے درد مند
 درد دوری ہے وصال دوستی
 اے " ولی " ہرآن کر مشق وفا
 ہے وفاداری ' کمال دوستی

طریقہ عشق بازال کا ' مصیب نادر طریقہ ہے
 جو گئی عاشق نہیں ' اس کوں مسلمان کر نہیں گنتہ
 گریبان جو ہوا نہیں چاک ' بے تابى کے ہاتھوں سے
 گلے کا دام ہے ' اُس کوں گریبان کر نہیں گنتہ

وہ راحت دل و جان ' جب وہاں مقام کیا
 ہوا ہے مرہ ' دل و جان بے سراو کسے

فلجست بوجہ ملے کوں ، ” ولسی “ کے
نہ گاہ پاکبازاں کہیں ہا ہر

گو تجھکو ہے ، عزم سہر گلشن
دروازا آرسی گھا ہے
یک دل نہیں آرزو سے خالی
ہرجا ہے ، محال اگر خلا ہے
تسخیر کیا ہے کوش کل کوں
بلبل کا ، ” ولسی “ عجب نہ ہے

مدم ہے ، تجھ دھن کا جگ میں ثانی ، اے پری پھکر
اگر ” بالفرض والتقدیر “ ثانی ہے ، تو علقا ہے

قد ترا ، رشک سرو دہدا ہے
معلیٰ نازکی سراپا ہے
ساتی و مطرب ، آج ہیں ہم رنگ
نشہ بے خردی ، دہوالا ہے
اس کے پیچوں کا ، کچھ شمار نہیں
زلف ہے ، یا یہ موج دریا ہے
سبب دل رہائی عاشق
مہر ہے ، لطف ہے ، دلاسا ہے

یہ عزیزولی ، سہر گلشن ہے گل داغ الم
 جنت احباب ہے ، معنی مہر باغ زندگی
 کہوں نہ ہووے اے "ولی" روشن شب قدر حیات
 ہے نگاہ گرم گل روپاں ، چسپاں زندگی

جسے عشق کا نور کاری لگے
 اے زندگی کہوں نہ بہاری لگے
 نہ ہووے اے جگ میں ہرگز قرار
 جسے عشق کی بے قراری لگے

تعریف اُس بڑی کی ، جسے تم سناؤ گے
 تا حشر ، اُس کے ہوش کوں ، اُس میں نہ پاؤ گے

نہ جاوے تجھ کو چہر ، اے گلشن ناز
 مرا دل بلبل باغ وفا ہے
 مرا دل کہوں نہ جاوے ، اس گلی میں
 گلی ، اس دل دہا کی دل کھا ہے
 سچن کے حسن کوں ، تک نور سے دیکھ
 کہ یہ آئینہ "معنی نما" ہے
 نہیں ولی آپ ، نور از آپ خلیج
 ہمدرد ، عاشق ، کربا ہے

لحمت دل پر ، خط لکھا ہوں یار کو
داغ دل ، مہر سر مکتوب ہے

ولی " ! جو عشق بازی میں ، حقیقت میں نہیں واقف
سجن اُس کا قیامت میں ، گل باغ ندامت ہے

ہم نہیں ، مجلوں کو ، ہرگز اے " ولی "
خانہ زنجیر ، اگر آباد ہے

کہیں نہ ہو ، فوارۂ خوں ، جوش زن رگ رگ ستی
ہر نگاہ تھوڑی خوبیاں ، نشتر فساد ہے
آسمان اوپر ، نہ بوجھو چادر ابرو سفید
جا نماز زاہد عزت نشیں ، برباد ہے
سرو کی وارستگی اوپر نظر کر ، اے " ولی "
باوجود خود نمائی ، کس قدر آزاد ہے

عشق میں صبر و رضا درکار ہے
فکر ایجاب وفا درکار ہے
چاک کرتے جامۂ صبر و قرار
دلبر رنگیں تھا درکار ہے
زلف کو وا کر ، کہ شاہ حسن کوں
سایہ بال ہوا درکار ہے

آشتیابی ' نہیں تو جاتا ہوں .
 کہا کروں ' دل اداس رہتا ہے
 تجھے جدائی میں ' نہیں اکیلا میں
 درد و غم ' اُس پاس ہوتا ہے

مرا دل ' مجھے سے کر کے بے وفائی
 پسند خاطر خوباں ہوا ہے
 مہیڑاں ! کہا ہے پروانے کے دل میں ؟
 کہ جی دینا ہے ' آساں ہوا ہے
 ہرنگ گل ' فراق گل رخاں میں
 گریباں چاک ' نا داماں ہوا ہے

دیکھ ! اُس کی کلاہ بارانی
 چاند پر ' آج ابر آیا ہے

ظاہر ہوا ہے مجھے یہ ' ترے ناز سوں صلم
 رنگیں بہار حسن ' بہار عتاب ہے
 پوشیدہ حال عشق دہے کھونکر ' اے "ولی"
 غماز تار زلف ' خم پہچ و تاب ہے

عاشق بے تاب سوں ' طرز وفا
 جہوں ادا معصوب کی ' معصوب ہے

چہرے اے شمع اے طرز خود گامی
 مت ہو ' ہر دیدہ باز کا ' داسی
 اے "ولی" اے فہر عشق ' حرف دگر
 پختہ مغزوں کے نژدہ خامی

سجن ! تہری غلامی میں ' کہا ہوں سلطنت حاصل
 مجھے ' تہری گلی کی خاک ہے ' تخت سلیمانی
 "ولی" کون ' گر توے نزدیک گئی دیکھ ' تو یوں بوجھ
 لگی ہے صفحہ ہستی آپر ' تصویر چہرانی

آغوش میں آنے کی کہاں تاب ہے ' اس کون
 کرتی ہے نگہ ' جس قد نازک پر گرانی
 ت دور ہو ' اک آن ' "ولی" پاس سوں ہرگز
 اے باعث جمعیت ایام جوانی

جو مہرے حال کی گردش کون دیکھ
 اسے گرداب گرداں ' پیاد آورے
 "ولی" ! مہرا جلوں جو گئی کہ دیکھ
 اسے کور و بہاں ' پیاد آورے

اس وقت ' مجھے دھڑے تسخیر ' بجا ہے
 جس وقت ' مرے حکم میں ' وہ مہرہ گر آورے

ہم اس کے وصل کا ہے ' اے "ولی" !
لیکن امداد خدا درکار ہے

مت نصیحت کر " ولی " کو ' اے سٹھن ناآشنا
ترک کرنا عشق کا ' دشوار ہے ' دشوار ہے

نہ سمجھو خود بخود دل بے خبر ہے
نگہ میں ' اس پری » کے ' اثر ہے
مروت ترک مت کر ' اے پری »
معصیت میں مروت معتبر ہے
ترے قد کے تماشے کا ' ہوں طالب
کہ راہ راست بازی ' بے خطر ہے

اگر پوچھ ' وہ بے پروا مرا ناؤں
کہوں " مشتاق دند لا ابالی "

نثار اس کے قدم اوپر ' کروں آنچھواں کے گوہر
اگر کرے کون دلجوئی ' وہ سرو خوں ادا نکلے

—

ہر اک نقی قدم سوں ' دست گل جلوہ پہرا ہو
اگر سہر گلستاں کوں ' وہ رشک مد چمن نکلے

جامے ملوں ، فلجہ کی نین ، رہ نہ سکوں میں
گر پی کی خبر لے کے ، نسیم سحر آوے

سرود میں گڑیں ہم ، اگر وہ عشوہ ساز آوے
بھاریں طفل شادی کے ، اگر وہ دل نواز آوے
جلوں مہلی میں ، مجھکوں نہیں زنجیر کی حاجت
اگر مہری خبر لہے کو ، وہ زلف دواز آوے
"ولی" ! اس گوہر کان حیا کی ، کہا کہیں خوبی
میرے گھر اس طرح آتا ہے ، جہوں سہلے میں راز آوے

عالم میں ، ترے ہوش کی تعریف کیا ہوں
ایسا تو نہ کر کام ، کہ مجھ پر سطن آوے

مستی نے تجھ نہیں کی ، بے خود کیا "ولی" کوں
آوے جو ہزم سے میں ، کہیں ہوشیار جاوے

دل چھوڑ کے ، یار کھونکے جاوے
زخمی ہے شکار ، کھونکے جاوے
جب لگ نہ ملے ، ہرآپ دیدار
انکھیاں کا خسار ، کھونکے جاوے
ہے حسن سرا ، ہرہہ یکساں
جانتا میں بہار ، کھونکے جاوے

زندہ جاوید ، ہبہا کہیں نہ ہوں
 موجے آبِ بکا ، شمشیر ۛ
 کہیں نہ ہوے ، آپ سر سوں ، تا قدم
 جوہر کن جہا شمشیر ۛ
 کعبہ فتح و ظفر مہن ، اے " ولی "
 شکل مصراپ دما شمشیر ۛ

کہا کہہ چہراں تہری تعریف ، اے آئینہ دو
 مو بگو تہرا سراپا ، ناز کی تصویر ۛ

قہر چہرت ۛ ، خبر اس آئینہ دو کی کسے
 راز کے پردے میں ، جس کی خامشی آواز ۛ
 دو برو ہونے مہن اس کے ، حال دل ظاہر ہوا
 جلوہ آئینہ رویاں ، کاشف ہر راز ۛ
 درد ملدوں کی نظر سوں ، اس کا کرنا ۛ بچا
 جو بزنک طفل اشک عاشقان ، غماز ۛ

کرنے کو ، سہر راہ حجاز و عراق عشق
 مشاق پیاس ، ساز و نوا سب نیاز ۛ

ۛ گل دھلا ، بہار حسن کا
 ناز تہرا ، جو نیاز آہو ۛ

عشق میں، اُس دھک لہائی کے، "ولی"
 مثل مجلس کے، ہوا جانی ہوئے

عشاق کی تصویر کس، بلا یہ بلا ہے
 یا ناز مجسم ہے، کہ تصویر ادا ہے
 یا لفظ ہے رنگہن، ہم آغوش معانی
 یا ہر میں، گل اندام کے، گل رنگ، قبا ہے
 جانا نہیں گلشن کی طرف، صبح وہ گلو
 بوجھا ہے کہ، وہاں آہ مہری باد صبا ہے
 بہماری عاشقی ہے، تجھے انکھیاں سنی لیکن
 صد شکر کہ تجھے لب ملیں، ہر دکھ کی دوا ہے

تیری تعریف کرتے ہیں ملائک
 ثنا تیری، کہاں حد بھر ہے؟

رگ جاں میں، ہوا ہے خون جاری
 یاد تیری پلک کی، نشتر ہے
 مکہ نوا، بصر حسن ہے جاناں؟
 زلف پر پہنچ، سوچ صبر ہے
 تجھے ہیں، اے نور بخش معنل دل
 جہاں مجلسی، تمام اہل ہے

کہا تری زلف ' کہا ترے ابرو
 ہر طرف سوں ' مجھے کشا کس ہے
 تجھے بن ' اے داغ بکھی سہلہ و دل
 چمن لالہ ' دشت آنس ہے

مست جام عشق کس ' کچھ ہم تہوں
 خاطر نامہ ' اگر ناصاف ہے
 جب سوں ' وہ آتا ہے ہوا دھب
 درد ملداں کا مکں ' اعراف ہے
 اے "ولی" ! تعریف اس کی ' کہا کروں ؟
 ہر طرح ' مستغنی از اوصاف ہے

اے دوست ! تہری یاد میں ' دل کو کمال ہے
 نقہی مراد اٹھلے ' تہرا خیال ہے
 آ اے مے دو ہفتہ ' مرے پاس ایک روز
 ہر آن ' تجھے فراق کے سہلہ پہ سال ہے
 دوے زمیں کا ' خال ہے زینت میں اے صدم
 تہرا ' جو مثل نقہی قدم پائمال ہے

عشق کے واہ کے مسافر کس
 ہر قدم ' تجھے گئی میں ملال ہے

شوق کے مرکب کیوں ' راہ عشق میں
 اے سچن اتری نگہ ' مہمیز ہے
 تجھے تغافل سوں ' ہوا ہے دو نما
 گریب عاشق ' کہ خوں آمیز ہے

آج گلکشت چمن کا ' وقت ہے اے نوبہار
 باد گل رنگ سوں ' ہر جام گل لہریز ہے

ہم کیوں شفیق معشر ' وہ دیں پناہ بس ہے
 شرمندگی ہماری ' ملر گناہ بس ہے
 دل لے گیا ہمارا ' جادو سوں وہ پری دو
 دیوانگی ہماری ' اس پر گواہ بس ہے

اے صدم ! تھری دھن کے شوق سوں
 ہر کلی میں ' نغمہ ناقوس ہے

دیکھنا تجھے قد کا ' اے نازک کمر
 ہامٹ خمیازہ آسویں ہے
 کہوں نہ ہو امید کا ' دھن چرائی
 صبح محفل ساقی میں نہی ہے

دلی " اہرلی و نیواری میں ہے " مشہور
 لکیرچہ ، شاعر ملک دکن ہے

عارفان پر ، ہمیشہ روشن ہے
 کہ فن عاشقی ، عجب فن ہے
 دشمن دیں گا ، دین دشمن ہے
 راہ زن کا چراغ روشن ہے
 مہتی میں ، شمع رو کے جلتا ہوں
 حال مہرا ، سبھوں پہ روشن ہے

کہو زاہد سے ، " جاے اس گلی میں "
 اگر ، مشعاق لردوس بریں ہے

گلی میں ، اس ستمگر کے ، نہ جا اے دل نہ جا اے دل
 کہ جاں بازی میں آفت ہے ، قیامت ہے ، خرابی ہے

مجلسی ، سب بہار کھوٹی ہے
 مسرد کا اعتبار ، کھوٹی ہے
 کھوٹکے ملنے صلم کا ، ترک کروں
 مجلسی ، اختیار کھوٹی ہے

اے " ولی " طرزِ عشقِ آسان نہیں
 آزمایا ہوں ، میں کہ مشکل ہے

نہے بعضی عاشقان ، وہ سالی گلفام ہے
 جس کی آنکھیاں کا تصور ، ہے خوشی کا جام ہے
 تا قدم دکھے اس طرف ، اے زاہد خلوت نشین
 غمناکِ خوں خوار اس کا ، دشمنِ اسلام ہے

تلپا ، نہ بلند عشقِ میں تھرے ہوا ، " ولی "
 یہ زلفِ حلقہ دار ، دو عالم کا دام ہے

سراپا ناز ہے تو ، اے پری دو
 مجھے ، تھرے سراپا کی نسیم ہے

وفا کر ، حسن پر مغرور مت ہو
 وفاداری ، بہار ہے خزاں ہے
 " ولی " اس کی جفا سوں خوفِ مت کر
 جفا کرنا ، وفا کا امتحان ہے

تیری یہ زلف ، ہے غامِ عربیاں
 جس میں تیری ، مجھے صبحِ وطن ہے

مضطرب عشق میں ہوں : مجھکو ملامت نہ کرو
توہی دل نے کہا : دھشتہ سہساب مجھ

کہونکر بہتہوں گوشتِ آرام میں ؟
کہہ لچتا ہے : وہ کہاں ابرو مجھ

وفا دشمن نہ ہو : اے آشنا دو
وفا پر ہے : مدار آہنائی
مروت کے ہوشِ ہاتھ میں ہے
علانِ اختصار آہنائی

ہاتھ رہ جائیگی قاصد : وقت رہنے کا نہیں
دل توڑتا ہے : شتابی لا خبر دلداد کی
اے " ولی " اس بے وفا کی مہربانی پر : نہ بھول
دل کا دشمن ہے : مگر کرتا ہے باتیں بہار کی

مختصر

مہتی کو : اے دل ! سدا تجرید کی
عاشقی ہے : ابتداءِ توحید کی
ترکِ مت کر : گذرگو تجرید کی
جس کوں : لذت ہے سحر کے دید کی
اس کوں : خبریں وقتی ہے صبحِ عہد کی

اے ”ولی“ آپ اس بڑی دو کی
مہرے دل کا تبار ، گزرتی ہے

شب لڑکتی میں ، سونس و ہمد
بے قراری و آہ و زاری ہے
اے مہرزاں ! مجھ نہیں برداشت
سنگ دل کا فراق بہاری ہے
آپ ”ولی“ نے یہ تہری صورت حسن
منجھ دل آپر ، اتاری ہے

عشق ، بے تاب جاں گدازی ہے
حسن ، مشاق دل نوازی ہے
پاک بازوں میں ، یہ ہوا معلوم
عشق ، مفسون پاک بازی ہے

لجھتے میں ، ہوگا جدا نہ ہوں اے جان
تلک ، مجھ میں زندگانی ہے

اے ”ولی“ ! دھم کوں ، دنیا میں مقام عاشقی
کوچہ یار ہے ، ہا کوچہ تنہائی ہے

ملح شاہ وجہ الدہن

حکمر تیری ہے ، آب دانہ و ہری
 ہر گل عقل ، تجھ سے ہے سہراب
 اے تو ، مجھ سے فراست نام
 دل ترا ، مطلب ہزار کتاب

ہر صخر ، آفتاب کرتا ہے
 تیرے دوشے اپر ، زر المہاشی
 زندگی بھٹی ہے ، خہال ترا
 یاد تیری ہے ، آب حیوانی

کہا کہوں ؟ گنبد شریف کو میں
 اوج میں ہے ، فلک میں وہ ہسر
 تجھ سے خورشید کہوں ، وہ پایا ہے
 کہوں نہ ہرے ، فلک سے بالا تر

قصائد

حمد - نعت - مثنوی

حکمر اس کا ، معجزہ اعظم ہے
 وہ ہے ، سلطان ہارگاہ ازل

چہرہ ہے تیری ' نہتہ صبا ہے حسن
 رنگ ہے تیرا ' جس آٹھ حسن
 قد ہے تیرا ' وحیف والے حسن
 زلف نہیں ' تجھ مکہ پہ ' اے دریائے حسن
 موج ہے ' یا چشم خورشید کی

ترجمہ بند

مرے دل میں ' وہ سرو گلہام ہے
 کہ جس شمع کا ' خوں ادا نام ہے
 رخ روشن و زلف مشکون یار
 مجھ یاد ' ہر صبح و ہر شام ہے
 خلاصی نہیں ' تا دم زندگی
 نگہ شمع کی ' جھوٹا دام ہے
 ہرے میں ' طلب مت کرو ہر کون
 ہرے ' دشمن صبر و آرام ہے
 جو دل ' یار کی مجھ کو دیوے خبر
 نہیں دل ' وہ چشمہ کا جام ہے
 سدا تجھ ہی کی ' خدمت میں
 پہنچ درد ملداں گا ' پہنچام ہے
 شعلہ خور ہے ' کہ ہے تاب ہوں
 تیرے صفت میں ' ہے نوا خواب ہوں

مقصود وہ کہ جس کے حق میں "لولاک"
 کہا ہے ، خالقِ املاک و افلاک
 معجب گزار ہے وہ مظہرِ کل
 کہ ہے ، جس باغ کا ، خورشیدِ اک گل
 اسلی کا ذکر ہے ، ایمان مومن
 اسی کی یاد ، اطمینان مومن

ہوا جب چار باغ دین روشن
 شریعت کا کھلا ، اس بھیج گلشن
 سلواری ، گرد اس کے چار دیوار
 حقیقت میں سمجھ ، ہیں یار وہ چار

تعریفِ شہرِ سورت

معجبِ شہراں میں ہے ، پر نورِ یک شہر
 یہ شک وہ ہے جگ میں مقصدِ دھر
 اے مشہور اس کا نام سورت
 کہ جاوے ، جس کے دیکھے سے کدورت
 چمکتے کے آنکھ کا گویا ہے یہ نور
 اچھو اس نور سے ، ہر چشم بد دور
 معجبِ قلعہ ہے وہاں ، اک ہا قریب
 انگریزی میں دنیا کے ، جہوں نگینہ

جس کی ہمت کی ہے ترازو میں
 دو جہاں ، مثل دانہ خردل
 اس کی مجلس میں ، آہوا ہے کہوا
 صف آخر میں ، جو ہر اول
 میں یہ چاروں ، ستون شرع میں
 دین کا ہے ، ان سوں مستقیم متصل
 مشرق و مغرب و جنوب و شمال
 سب کوں ، ان چار ذات سوں ، ہے ہل
 چار عنصر میں ، دین کے تن کے
 چار دیوار باغ شرع نے چھل
 میں یہ ، اسلام کے صحیفہ پر
 چار اطراف صورت جسدول
 ہر دو ، سلطان کشور گزین
 ہر دو ، مقبول شاہ روز ازل

مشتی تھرا ہے ، موج طوفان جوش
 جس سوں ، ہے عقل کی بنا میں ، خلل
 دل ، جو تجھ زلف بھیج ، بند ہوا
 کون کہولے ، یہ مقدس لا حل

ماشوق پر ، چاہے یہ غمزدہ
 ہاتھ میں ، لے کے تیغ تیرا اجل

(۱)

اے چہرہ ہو عالم کا ، ترے مکہ یہ فدا
 محتاج تری ذات سوں ، سب شاہ گدا
 مجھ عاجز و بیکس یہ ، نظر رحم سوں کر
 ہو ناظر و منظور

ملقبہ حضرت علی

ہر ایک رنگ میں جو دیکھا ہوں ، چرخ کے نہرنگ
 ہوا ہوں ، غلچہ صفت جگ کے باغ میں ، فل فلک
 جہاں کے گل بدناں ، جلوہ گر ہوئے ہیں جہاں
 آراہے ان کی تجلی سوں ، عاشقان کا رنگ
 ہو دستگیر مجھ ، یا علی و لی اللہ
 کہ اس فلک نے کہا ہے ، کمال مجھ کوں فلک
 وہ شہر حق ، کہ جہاں میں وہ ناصر دیں ہے
 کہ جس صدا سوں میں ، وحشی جنگل کے مست و فلک

مدح بہت العوام

خلقت حق میں ، تو عرفاں کی نظر کھول کے دیکھ
 ترے کبر کی بھر ، یہاں ہے جدا اک عالم

فراق گجرات

گجرات کے فراق میں ہے خار خارِ دل
 بیتاب ہے سہلے سہلے ، آہی بہارِ دل
 مرے سہلے میں آئے چمن دیکھہ عشق کا
 ہے جوشِ خوں میں ، تن میں مرے لالہ زادِ دل

تطعات

(۱)

حسنِ دلبر کا ، خواب میں دیکھا
 نورِ حق تھا ، حجاب میں دیکھا
 خرد فلا ہو کے ، ذات میں ملنا
 یہ تماشا ، حجاب میں دیکھا

(۲)

گلجِ مٹھی کی نہیں کٹھی ہے ، ہسمائلہ ہیں
 قندلِ دل کھلتا نہیں ہوتا ، ہمارا آہ ہیں
 رودِ نہل آنکھوں میں جاری ہے ، ندیِ نالہ میں آب
 بارانی ہو گئی ہے پیسپ کی زلٹھا ، چاہ ہیں

چمن میں شوق کے ، دل کھول ، جہوں گل
 اسی گل کے آپر ، کمر دل کوں بلبل
 یہ دل معمور کر ، جہوں شہشہ دل
 پریشانی نہ دے ، مانند سبیل
 شتابی سوں ، دے اے ساقی مہرباں
 برہ کا جام ، جہوں سورج درخشاں
 کہ خورشید نبوت کے ، مدح میں
 کلہا کا دل کھلا ، سہلے کے دح میں
 میٹھانہ جگ کا ، جسے سر جڑھں کیا
 اس ہاتھ سوں ، عالم نے قدح توہں کیا
 اس سید عالم کوں ، جو دیکھا یکبار
 یکبار کسی عالم کوں ، فراموش کیا

دکھتا ہوں میں دل میں ، درد چانکا ہلوز
 اے شوخ ! نہیں ہوا تو آگاہ ہلوز
 تجھے ہم سوں ہیں ، گرچہ چشم پر آب ، ولہ
 سہلے میں بجایا ہے ، آتھی آگ ہلوز

کوئیں ، حسن حسین کا ، مسلوں ہے
 اس یاد سوں ، مشرت کا سن معزوں ہے
 اینسوں کے آپر روا دکھا داغ ، فلک
 جس داغ سوں ، لالہ جگر پر خوں ہے

اس کے مشتاقی ہیں ، سب اہل زمیں ، اہل سما
شوق کا جس کے لیا ، چرخ پہ؟ خورشید علم

—

مدح حضرت مہراں معنی الدین
ترے فراق نے ، عشاق کوں کہا امداد
غداے خون چگر ، ہو رہاں مریانی
تجہء اشتیاق کی آنکھوں سے ، سر فرازئی دل
کہ سر پہ آگ کا شعلہ ہے ، تاب سلطانی
ترے چمن کی صبا ، کر کرے چراغ کوں گل
گل چراغ دے ، جہوں گل گلستانی

—

مدح شاہ وجہ الدین و روضہ
چراغ یہاں کے ، ستارہ نسیم ہیں ، گرداں نت
دئے ہیں چرخ کوں ، تعلیم سبک گردانی
نری طبع کوں ، دیا حق نے ، فہم پر مقصد
نری زبان کوں ، سزاوار ہے سخن دانی
ہے ملک دیں میں ، نری ذات کو شہل شاہی
ہے نقد علم ترا ، سکے مسلمانی

مثنویاں

الہی ! دل آپر دے ، عشق کا داغ
یہیں کے نہیں گوسست " گھل ما زلف "

کیا کام اس کوں ' پھر کے شراب طہور میں
 ہی ' جس نے تجھے کہاں سے ' شراب دو آنشہ

از بسکہ شکستہ دل ہوں ' غم میں
 لکھتا ہوں ' شکست خط میں نامہ

اپنی کعبہ دو ' کھڑا تو ہوا ' جہوں ادا کے ساتھ
 بے دلی اکبریاں نے ' کہ " قد قامت الصلوة "

لام نستعینی کا ہے ' اس بت خوہی خط کی زلف
 ہم تو کافر ہوں ' اگر بلندے نہ ہوں ' اسلام کے

اس ملاحت کے نون کی ' لذت
 جس کا دل ہو کباب ' سو جالے

جب کہ تو ' نہیں میں سانا ہے
 جہو مہرا ' آنکھیں میں آتا ہے

مکہہ ترا ' بھر حسن و زلفاں موج
 گردن چشم ' میں طولیاں ہے

فردیات

باچ حق کے ، نہیں کوئی واقف ، ہماری آگ کا
مدد ہے ، یہ دیوان بہتابی کی بسم اللہ کا

ملہب عشق میں ، تری صورت
دیکھنا ہم کوں ، فرض عین ہوا

میں نہ جانا تھا ، کہ تو نادان ہے
دل دیا تھا تجھ کو ، دانا بوجھ کر

اس نہالے کی ، سن خبر آیا
چشمہ افتاب گرم ، نکل

کہا ہم ہے اس کوں ، گرمیِ خورشید چہر سوں
ہفت سہا ، جس کے سر اوپر ہے مائیں

گر تمنا ہے کہ میں دوشن دلوں میں سر بلند
منجھ سوں پروالے آہر ہو ، موسم دل لے ہمع دو

آج کی دین ' مجھوں خواب نہ تھا
 دونوں آنکھیاں میں ' پھر آب نہ تھا
 آہ پر آہ کھینچتا تھا میں
 آج کی رات ' کچھ حساب نہ تھا

وہ ہل ابرو ' ہرنگ مہاہ نو
 ان دنوں میں ' کم نما ہے ' الغبار
 پائمال قاتل رنگیں ادا
 خون عاشق ' ہرما ہے ' الغبار

سجھن کے قم سوں ' نکلتا ہے نالہ بہتاب
 ہر ایک رگ سٹی ' تار دباب کے مانند

دیکھے ہے ترے داغ کے جلوے کوں ' جگر پر
 کیا خوب ' اُٹھا نقش ' عقیق جگرمی پر

فلہست جان ' اس تن کے قدس میں ' مرغ دم اپنا
 نہ پہنچھتا ' بغیر از شوق تا حب الوطن ہرگز

تجہ طوف اکثر ہیں ، آہن دل رجوع
دل ترا ، کیا ؟ سنگ سنگا طیس ہے

شعلہ خو ، چپ سوں ، نظر آنا نہیں
تپ سوں انگاروں پہ لوتے ہے ” ولی “

میں ہوں ، تہرے فراق سوں ، اندھا
مردمک ہو کے ، مجہ نہیں میں آ

سوز ، یار گداز ہے ، ہمد
مونس جاں ہے ، آہ اور نالا

سہرا خط نے ، رخ یار کو ، بخشا ہے جا
دیکھو یہ رنگ عجب ، آئندہ پرواز ہوا

بہداد ہے بہداد کہ وہ یار نہ آیا
فریاد ہے ، فریاد ، کہ ہم خوار ، نہ آیا
میں جہو کوں ، دکھیا عشق کے بازار میں لیکن
بہبات ، مرے جہو کا خیریدار ، نہ آیا

سدا ہم کو ، خیال رنگ دے یار جانی ہے
 ہمارے شہسہ دل میں ، شراب ارفوانی ہے
 تواضع کی توقع ، نونہالوں میں ، نہ دکھ لے دل
 کہ بے بدائی و شوخی لازم وقت جوانی ہے

چار در چار

سلم سات ، جب آئے یاری لگے
 یو دکھ ، درد ، آ عمر ساری لگے
 جسے عشق کا ، تیر کاری لگے
 اُسے جھونا ، پھر کے بہاری لگے

مستزاد

دل چھوڑ کے ، یار کیونکہ جاوے کہتا ہے وہاں
 زخمی ہے ، شکار کیونکہ جاوے بے عمل ہے یہاں

جس گرد آہر ، پانوں دکھیں تہرے رسول۔ لے ہار خداہا
 اُس گرد کو ، میں کھل کروں ، دیدہ جاں کا صدیق ہو میں سوں

اُس مکن ہے ، تو بھاگ اے دانا
جس مکن میں ، ہوے میں کاڈاں جمع

زلف و رخ ہے ترا ، جو لہل و نہار
معجکوں " واللہل والضحیٰ " کی قسم
یک قدم ، چھوڑ کر نہ جاؤنگا
معجکوں ہے ، تیری خاک پا کی قسم

کم نگاہی سوں ، دیکھتے ہیں " ولی "
کام اپنا ، تمام کرتے ہیں

سوز سوں ، عشق یار کے ، یاراں !
جہوں شمع ، سر سوں گل کے ، جل جاناں

عاشق کون ہے ، بے تابي و بے طاقتی دل
بن عشق ، جو عالم میں ، فراغت سوں جہا ہے

رہے کہیں ہوں عاشق کا سلامت ، دیکھہ ہو آفت
تبسم ہے ، نگہہ ہے ، زلف ہے ، چہرا گلابی ہے
ولی " اُس پرفا کے قول پر ، کہا اعتبار آوے
کہ ظالم ہے ، ہورنگی ہے ، ستنگر ہے ، شواہی ہے

ساج گل ہے ، یا نہال راز ہے
 درد قد ہے ، یا سراپا ناز ہے

—

درد آہ شوق مشتاقان نہیں
 خط نہیں یو حسن کا آغاز ہے

نبض عاشقی میں ، تان کا ہے جیو
 تانت بچلے میں ، راگ بوجھا ہوں

تو ہے حق سستی ، ہم زباں ، ہم کلام
 ترا ، قاب قوسین ، ادنی مقام

جب نقش ، اس صلم کا ، نقاشی کھینچتا ہے
 بازو کے ، کھینچلے میں ، وہ ہات کھینچتا ہے

—

دیکھ کر ، پانوں کی ترے ، مہلدی
 مجھکو ، تلوؤں سے اک لگی ہے

پار کو دیکھ ، میں ہوا قرباں
 اس تجارت میں ، مجھ کو وارا ہے

قطعہ

آہ سوں ' مجھ جگر میں چھوڑ ہوئے
 فاش ' مجھ عاشقی کے بھوڑ ہوئے
 اس سبھ دل سوں ' جا کہو یاراں
 دو دو دیدے مرے ' سفید ہوئے

فردیات

پتلیک ! جل کہ تجھ مرے پیچھے
 شمع ' ثابت قدم ہے جلتے میں

عشق کرنا ' تو ایک میں ' کرنا
 عشق دو تھوڑ ' بے حیائی ہے

" مجھ ترا " جہوں روز روشن ' زلف تیری ' رات ہے
 کیا محجب یہ بات ہے ' یک، تھار ' دن اور رات ہے

آج دلبر نے ' مجھ پیام کیا
 شکر اللہ ' فلک نے کام کیا

تجھہ اُپر جھوں سورج ہویدا ھے
 مطلب جملہ ' مفسر عالم
 اس زمانہ میں حق نے تجھکوں کیا
 مہتر خلق و بہتر عالم
 اے امام جمیع اہل یقیں
 قبلہ داستان وجہہ الدین

(نعت)

عشق میں لازم ھے اول ذات کون فانی کرے
 ہو فلدا فی اللہ دائم یساک یزدانی کرے
 یاد کے گلزار پر ' دو نہیں کر ' ابر بہار
 پیچ کھاسیلے میں ' دل کون سلبستانی کرے
 مرتبہ خلعت پناہی کا وہ پار جو گئی
 مثل اسماعیل اول جی کون قربانی کرے
 جوش دے یک بارگی دریا کون دل کے لہو ستی
 گوہر اچھواں کون ' دو دو رنگ مرجانی کرے
 جو اپس تن کون جلا دے عشق میں ہر صبح و شام
 وہچہ کامل ہر سو جھسے ماہ تابانی کرے
 سرخرو ہو اُبرو دو جگ میں پارے اے عزیز
 دل کون لہو کر ' اول لہو سوں جو پانی کرے
 عشق کی آنہں میں جا لے تن کون جو گئی رات دن
 وہ کھاسیلے لگ سو جھوں سورج درخسانی کرے

نا چلد گھوں ، بات تری خروں شکلی کی
اے شوخ ، ترے ہنرے لے ، جو گئی سو بھلی کی

ترجمہ بلند

مدح شاہ وجہ الدین

اے تو مقبول ۔۔۔ درو عالم
دے تو فہرست دفتر عالم
جلوہ گر تو ہے آفتاب یقیں
تجہ سوں ، روشن ہے پیکر عالم
علم ظاہر و عام باطن سوں
تو ہے عالم مہین دھیر عالم
دل عرفاں سرشت ہے تہرا
مظہر خلق و مظہر عالم
ہے زمیں پر یہ آستان شریف
مرجع خلق و مظہر عالم
نام تہرا ہے ، درد صاحب درد
ذات تہری ہے مظہر عالم
دستگیری ہے تہری ظاہری نت
جب کہ برپا ہو معشر عالم
ہے تہرے نام پر جدا قرباں
روژ و شب سال و مہ سو عالم

حمد و نعت و منقبت

لے زبانوں پر تو ، اول اول
 نام پاک خدائے عزوجل
 لائق حمد نہیں ہے ، اُس بن اور
 اس اُپر متفق ہیں ، اہل مثل
 یاد اُسکی ہے ، سب اُپر لازم
 شکر اُس کا ہے ، مدعائے سب
 آسمان اور زمین کے ، سب ساکن
 یاد کرتے ہیں اُس کون ہر پل پل
 شکر اس کا ، محیط اعظم ہے
 وہ ہے ، سلطان بارگاہِ اراں
 اُسکے بہتر ، اگر شمار ہوں
 درِ محشر تک ، سکون نہ نکل
 بعد حمد خدائے پے ہمتا
 یاد کر نعت سید مرسل
 جسکی ہمت کی ہے ترارِ مہن
 دو جہان مثل دانہ خر دل
 اُسکی مجلس میں ، اُ ہوا ہے کھرا
 صدفِ آخر میں جوہرِ اول
 گر ہو وہ آفتاب ، گرم عتاب
 آسمان جاںیں ، مثل موم پگھل
 دیکھ ، اُسکے جلال و عظمت کون
 بادشاہان کا دنگ ہے ، دنگل

وهجه پاوے مطلب ” راضیہ مرضیہ “
 متعص لله چک میں جو اعمال پلہانی کرے
 عشق سوں فارغ جو گئی وہ نقص اکبر ہے مدام
 ساتواں کھیل پر اگر ایوان کھوانی کرے
 اپنے مطلب کے سوں ، لیلیٰ کا وہی دیکھے جمال
 عشق مہن دل کو جو سچلنوں بہاوانی کرے
 حشر مہن شیریں ہو وہ حق سوں سلیے شیریں بچن
 شوق مہن دل کوں جو فرہاد کہستانی کرے
 یا محمد دو جہاں کی عید ہے تجھے ذات سوں
 خلق کوں لازم ہے جی کوں تجھے یہ قربانی کرے
 وہ اچھ آزاد جو بازار مہن تجھے حسن کے
 بلدگی میں آپ کو ، جیوں ماہ کلعانی کرے

دل جام حقیقت ستي ، جو مست ہوا
 مجازی سوں ، زبردست ہوا
 یہ باغ دسا ، نظر مہن تلکے سوں کم
 اور عرش عظیم یگ تلے ، پست ہوا

ہے حسن کی اقلیم مہن ، توں شاہ ہنوز
 خوبی کا تری مشتری ہے ماہ ہنوز
 اس وقت مہن تو ہے ، مالک مصر بہار
 یوسف کوں ہے ، تجھے عزیز کی چاہ ہنوز

مدح شاہ وجہ الدین

ہوا ہے خلقِ اُپر ' پھر کے ' فضلِ سبحانی
 کہا ہے ابر نے رحمتِ سوں گوہر افشانی
 یہ آبِ صاف میں گوہر کون دیکھے ' خجالتِ سوں
 صدف کے پیٹ میں گل کر ہوا ہے جہوں پانی
 تمہام پات " یسبح بحمدہ " کے بحکم
 زبانِ حال سوں کرتے ہیں ذکرِ سبحانی
 قطارِ قطرۂ شبنم سوں ' آج سبزۂ خضر
 لے سبکے ہاتھ میں ' کرتا ہے ادھیہ خوانی
 ہر اک طرف جو ہوئی ' بسکے رہزں باراں
 کہا ہے آج تفرج لے جو وہں طوفانی
 اس آبِ روحِ فزا کے کمالِ لطف کون دیکھے
 چھپا ہے پردۂ ظلمت میں آبِ حوٹانی
 ہوئی ہے غلچہِ نعم ' جگ کون بسکے جمعیت
 عجب ہے ' اب رہ سبیلِ ملیں پریشانی
 ہر ایک قطرۂ شبنم ہے فہرتِ گوہر
 ہر ایک پات پہ برسا جو ابرِ نوسانی
 ادبِ سوں ' حضرتِ حق کے ' زبسکے سنگ ہے
 ہر اک کلی ہے ' سو جہوں کودک دبستانی
 جس میں اُس کے کرم نے دیا ہے ' حکمتِ سوں
 ہر ایک پھول کی پکھڑی کون ' رنگِ مرجانی
 یہ لطفِ دیکھ ہوا ہے ' دماغِ بسکے بحال
 بدل ہوئی ہے اپنی ' حافظہِ سوں نسہانی

کر کرے ہنجر پر ، غضب کی نظر
 مہمان چائیں جل کے بگھڑ جل
 اُس فصاحت کے ، دسے مجھکوں
 نطقی سہمان عبارت مہمل
 کاملاں سوں ، سدا ہوں یہ نکتہ
 مشقی اس کا ہے ہادی اکمل
 دیکھ اُس زلف و مکہ کوں ، بے جا ہے
 بحصر اور برہمن علیر و صندل
 بسعد اُس آفتاب انور کے
 چار ہیں اہل علم و اہل عمل
 صاحب صدق و عدل و علم و حیا
 ایک سوں ایک اکمل و افضل
 اُن کوں اصحاب میں سہاقت ہے
 دین کوں جو کہ قبول اول
 ہیں دچہ وہ کہ دین کے بل سوں
 کدر کے دست و پا کوں کھلے شل
 ہیں تجھے وہ کہ جن کے لوہو سوں
 رنگ پیکر کلام عز و جل
 ختم خلدا کی کہا کہوں میں بات
 جس کے رتبہ کا عرش پر ہے محل

ہلکے کے خاندان کی صافیت کوں دل میں رکھ
 تھری نگہ کے تھو کی ہویت کوں دل میں رکھ
 سورج نے تن اپس کا سراسر سہر کہا
 ہے تجھکوں مرتبہ ملوں ، کھواں سوں ہر تری
 تجھ مکھ کوں دیکھ دنگ ہیں : کہا حور ، کہا پری
 ناہوں میں کسی نے نہ دیکھی ، یہ دلبری
 تجھ مہر کا ہوا ہے ، دل و جان سوں ، مشعری
 جب سوں ، ترے جمال پہ مہ نے نظر کیا

داؤد

مرزا داؤد ، داؤد ، اورنگ آبادی ، کلام ، زبان کے ساتھ سوز
 و گداز میں ممتاز ہے - سن وفات ۱۱۶۸ھ -

مہیواں ! خراب میں دیکھا ہوں ، آج اُس سرو قامت کو
 ہوا معلوم : وقت آیا ہے مہدی سر فرازی کا

ہوا ہے ابر گریاں ، دیکھ مہدی چشم گریاں کو
 پوا ہے شور دریا میں ، مرے اس اشک جاری کا

قانون خدا ، نطق میں ہے ہمارے موجود
 اے دل ، نہ ہوا محتاج طبیبان کی دوا کا

تمام ملک ہوا حق کے فضل میں آباد
 رہا نہیں ہے جگت میں گھٹان ویرانی
 چراغ کرد میں روشنی کے جو ہوئے روشن
 ہر اک چراغ ہے جہوں آفتاب نورانی
 ہوا ہے بسکے طراوت میں ' یہ مکان سرسبز
 ہر اک سفال پہ دستا ہے رنگ دیکھانی
 ہے ملک دین میں ' تری ذات کوں شہنشاہی
 ہے نقد مسلم ترا سکے مسلمانہی
 ہر اک کوں اس میں ' خبر نہیں ہے جگ کے صفحے پر
 تجھے جو کشف ہوئے رازہائے پنهانی
 دیا ہے حق نے تجھے جامع الکمالانی
 عطا کیا ہے تری ذات کوں ہمہ دانی
 معجب نہیں جو درے ' عقل کوں وہ آج سبق
 جو اس جناب میں آ کر کیا سبق خوانی

مخلصات

تجھ کو نے مجھ نگاہ کوں عالی نظر کیا
 تجھ کوں نے شوق بند کوں دل میں بند کیا
 لب نے ترے ' صفت کوں ' خونیں جگر کیا
 مستی نے تجھ کوں نہی کی مجھ سے خبر کیا
 دل کوں مرے ' بہروں نے تری جہوں بہر کیا
 تجھ چہم نہرہ باز کی جرات کوں دل میں دکھ
 تیری بہوں کی تلخ کی دھشت کوں دل میں دکھ

ہے شراب و کتاب و فضل بہار نکولی اس وقت میں پہا لا سو

کہوں نگہ کا قدم دھے ہرجا
مکہ پہ تہرے صلم صفائی سوں

پہر جام چشم مست جسے تم دکھاؤ گے
تا حشر اُس کو ہوگی سے اُس کے بہاؤ گے

محمد مصطفیٰ کی یاد سہتی مہرا دل قلعہ احمد نگر ہے

اس صلم کے خیال ابرو نے ناتواں مجھکو جوں ہلال کہا

مجھے بزم میں 'رقیب عبت سرکشی نہ کر
شعلہ پروا ہے ' شمع پہ مجھے سوز آہ کا

کہتے ہیں عاشقان مرا احوال دیکھ کر
شاید تو دل دیا ہے کسی بھونکا کے ہات

مست رنگیں کو ' دیکھ کر تہرے
رنگ مہندی چہا ہے پائوں ہات

سند یہ بس ہے تجھے مصروفِ ولی " داؤد " ...
 کہ تجھکو شورِ قہامت ہے " ہے نہاڑ کر

مسند ہے اہل دل کو بساطِ زمیں کا فرش
 ہے ہے دیا کو " ہوے دیا " نقصِ پوریا

لالہ رو کو دیکھ کر " لالہ کا پھول
 داغِ دل لے ہاتھ دکھانے لگا
 ہجر میں ابرو کے " ابر چشمِ رخ
 اشک کا برسات " برساتے لگا

دیکھ تجھ جامِ چشم کا اک دور
 دل کے تئیں نشہِ شرابِ ہوا

گلِ بدن ہلستا ہے " مجھ روئے کو دیکھ
 خلد گُلِ گریہ شبنم ہوا

رنگِ کافور ہوا ہے فاختہ
 جب لکھیں سروقد کے تئیں مکتوب

کرو مت وعدہ گلِ جان من صاف بھٹل ہیں
 جو آبی گلِ سوں بھٹل ہے ایسے کھا گم ہے گلِ سوں

سہ روزی میں ' مہری قدر کو احباب کہا جاتیں
اندھیری رات میں ' کس کو کوئی پہچانتا ہوگا

اُس کو پہونچتی خبر ' کہ مرنے میں
کسی دشمن سے کسی سلسلہ ہوگا

بجز وفات نکلانی ' اُسرا نہ رہا
سوائے بے کسی ' اب اور آشنا نہ رہا

چلیا مصحف دل تو نے ' کہیں برق تغافل سے
جو سچ بولیں ' تجھ جھوٹی قسم کھانے کے کام آنا

"عزالت" گمان میں تھا ' کہ جل کر ہوا ہے راکھ
پھر درد آہ دل میں ' مرا دیدہ سر کہا

کدھر بہتا پھرتا ہے ' اے گریٹ فم
کہ آنکھوں سے ' تیرا خریدار میں میں

چمن ابروے حجب میں ' مرا دل الجھا ہے
دل کھلے گر کہی ' دونوں میں گرا ہو جائے

کہوں کہ سہو چاندنی کرنے کو نکلے وہ صلم
دیکھنے سے گا تماشاً ' آفتاب آنا نہیں

تہم اس کا اوروں کے دھو کرنے سے افضل ہے
کیا ہے جن نے حاصل خاکساری کی عبادت کو

مرا احوال ' چشم یار سے پوچھ
حقیقت درد کی ' بہار سے پوچھ
مردے حال پریشاں کی حقیقت
صلم کی زلف کے ہر تار سے پوچھ

اے زاہدان ! اُٹھاؤ جہیں کو زمہن سے
جو سر نوشت ہے اسے کان لگ مٹاؤ گے

عزالت

سید عبدالولی ' سعدالد سورتی کے بیٹے تھے - ۱۱۰۴ھ میں
پہدا ہوئے - فارسی اور بہاشا میں بھی شعر کہتے تھے - موسیقی
اور مصوری میں مہارت رکھتے تھے - ۱۱۶۴ھ میں دہلی آئے اور
خان آرزو کو کلام دکھاتے رہے کچھ عرصے بعد اورنگ آباد جا کر سکونت
اختیار کر لی - ۱۱۸۹ھ چھدر آباد میں وفات پائی اور وہیں مہر مومن
کے دائرے میں دفن ہیں

نچھ ہڈا ، اے ' سراج ' ' بعد ولی
کوئی صاحب صفین ' نہیں دیکھا

شکر للہ ، ان دنوں تہوا کرم ہونے لگا
شہوۃ چور و ستم ، فی الجملہ کم ہونے لگا

قورے نہیں ہیں سرخ ، نری چشم مست میں
شاید چوہا ہے خون ، کسی بے گناہ کا

آہ سوزاں سے مرے ، دامن صحرا میں " سراج "
قبر مجنوں پہ ، چراغاں نہ ہوا تھا سو ہوا

یار کا دیدار یا کر ، اے " سراج "
شکر رحمن کرے ، بے واصل ہوا

آیا پیا ، شواب کا پیالہ ، پیا ہوا
دل کی دیر کے جوت کا کاجل ، دیا ہوا

نچھ قبا پر ہے ، نوکسی ہوتا
گویا نوکس کا پہول ، ابھی ٹوٹا

نعل تہری بہروں کے ، سچے ہیں
کہیں نہ پاقوت کو ، کہیں جھوٹا

سدا رہے گل کہاں ' مولے پڑے ہیں گلستان اچھے
گئی ہیں بلبلوں کی دھڑ ' چل کر آسماں اچھے

دیکھ مت رنگیں چمن کو ' دل مرا خدا کا ہے
گل کے ہانپوں ' خون بلبل کا ' گریباں چاک ہے

اے بلبل ! اتنی روکے دعا ' ہر سحر تو مانگ
حق تھوہی آگ سرد ' چمن کی گھٹا کرے [۱]

سراج

سراج الدین نام - قوم سہد ' اورنگ آباد وطن تھا ' اورنگ آباد
کے مشہور بزرگوں میں تھے ' فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں
مشق سخن کرتے تھے -
بعض اہل راے کے نزدیک اس دور میں دلی کے بعد تمام
خصوصیات میں سراج کا دوسرا درجہ ہے -
فارسی اور اردو کے دو دیوان ہیں - حمزہ دکنی کے شاعر
تھے [۲] سنہ ۱۱۲۷ھ [۳] میں پیدا ہوئے اور سنہ ۱۱۷۷ھ میں [۴]
وفات پائی -

[۱] چغتایان شعرا -

[۲] تذکرہ میر حسن - نکات الشعرا - میر تقی -

[۳] تاریخ زبان اردو -

[۴] چغتایان شعرا -

نوٹ — " بوستان خیال " نام کی ایک مثنوی بھی ان کی طرف
منسوب کی جاتی ہے - اچھے دیوان کا ایک انتخاب بھی طیار کیا تھا - مرقب -

ہاے وہ گئی ، دل میں دامن گھریوں کی آرزو
سبز تریت سرا ہے پلنگہ گھرا حضور

کیا شراب صحبت نے ، دل کے خم میں جوش
عجب نہیں ، جو قیامت تلک رہوں بیہوش

جامِ مے الست ہے ، بہخود ہوں اے ” سراج “
دور شراب ، شیشہ پرمل سے ، کیا غرض

پ وہ سرو گلزار ادا خوش قد ہوا واقع
پر بلبل ، نشان گل کو دست رد ہوا واقع

شعلہ خو ، جب سے نظر آتا نہیں لوٹتا ہے تب سے ، انگاروں پہ دل

مجھے نگہن داغ دل پر ، نقش ہے حرف وفا
مشق کی اُمت میں ہوں ، مہر نبوت کی قسم

کافر ہوا ہوں ، رشتہ زنا کی قسم
تجھے زلف حلقہ دار کے ، ہر تار کی قسم

ہرگز مریض ہجر کا ، بن وصل نہیں علاج
اس کے ادا کی نرگس بھار کی قسم

درشن دکھا کے ، اتنی غم کو مری بجھا
میں نشہ لب ہوں ، درشن دیدار کی قسم

عشق میں شمع سنگدل کے ، ” سراج “
ہیشہ ناموس و نلگ کار ؟ پہوتا

جگت تھوٹتھ پہرا ، پہو کو نہ پایا ہرگز
دل کے گوشے میں ، مکن تھا مجھے معلوم نہ تھا

تو احد ہے ، نام تیرا احد بے مہم ہے
زیب پایا ، تجھے صفت سوں ، ہر ورق قرآن کا

نہیں ہے تاب مجھے ، سامنے ترے جاناں
کہاں ” سراج “ کہاں آفتاب عالمتاب

شہید خلیج الفات ، ہوا ہوں
سلامت ہے ، سلامت ہے ، سلامت

نہیں حقیقت میں حسن و عشق جدا
طریق تمسری ہے ، طرہ شمشاد

اے ” سراج “ آرزوے قلد نہیں
ہم نہرا ہے ، جوں نہات لایذ

کہا خاک آٹھی مٹی نے ، فل ہے نوائے ” حراج “ کو
 نہ خطر رہا ، نہ حذر رہا ، مگر ایک ہے خبری وہی

(رباعی)

تجہہ غم میں ہے ، رنگِ زرد پاناں مہرا
 دشوار ہے ہر کسی کو پاناں مہرا
 درکار نہیں ، کہ تجہہ گلی میں جاؤں
 آناں تہرا بھی ہے ، جاناں مہرا

مادم

(مہر / عبدالصغی نام ، مصمص الملک خطاب ، اورنگ آباد
 وطن تھا ، سلطنتِ دکن میں سب سے پہلے ” قلعہ دار بردار
 تھے “ [۱] -

کلم میں ذومعلن اور ایہام کا عنصر غالب ہے - سنہ ۱۱۷۲ھ
 میں وفات پائی :-

اک آن میں ، حیف کھل گئیں یہ آنکھیں
 پھر موند پلک ، میں وہ نہ دیکھا دویا

از بسکہ تم ، اب عشق کی سیکھیں کہاتوں
 بہول گئے شادی کی باتوں

پوچھو ' خود بخود کرتا ہوں تعریف اس کے قامت کی
کہ ہے مضمون ' سمجھو عالم بگاڑ سے آتے ہیں

—

کہا چلے ' دام نگاہ مہربانی سے کرے
صہد ہو جاویں یہاں ' صہاد کی صہادیاں

یاد رکھو اے دل خوں گشتہ ' کہ جوں تکے لعل
جامہ زیبوں کے گریہاں کا گلو گھر نہ ہو

—

مدت سے کم ہوا ' دل بیتکانہ اے " سراج "
شاید کہ جا لگا ہے ' کسی آشنا کے ہاتھ

—

تم پر فدا ہیں ' سارے حسن و جمال والے
کیا خط و خال والے ' کیا صاف گل والے

خبر نہر عشق میں ' نہ جنوں رہا ' نہ پری رہی
نہ تو رہا ' نہ تو میں رہا ' جو رہی سو بے خبری رہی
شہ بے خبری نے عطا کیا ' مجھے اب لباس برہنگی
نہ خود کی بکھڑے گری رہی ' نہ جنوں کی پردہ سری رہی
چلی سبک دھب سے اک ہوا ' کہ چمن سرور کا جل گیا
مگر ایک شام نہال ہم ' جسے دل کہیں سو ہو رہی
نہر لٹاقل یاد کا ' گئے کسی زبلیں سے یہاں کروں
کہ شراب حسرت و آرزو ' ہم دل میں نہی ' سو بہری رہی

دو عالم ، نام پر ہے اُس کے شہدا
 شہادت کا کیا عالم وہ پیدا

دیکھ عباس ، ضرور کے علمدار
 موعے بھائی پڑے ہیں سارے بہار
 کسی نہیں ہے تن کے اوپر
 کسی کے ہات کت گئے ہیں ، سراسر
 کسی کا تن ہے ، سب زخموں ستی چور
 پڑا نزدیک کوئی ہے ، کوئی دور [۱]

واقف [۲]

نورالعین ، واقف - ان کے کلام میں صدائی ہے ، آورد اور
 نصلح کا عنصر غالب ہے ، ذومعلین الفاظ اکثر استعمال کرتے ہیں -
 آتی ہے بوعے خوں مجھ اس لالہ زار میں
 اے باغباں! یہ کس کے شہیدوں کا کھیت ہے

نچھ دماغ نہیں کو مجھ بلانے کا
 کسو سے پوچھ کہ کیا حال ہے فلانے کا
 بہار دیکھی ہے اس باغ کی ، خزاں دیکھی
 کبھی بھی ایک قراری نہیں زمانے کا

[۱] روضۃ المسطار -

[۲] واقف ، شہیق اردو کا پاسی کے ہم صر تھے

مجھ ' گر جاں کلی کا حکم ' وہ شہر میں دھار کرتا
 کہا اس کا ' خدا کی سون ' اڑے " یارو بھار کرتا

نہیں کھلتا ' بہار و باغ سون دل
 یہی عقدہ ' مجھ مشکل دھا ہے

شہدا

نوازش علی ' شہدا - کلام میں روانی کالی ہے ہندی کا
 غلبہ کم ہے - ان کی دو مثنویاں مشہور ہیں - ۱ - اعجاز احمد -
 حضرت رسول اللہ صلعم کی سوانح عمری ' دو جلدوں میں
 ۲ - روضۃ الاطہار - واقعات کربہ کو نظم کیا ہے -

لکھ راہیاں ہیں ' روایت صحیح
 میں کرتا بیان ہوں ' سنو تم صریح
 کہ بیٹھے تھے ' اک دن امام الرسل
 مہاجر و انصار حاضر تھے ' کل
 یہودی اک ' آتا ہے با احتشام
 تھا نام اُس کا ' عبداللہ ابن سلم
 شرافت میں اُس کا نہ تھا دوسرا
 اتھا عقل میں ' علم میں ' وہ دسا [۱]

اول ' حمد خدا سے ہو سرافراز
 کروں میں " روضۃ الاطہار " آواز

جس وقت جان نکلی ، مجھ پاس کوئی نہ آیا
شہر تھری ، اک دم ، بٹھکی تھی مہرے پر

صاف دل آرسی سا کوئی نہیں
لیک ، منہ دیکھی اٹھائی ہے

نکلے ہیں اُچلے بال ، چلتے ہیں تب سے ہم
بڑھوں کے بیچ ، ہم بھی جوانِ چلندہ ہیں

مہدی

محمّد مرتضیٰ ، مہدی ، مہرِ دولت کی فوج میں ملزم
تھے ، مرہٹوں کے مقابلے میں سنہ ۱۱۷۳ھ میں مارے گئے ۔
عبدالولی " صاحب " کے شاگرد تھے ۔ کلام میں آورد زیادہ ہے ۔

نان ، داغ دل ہمارا ؛ آب ، آنکھوں کا سرشک
عشق کی دولت سے ہم نے خوب کچھ کھایا پیا
چار دن بچھوا سجن ہم پر قیامت آ گئی
"مہدی" حیرت ہے کہ تلہا خضر اب تک کیوں چھا

ہر کسی مکہ کا ناب دیدہ ہوا
یہیں جو اٹھنے اب دیدہ ہوا

قلس میں دھوم مچا خوب سی تو مرغ اسہر
کہ تجھکو فکر نہیں کچھ بھی، اب دانے کا

عزیز

عزیز اللہ، عزیز، اورنگ آبادی، اپنے وقت کے مشہور بزرگ تھے۔
مچھ نائواں میں کیا سکتا، جو بولوں دلیاں کی صلیف
”ہاجر“ عزیز اللہ پر دکن کے سب پوراں، مدد

دورا نہیں ہوں بانک و کٹاری کے زخم سے
بانکی نگاہ دیکھ تری ٹال گیا ہوں میں

عاشق

مہر یحییٰ نام (عاشق علی خاں، خطاب) برہان پور
دکن کے دھلمے والے تھے۔ کلام میں ایہام کا عنصر غالب ہے۔
طبیب عشق میں پوچھا زلیخا نے علاج اپنا
کہا تجھ پر بھلا ہے سرورک یوسف کا دم کرنا

جام کو لب سے اہلا مت کر نام اس کا، پہا، کٹورا ہے

جہت ہے مہری عشق بازی میں
جب سے دلیر نے مجھ کو ہار دیا

پوہ نماز با رہا ' ہر وقت دندوں کو نہ چھو
 تجھ کو اے زاہد پرانی کیا پڑی ؟ اپنی نہہر
 مہکدے کی راہ ' اے زاہد ! نہ جا ! جاے خضاب
 دند داڑھی کو تری دیوین کہ لائی سے لٹھہر

خاک ہونا کھمبائے عشق کی تدبیر ہے
 پارٹ بھتابی دل مارنا ' اکسہر ہے

آبرو پائی شجاعت نے عطاءے خضر سے
 موج ' نقش بوریائے جوہر شمشہر ہے

ترہں روٹی سے ہوئی زاہد کو کھانسی آخری
 اس بھانے اس کو مہں دارو پلاؤں تو سہی

دیکھ چشم "مہر" سے ' اے باغبان ! وقت خزاں
 عندلیبان پھر کہاں اور یہ بہاراں پھر کہاں ؟

ضیا

مرزا عطا ' ضیا ' نے سنہ ۱۸۳۱ھ میں وفات پائی ۔ ان کے
 کلام میں مہنشی کے مضمون اکثر آئے ہیں ۔

گرم جوشی سخی خورشید لقا کھر سے نکل
ہو گئی صبح ، دم سرد کے بھرتے بھرتے

کرے ہے آج چشم ہلداہیاں روشن ، اٹیلے
ہوا ہے اُس کے عکس دو سے رنگ گلشن ، اٹیلے

مرزا

معتمد بیگ یا محمدی بیگ ، مرزا ، دکن کے باشندے
تھے ۔ مفسون افریقی کی کوشش کرتے ہیں ، طرز ادا میں
بہ ساختگی زبان میں شیریلی ہے ۔ ان کے شاگردوں میں مہر علی
" مہر " مشہور ہیں ۔

—

مرا غم نامہ ، اے قاصد ! سجن کے ہاتھ دو ، دیجو
یہی مفسون ہے اس کا کہ انجواں سوں لکھو ، دیجو

" مرزا " کو آج حاجت قاصد نہیں رہی
پہنساں بھیجتا ہے نگاہ دسا کے ہاتھ

مہر

مہر علی ، مہر ، اورنگ آباد کے رہنے والے اور مرزا کے شاگرد
تھے ۔ کلام میں زندانہ مہامین اکثر لاتے ہیں ۔

فصلی

شاہ فضل اللہ ، فصلی ، اردنگ آبادی ہوئے پائے کے بدرویش تھے
 اور غازی الدین خاں فہروز جنگ ان کے ہوئے معتقد تھے ۔
 شاہ صاحب فارسی میں بھی شعر کہتے تھے ۔ کلام میں ایہام کی
 کثرت ہے ۔

—

رکھا ہوں نیم جاں جانان تصدق تجھ پہ کرنے کو
 کہا سب تن کو میں درین ، اجہوں درشن نہ پائے ہوں

—

دو بھواں دیکھ کر کہا میں ہوں
 دو گھڑی رات دن میں آئی کہیں

—

تجھ ملاحت کے لون کی لذت
 جس کا دل ہے کباب ، سو جالے

مصور گر تری تصویر کو چاہے کہ اب کھیلچے
 لگا دے ایک سارا چاند چہرے کے بنانے کو

ذہب کے سلسلے کے طالب کو
 پہنچ دے کر مرید کرتے ہیں

دیکھتے ہی اس کے خط کی شان ' دل مرجھا گیا
اس دھوپ کو دیکھ آنکھوں میں آنکھارا چھا گیا

بچے کیا یاد ہے ساقی دو عالم بے حجابی کا
ادھر تو جاہ کا ہلسلا ادھر دونا گلابی کا

ادھر تو تم بھروسے کو تان کر تھوری چڑھاتے ہو
ادھر میں دل میں ' بسم اللہ بسم اللہ ' کہتا ہوں

کرتا ہے حشر برپا ' ساقی سے ' جلد کہلا !
گردن اٹھا اٹھا کر شہسے کا دیکھ رہلا

اے ساقی ! غم کی مادوں کی تسلی کر شتابی سے
گلابی کا بھرا آنا ہے ملے دو بے حجابی سے

رنگ اُڑ گیا سمن کا ' نوکس بھی تک رہی ہے
گلشن میں گلبدن بن کھچڑی سی پک رہی ہے

نری آنکھوں کو ' ساقی ! دیکھ شاید جان جاتی ہے
گلابی پہنچی ' ملہ میں جام کے ' پانی چواتی اے

نورے بس میں ہیں ، ہمیں تو چہرے دے یا لہد رکھ
آپ سے اب دام میں تدبیر کرنا کہا ضرور

بس تھامی دھلے دو یہ بات ، مہاں ! مت ہولو
ہم تمہیں دیکھ لہا اور تمہارا اخلاص

چہوں جا آگ کا آتش سٹی ہوتا ہے بہا
عشق کے درد کو تحقیق دوا ہیکا عشق

شہم جر آتے ہیں کس دھج سے پکر تسی کو ہاتھ
ماریے گردن میں ایسا ، جاے جو ملکا ڈھلک

کیا کریں عرض حال نورے پاس
ہم کو دل نیں ، تجھے دماغ نہیں
کوئی بچارا تجھے کہاں ڈھونڈے ؟
ایک جیا کا ، توی سراغ نہیں

لالہ جواب وہ کوئی ' صاحب ' کے شعر کا
جس کو کہ ذہن ثائب و فکر دقیق ہو

ہمیں کلج چمن میں چہرے کر ، صبا جاتا ہے
خدا جانے کہ ہم سے خوش ہے ، یا ناشاد جاتا ہے

مذہب الدولہ

امراے دکن کے درباروں میں تھے - کلام میں گداز اور صدائی
دونوں موجود ہیں -

گریہاں چاکِ مطعون جہاں بدنامِ عالم ہو
پوے خاک اس طرح کے ' ہاے ' رسوائی کے جہنم میں

سلم نے مہرے سخن کو سن سن ' کہا کہ اتنا نہ مضطرب ہو
جو ابعدا کو نہیں سمجھتا ' تو کیا خبر ہوگی انتہا کی

شفیق

لچھمی نرائن ' کاگستہ ' شفیق ' اور ' صاحب ' تخلص کرتے
تھے - اردو اور فارسی کے نامور شاعر تھے -

کلام میں کثرتِ مشق کا ثبوت زیادہ اور اثر کم ہے - مہر
علام علی آزاد پلگرامی کے شاگرد تھے -

ان کی تصنیف تذکرہ چمنستان شعرا مشہور ہے -

۱۱۵۸ھ میں پیدا ہوئے [۱] -

بہار آئی جلوں نے سر اٹھایا ہے ' خدا حافظ
نسہم صبح نے دل کو ستایا ہے ' خدا حافظ

دور اول

حصہ دوم

(شعراء دہلی)

آرزو

سراج الدین علی خاں ، آرزو ، مشائخ اکبر آباد کے شاگردان تھے
تھے ، علوم و فنون کی تحصیل کی اور ۱۳ سال کی عمر میں
معد لراست حاصل کی ، اور فرج سہر بادشاہ کی طرف سے گوانہار
میں ملازم ہوئے ۔ شاعری کا چسکا بچپن سے تھا ۔

آرزو میں ان کے کلام کی تعداد بہت کم ہے لہٰذا جو
کچھ ہے تنزل کے اعتبار سے بہتر ہے ، زبان حلوس ، ہلکی
چست ، ہر اور جذبات سے لبریز ، اس لئے اثر انداز ہے کہ
میں فارسی معادرات کا قلم ہے ۔

ان کی تصانیف حسب ذیل ہیں :-

۱۔ بلبلہ الغافلین : اس میں جن کے کلام پر اعتراض

میں ہے

اس میں ہے

کچھ زلف میں لٹک نہ دھ دل ' تو کیا کرے
 بھگاد ہے اٹک نہ دھ دل ' تو کیا کرے

جان کچھ پر کچھ اعتماد نہیں
 زندگی کا کیا بھروسہ ہے

ہر صبح اوتا ہے تھری براہری کو
 کیا دن لگے ہیں دیکھو خورشید خاوری کو
 دل مارنے کا نسخہ پہنچا ہے عاشقوں تک
 کیا کوئی جانتا ہے اس کیمیا گری کو
 اس تند خو صلم سے ملنے لگا ہوں جب سے
 ہر کوئی مانتا ہے میری داوری کو
 اپنی فسون گری سے اب ہم تو ہار ہوتے
 باد صبا یہ کہتا اس دل دہا پری کو
 اب خواب میں ہم اسکی صورت کو ہیں ترستے
 اے " آرزو " ہوا کیا ' بھتوں کی پادری کو

فلک نے رنج تیرا آہ سے میرے زبں کھینچا
 لیوں تک دل سے ' شب نالہ کو میں نے نیم دس کھینچا
 رہا چوہں بہار اس فصل گر یوں ہی ' تو بلبل نے
 چمن میں دست گلچن سے عجب رنج اس برس کھینچا
 کیا یوں صاحب معصل نے سن کر شور مچا
 (تکلف کیا جو نالہ ہے اثر مثل جس کھینچا

- ۳ - سراپا الفت - لغت اور لڑھک میں -
 ۵ - چراغ ہدایت - فی اصطلاحات میں -
 ۶ - سکندر نامہ اور قصائد عربی کی شرح -
 ۷ - فارسی شعرا کا تذکرہ -
 ۱۱۶۹ھ میں وفات پائی [۱] -

رات پروانے کی الفت ستی دوتے دوتے
 شمع نے جان دیا صبح کے ہوتے ہوتے
 دلف چھوٹا نہیں، یہ کس کا لہو ہے قاتل
 ہاتھ بھی دکھ، گئے دامن ترا دھوتے دھوتے
 کس پروردو سے ہوئی شب کو مری چشم دو چار
 کہ میں دیوانے آٹھا خواب سے صوٹے صوٹے

عجب دل بیکسی اپنی یہ توں ہر وقت دوتا ہے
 نہ کر ہم اے دیوانے عشق میں ایسا ہی ہوتا ہے

میٹھانے آج جا کر شہرے تمام دورے
 زاہد نے آج اپنے دل کے پھولے دورے

نہی دلہن سبتا یوسف کی اور لیلیٰ کا ٹپس
یہ عجب مظہر ہے ' جسکے سبتا ہیں مرد و زن

وہی اک دھماکا ہے جس کو ہم تم نار کہتے ہیں
کہیں تسبیح کا رشتہ کہیں زنا کہتے ہیں

ناز ہے جا و لطف ہے موقع
دلبروں کی ادا ہے کیا کیا کچھ

کہیں ہیں یہ حاکم قتل ہے نقصیر کیا کہجے
جو انکے ہاتھ یوں مرنا ہوا تقدیر ' کیا کہجے

نہیں معلوم کیا حکمت ہے شیعہ ' اس آفرینش میں
ہمیں ایسا خراباتی کہا تجھکو سناجاتی [۱]

آصف

پھولی خاں نام ' آصف اور امیر نطلین [۲] ہزبر جنگ '
آصف الدولہ ' آصف جاہ القاب اور خطاب ہیں ' شعاع الدولہ
نواب اودہ کے بیٹے تھے -

[۱] چنگیزی شہزادہ -

نوٹ - چنگیزی شہزادہ علی خاں کے ہم عصر اور شاگرد تھے ' اس وجہ
سے کم و بیش سنہ ۱۱۶۹ ہجری ان کا زمانہ قیام کیا جا سکتا ہے - مرتب -
[۲] چنگیزی شہزادہ علی خاں کی غزلیں امیر کی نطلین سے مراد ہیں - مرتب -

نراکت رشتہ الفت کی دیکھو سانس دشمن کی
 خبردار " آرزو " تک گرم گر سگار نرس کھیلچا

کھول کر ہمدنیا کو ، ملک دل غارت کیا
 کہا حصار قلب ، دلبر نے کھلے بلندوں کیا

دکھائی چشم مست اپنی جو اس دند شواہی نے
 نہ دم مارا کلورے نے نہ ہچکھی لی گلابی نے

بہار

ٹھیک چلد ، بہار ، کلام میں صفائی اور سوز و گداز بھی ہے
 سراج الدین علی خاں آرزو کے شاگرد تھے ۔
 بہار عجم مشہور لغت ان کی تصنیف ہے ۔ فزل میں
 درد اور بلاغت دونوں ہیں ، زبان بھی اُس وقت کے اعتبار سے
 سلیس ہے ۔

کرے وہ سلطنت یہ عشق میں شہریں کے سر دیوے
 تکلف ہر طرف ! خسرو کو کیا فرہاد سے نسبت

کہتے ہیں سندلیب گرفتار ، سچو دیکھو
 اسد جیلوں کی نہیں اس بہار میں

جب مرنے لگی بلبل شوریدہ قفس میں
 "آصف" یہی کہتی تھی یہ تکرار دم نزع
 صہاد تجھ بہ بخش دیا خون میں اپنا
 تک جا کے دکھا وہ مجھ گلزار دم نزع

کل ہنس کے بولا نالہ بلبل پہ یوں پتنگ
 کم ظرف دیکھ ہم بھی تو آخر میں زاد شمع
 دو دو کے یہ جواب دیا عندلیب نے
 انصاف دل میں کھجھو اے دل نگار شمع
 ہر شمع کے بھی دل میں محبت پتنگ کی
 گر ہر پتنگ سوختہ جاں بہقار شمع
 پروانے کو جلا کے ہوئی شمع بھی تمام
 جھٹا بغیر یار کے ہر نلک و ہار شمع
 گل مہرباں سنا ہے کبھی عندلیب پر
 نو شکر کر کہ مہر و وفا ہے شعار شمع
 میں آہ آہ و نالہ نہ کہلچوں تو کیا کروں
 جلتی میں ضم سے موری دکھوں ' مثل تار شمع

جہاں توغ اس کی علم دیکھتے ہیں
 وہاں اپنا سر ہم ' قلم دیکھتے ہیں
 جو جلوہ سلم تجھ، میں ہم دیکھتے ہیں
 خدا کی خدائی میں کم دیکھتے ہیں

سک ۱۱۸۷ھ میں شاہ عالم بادشاہ کے زمانے میں فیض آباد کے وزیر ہوئے ، کچھ دنوں کے بعد لکھنؤ آئے ، ان کا نام "مطاولت" کے لئے "حاتم" کی طرح مشہور ہے ۔

غزل میں بہتر رنگ ہے ، آمد کی نرالی شان ہے ، معلوم ہوتا ہے جو کچھ کہتے ہیں دل کی زبان سے کہتے ہیں سادست ، روانی سب کچھ موجود ہے ، الفاظ کے پیر میں معانی کو کم نہیں کرتے ، سک ۱۲۱۲ھ میں وفات پائی ۔

نسی طاعت سے کچھ اپنے تو نہیں پاس " امیر "

مگر احمد کا ہوں ، اور ہے احمد مہرا

یا تو ہے مجھے تیرا کہ میں کچھ نہیں کہتا
یا حوصلہ مہرا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
کہتا ہے بہت کچھ وہ مجھے چپکے ہی چپکے
ظاہر میں یہ کہتا ہے ، کہ میں کچھ نہیں کہتا

کہا تو نے دیا تھا مجھے کو ساتی
شوشے میں تو واہ کچھ نہ نکلا

سوا ہے تیرے لئے تیرا عاشق ہم کھی
درا تو فاتحہ پروہ چل کے ، نا کجا وسواس

پوچھتے کیا ہو شب ہجر کی حالت ' یارو!
میں ہیں ' اور رات ہے اور بستر تلہائی ہے

” آصف “ نہ چہرہ دست سخاوت کو زیلہار
لایا ہے کچھ نہ سانبہ ' نہ جائے گا تو لگے

یاں تلک داغ محبت ' دل نے کھائے ہیں کہ بس
مرے پا تک ایک گویا صورت طاؤس ہے

ہزاروں مردے جیتے دیکھتے تھے بات کرنے سے
لب معجز بہاں میں تھے ' شاید آپ جیواں ہے

تھے گھر جانے سے یاں اپنا تو ' گھر جاتا ہے
اے مری جان کے دشمن ' تو کدھر جاتا ہے

سرخ چشم ایسی ' کہیں ہوتی ہے بھداری سے
لہو اترا ہے نری آنکھوں میں ' سے خوار سے

جس گھڑی تھے آستان سے گئے
ہم نے جانا کہ ' دو جہاں سے گئے

تھے کوچہ میں نقش پا کی طرح
ایسے بہتے کہ پھر نہ واں سے گئے

بغوں کی گلی میں شب و روز " آصف "

نماشہ خدائی کا ' ہم دیکھتے ہیں

دل ہمارا خانہ اللہ ' گر مشہور تھا

سو بغوں کے عشق میں اب وہ بھی ہمت خانہ ہوا

بڑی شکوہ سے جاتا ہے قافلہ دل کا

چمکے گا دوبارہ کس کے ' معاملہ دل کا

' آصف ' نہ چھتے عشق بتاں دل سے ہمارے

سو بار اگر پھر بھی بناویں اسے گھر کر

سوختی چشم کی شہرت کو تری ' سن سن کر

شرم سے باغ میں نورگس نے چھپائیں آنکھیں

مرے دل کو ' زلفوں میں زنجیر کھجور

یہ دیوانہ اپنا ہے ' تدبیر کھجور

مرے دل نے زلفوں میں مسکن کیا ہے

یہ مہمان ہے اے شانہ تو کھجور

جس جگہ آنسو گرے ہے ' ابلے ہو جاے ہے

آب سے آنکھیں ہوئی کہیں کر بہم ' کیا جانے

کم مہر گلو ' یہ بھٹت سہاہونکا رنگ زرد
سونا وہی کہ ' جو ہو کسوٹی کسا ہوا

انداز سے زیادہ نہت ناز ' خوش نہیں
جو خال اپلی حد سے بڑھا سو مہر ہوا
لامت کا سب جگت مہر دیوالا ہوا ہے نام
قد اس قدر بلند تمہارا ' دسا ہوا

جدائی کے زمانے کی سچن کیا زیادتی کہئے
کہ اس ظالم کی ہمہر جو کھڑی بیگنی ' سو جگ بھتا

چہرے نے سرخ تہرے ' سارے جگت کو مہر
ای لعل ' تہرے سر پر یہ آج خوب مہر

رخسار کے گل اوپر شلم ہے یہ پسینا
کیا سرخ دانک پر ہے الساس کا نگینا
خجالت سے تجھ نگہ کی ' مے ہو گئی ہے پانی
کہنا بجا ہوا ہے ' شہرے کو آہنگینا

مہر تاقی مہر خواہی نہیں " آبرو " تو کیا ہے
یوں روتہ روتہ چلتا ' چل چل کے پھر ٹہکتا

ہمع کی طرح رفتہ رفتہ ہم
 سلہو اک دن کے جسم و جان سے گئے

تو اپنے شہوہ چور و جفا سے کہوں گزرے
 تری بل سے ' مرا دم دھ دھ نہ دھ

ملنے نہ ملنے کا تو وہ مختار آپ ہے
 پر ہمارے چاہنے کے نگوں لگی دھ [۱]

آہرو

تاج الدین نام ' شاہ مبارک لقب تھا ' لقب ہی سے
 مشہور تھے ' حضرت محمد غوث گوالہاری کی اولاد میں تھے '
 خان آرزو سے قرابت تھی ' ابتدائے جوانی میں دہلی آئے اور
 آخر تک رہے ' دیوان مختصر ہے لیکن بہتر ہے ' طبع نہیں
 ہوا ہے ' اس کا ایک نسخہ " الاصلح " لائبریری دہلی ' ضلع
 پٹنہ میں موجود ہے ۔

کلام میں گو سلاست نہیں لیکن درد ہے ۔ متناورات میں
 لطف موجود ہے ' زبان کا خیال زیادہ کوتے ہیں ۔ خان آرزو
 سے تعلق تھا [۲] ۔

[۱] غم خانہ جاوید ۔ گلشن ہند ۔ سخن شعرا ۔ تذکرہ مصنفی ۔

[۲] گ دھتا ۔

رہا ہے بھی لگے مرنے پکڑنے کسب سیکھا چماری نے نری کا

دل تو دیکھو آدم ہے باک کا مشقی سے بھرنا ہے ، پتلا خاک کا

برہ کی راہ میں جو کوئی گرا ، سو پھر نہ اٹھا
 قدم پھرا نہیں یاں آگے دستکھروں کا
 وہ اور شکل ہی ، کرتی ہے دل کو جو تسخیر
 مٹ ہے شمع ترا نقش یہ لکھروں کا

دل کے فلچوں کو کھول جب دیکھا
 شوق پایا تمام تجھے لب کا
 " آہرو " اب زندگی سے لذیذ
 جان لہتا ہے جام تجھے لب کا

یہ رسم ظالمی کی ، دستور ہے کہاں کا
 دل چھین کر ہمارا ، دشمن ہوا ہے جاں کا

بہتابی دل آج میں فلہر سے کہوں گا
 فرے کی نہیں ، ہر ملور سے کہوں گا

ہر گدا گوشہ قناعت میں شاہ ہے ، ملک ہے نہاڑی کا

یہ سہرا اور یہ آبِ دہان اور اسر یہ گہرا
 دوانا مہن نہیں ، گھر مہن دہن کٹیں چہرہ کر محسرا

ہوسے لہاں سے دیکھے کہا ، کہہ کے پھر کہا
 پیالہ بھرا شراب کا افسوس کر گوسا

نہن سے نہن جب ملے گیا
 دل کے اندر سرے سداے گیا
 تھرے جانے کی سن خبر ، عاشق
 یہی کہتا موا ، کہ ہاے گیا
 سہو کر بولتا تھا مجھے سہتی
 بوجھ کر بات کو چباے گیا

مل گئیں آپس مہن نظریں ایک عالم ہو گیا
 جو کہ ہونا تھا سو کچھ آنکھوں مہن باہم ہو گیا
 ساتھ مہن تھرے جو کچھ تھا سو پیارے عیش تھا
 جب سے تو بچھڑا ہی تب سے عہس سب غم ہو گیا

نور دیدہ کم ہوا یعقوب کا گریہ کا جانا ہے ، خالی لاف

جی مہن عاشق کے مگر لطف ، حتم تھا یا رب
 فل لہا جب سے ، مجھے تب ہی آزار دیا

ہر طرف مہتی کی لگی ہے ہات
دل ہمارا ہوا ہے بارہ بات

زندگی ہے شراب کی سی طرح
باو بلندی حباب کی سی طرح
کون چاہے گا کھر بسے تھکے
مجھ سے خانہ خراب کی سی طرح
تجھہ اوپر خون بے گناہوں کا
چڑھ رہا ہے شراب کی سی طرح

بلبل سے دل کو کھول کھو گل سے ٹکھلے
پھر "آبرو" کا وقت کہاں؟ جب گئی بہار

آج پھر ہم سے کر دیا ہے اداس ان دلیلوں کا جائے ستھاناس
فہر صحبت میں اب لگے جانے چھوڑ کر اپنی "آبرو" کا پاس

نہیں تارے بھرے، ہیں شک کے نقط
اس قدر نسخۂ فلک ہے غلط

سانورے کے رو برو ہے دل ہمارا داغ داغ
دیکھ لو کالم کے آگے آج چلتا ہے چرلے

کتنی ہے جب سے بات چمن کی زبان اُپر
 رنگیں ہوا ہے تب سے یہاں "عندليب" کا

جسے ہو زیب ذاتی ' اُسکے تئیں ہے عہب آرائش
 کرے ہے بد نما البتہ حسن ماہ کو گہلا

ہم سے چرا کے اور سے آنکھیں ملا گیا
 ظالم کسی کو مار ' کسی کو جلا گیا

بہتہ وہ زرد پوہی ' جھلک سے بلا بسنت
 چاروں طرف سے آج اٹھی جگمگا بسنت

دل نے پکڑی ہے یار کی صورت
 گل ہوا ہے بہار کی صورت
 کوئی گل رو نہیں تمہاری شکل
 ہم نے دیکھی ہزار کی صورت
 وصل کے پہچھے ہجر جائے بھول
 جوں تھے مہوں خمار کی صورت
 کچھ "تہہ رنی" نہیں کہ کہا ہوگی
 اس دل ہے قرار کسی صورت

مشتی ہے اختہار کا دشمن ہوں و صبر و قرار کا دشمن

لٹایا چاہتے ہوں خاک و خوں میں منجھ، بھچارے کوں
منجھتا ہوں تری شمشیر ابرو کے اشارے کوں

سر سے لٹا کے پاؤں تلک دل ہوا ہوں میں
یاں لگ ' ہنر میں مشت کے کامل ہوا ہوں میں

اپنا جمال ' " ابرو " کو ٹک دکھاؤ آج
مدت سے آرزو ہے درس کی بھچارے کوں

جب چمن میں جا کے پھارے تم نے زلفیں کھولیاں
لے گئی باد صبا ' خوشبو کی بھر بھر جھولیاں

درد ملدی ہے اگر دل کے ' ہوئے ہو محروم
رحم فرما کے مرے حال کو اظہار کرو

جلوگا حسن کو دلدار کے ' گلزار کہو
ہیو کو دل کے مرے ' مستثنیٰ سوشار کہو
یار سے جا کے مرے درد کا ہستار کہو
فہم کہو ' رنج کہو ' حسرت دیدار کہو

کب زلہٹھا شہر میں دسوا ہوئی ' سچوں سے کم
مرد ہو یا زن کوئی ' ہے سب کے تئیں بدنام عشق

افسردگئی یاس سے ہم کو ہوا وصال
پکڑا ہے آہ سرد کے کانٹے سے ہم نے لال

جلتا ہے اب تلک نری زلفوں کی رشا
ہر چلد ہو گیا ہے چمن کا چوانغ گل

جلتے تھے تجھ کو دیکھ کے غہر ' انجمن میں ہم
پہونچے تھے رات شمع کے ہو کر ہرن میں ہم

دلدار کی گلی میں مکرر گئے ہیں ہم
ہو آئے ہیں ابھی تو پھر آکر گئے ہیں ہم

جبکہ ایسا ہو گندمی معشوق
نہت گلہزار کہوں نہ ہو آدم

ہم کہا ؟ اگر شراب کی مجلس میں ہم نہیں
ہم کو تمہارے عشق کا یہ کیف ' کم نہیں

تم اپنی بات کے راجا ہو پھارے
کہہ دے تمہیں ہووے سوائے

زلف کی شان مکہ اوپر دیکھو
کہ گویا ' عرش میں لٹکتی ہے

تمہاری ' لوگ کہتے ہیں کدھر ہے
کہاں ہے ' کس طرح کی ہے ' کدھر ہے ؟

دل کب آوارگی کو بھولا ہے خاک اگر ہو گیا ' بھولا ہے

زندگانی تو ہر طرح کاٹی سر کے پھر چھونا ' قیامت ہے

تبسم سے مجھے ' اس کو نظر سے
کہا ہے دو کو راضی کس ہلر سے [۱]

مضمون

شرف الدین نام ' اکبر آباد کے دھلم والے تھے - ابعادے شہاب
میں دھلی گئے اور وہیں رہ گئے -

کس نے ' آ باغ میں چھران کیا فرگس کو
نہیں معلوم کہ یہ دیکھ رہی ہے کس کو

کرے گی شہر میں فتنہ ' سچن ! خواہی نظراہی یہ
تربی ' آخر کو سر کھیلچے گی ظالم کج کلاہی یہ

کہوں ماسف اس قدر کرتے ہو بے حاصل ہے یہ
لگ چکا ' اب چھوٹا مشکل ہے اس کا ' دل ہے یہ

شوق ہے اس کی اشکباری کا " ابرو " چشم تو ' قیامت ہے

تم ' نے بھاڑنے کو جب ہاتھ بیچ ' نے لی
مجلدون ہو گئے سب ' یہ کس طرح کی ' لے ' لی

کرم فرما ! کہ تھرا نقص پا ' ہم خاکساروں کو
چمن میں سر بلندی کو ' کل دستار ہوتا ہے

پہرتے تھے دشت دشت جوانے کدھر گئے
وہ ہلشتی کے ' ہالہ زمانے کدھر گئے

نہارا دل لگ رہا ہے تو بہتر ہے ' ہمارا بھی خدا ہے

وہ ہے سونا جو ہووے خوب ، کس میں
وہ ہے دلیر ، جو ہووے اپنے بس میں

کرے ہے دار بھی کامل کو سرتاج
ہوا مصلوب سے یہ نکتہ حل آج

جس طرح سے دھے دھے مال کے اوپر کا
یوں دھے زلف ترے سلمہ کے اوپر مار کے پیچ

تجہہ بن زبس کہ پانی ، جاری کئے ہیں رو کر
چشموں سے میں اب اپنی بہتھا ہوں ہاتھ دھو کر

نہیں ہیں ہونٹیں تیرے پان سے سرخ
ہوا ہے خون میرا آگے لہریز

تیر مڑگی ہرستے میں مجھ پر
آپ پہن کا اس طرف ہے تھال

کہا سچہ بلبل نے باندھا ہے چن میں اشیاء
ایک تو گل ہے وفا اور نس یہ جو باغیاں

کلم میں سگست اور درد ہے ، ساتھ ہی ساتھ زبان کی
چاشنی اور معاوردہ بلندی بھی ساتھ ہے بجائے نہیں دیتے
خان آرزو کے معاصر اور شاگرد تھے [۱] -

افسوس مار جھٹ پٹ ، دل کو رکھتے ہیں اٹکا
کن ساحروں سے سیکھا ، زلفوں نے نہری ، لٹکا

خوبوں کو جانتا تھا ، گرمی کرینگے مجھ سے
دل سرد ہو گیا ہے ، جب سے پڑا ہے پالا

—

نہیں ہے زاہدوں کو مہ سستی کام
لکھا ہے اُن کی پیشانی میں ، سر کا

ہم نے کیا کیا زہ ترے غم میں ، اے معصوب کیا
میر ایوب کیا ، گریٹ معصوب کیا

—

کوچے میں بھولا کے مارے کٹے ہیں عاشق
نکلا ہے ایک " مفسون " بھاگوں سے اپنی جیتا

ترا مکہ ہے ، سر چشمہ آفتاب
نہاویہ نری حسن کی ماہ ، تاب

اُس دھار بھی سٹھ دگھتا ہوں
مجھ پہ اس بات کو اثبات کرو

جب سے چاہا ہے ترا چاہ ذہن
آپ چشموں سے مری جاری ہے

نظر آتا نہیں وہ ماہِ دو کہوں
گذرتا ہے مجھ پہ چاند خالی

مرے آئینے دل سے ندرا نقش
جو دیکھا تو کسی صورت نہ جاوے

”مضمون“ تو شکر کر کہ ترا نام سن دقوب
قصے سے بت سا ہو گیا لیکن جگہ تو ہے

نہ بھی غلہ قد و قامت ہے
ہنس کے پھر دیکھنا۔ قیامت ہے [۱]

[۱] چمنستان شعرا - مطہرین نکات - نکات الشعرا - تنکریا مہر حسن -

وہی دلدار خواہی آتا ہے جو ہووے ہاتھ
خوب لگتی نہیں وہ تھن جو خُمدار نہر

کہا ہوا جو خط مرا پڑھتا نہیں
جانتا ہے خوب وہ "مفسون" کو

چل کھتی میں آگے سے جو وہ محبوب جاتا ہے
کہی آنکھیں بھر آتی ہیں کہی جی قوب جاتا ہے
یہ مہرا اشک قاصد کی طرح اک دم نہیں تھمتا
کسی بہتلاب کا گویا لئے محبوب جاتا ہے

یار کے قول کو نہیں ہے قرار اس ستمی دل کو بہتداری ہے

مہرا پہنچام وصل ' اے قاصد کہہو سب سے اے جدا کرے

ہم فقہروں میں تمہارا اے مہاں کیا کام ہے
تم تو طالب زر کے ہو اور یاں خدا کا نام ہے

کرنا تھا نقی روے زمیں پر ہمیں مراد
خالی اگر نہیں تو نہیں ہو رہا تو ہے

دوب گم گئی ملک ' جب کھولی لب دریا پہ زلف
حیف "ناچی" کو نہ پوچھا کس لہر مہن پہ گیا

نہ پوچھو ' خود بخود ہے عارض خورشید کی خوبی
لہا ہے ذرہ ذرہ حسن مہرویاں سے کر چلدا

قوس قزح سے ' چرچا کرتا ہے تجھ بھوان کا
شاہد کہ سر پہرا ہے اب پھر کر آسمان کا

کر آزاد دام زلف سے دل بال بساندھا مقام ہے تہرا

سطن سن ' اس بت کافرادا کا جیا ہوگا کوئی بلدا خدا کا

رنگ تہرا گلدمی دیکھ اور بدن مکمل سا صاف
بھوہ کھو کر آدمی بھولے ہیں اپنے خور و خواب

دیکھ ! ہم صحبت کی دولت سے نہ دکھ چشم کرم
لب صدف کے تر نہیں ' ہر چلدا ہے گوہر مہن آپ

مصحبت سوں علی کی دیکھ "ناچی"
ہوا ہے دل سرا ' اب جھدر آباد

محمّد شاہر نام ، امیر خاں محمد شاہی کے داروغہ نعمت
خانہ تھے ۔ لیکن تھوڑے اور ذہین تھے ، نوجوانی میں انتقال ہو گیا ۔
ان کے کلام میں بلند و نصائح تغزل ، معادروہ فلسفی کے
پہلوں کے ساتھ کسی قدر ابتذال کے گائے بھی ہیں ۔
لفظی ایر پھر میں اکثر معلیٰ کی قربانی کر دیتے ہیں [۱] ۔
دوا کب ہے مجھ اوپر توغ کو ہر دم علم کرنا
میری تقصیر بھی کچھ کی ہے ثابت ، یا ستم کرنا

بلند آواز سے گھڑیاں کہتا ہے کہ اے غافل
کتنی پہلے بھی گھڑی تجھے سہ سے اور تو نہیں چھتا

نیکوں حسن دیکھ کر پی کا رنگ گل کا مجھے لگا پھکا

نری نگاہ کی کثرت سے اے کہاں اہرو
ہمارے سہلے میں تودا ہوا ہے تھروں کا

مجھکو ہاتھوں میں لگا ، معلوم نہیں کیا کہ کیا
لے چلا جب دل کے لٹکے منہ دیکھتا میں رہ گیا

نرگس کی نگہوں میں ہرگز ' آنا نہیں نظر میں
دیکھی ہوں میں نے آخر پیارے تمہاری آنکھوں

نہ سہر باغ ' نہ ملنا ' نہ میٹھی باتوں ہیں
یہ دن بہار کے اے جان مفت جاتے ہیں

عید ہوتی ' جو کوئی افطار کرنا جس کے گھر
اب بتادیں ' ہے گا روزہ دیکھ کر مہمان کو

ہے غرض ملے میں نہ الفت کچھ اس بیدرد کو
بوجھتا ہے کان زر ' عاشق کے رنگ زر کو

—

آج تو " ناجی " سجن سے کر تو اپنا عرض حال
مرنے جیلے کا نہ کر وسواس ہونی ہو سو ہو

—

زلف کہیں کھولتے ہو دن کو صلم
مکھ دکھایا ہے تو نے رات کرو

غم نہیں گر دلبری سے دل کو لیجاتا ہے وہ
پاس میرے تب تو آتا ہے جو دل پاتا ہے وہ

کو سہمیلی کا نصبت دیں، ست لے
کے سب آخر کو جائے گا پرواہ

اغلہا کے دوبدر، مقدور جب تک ہو، نہ جا
سکتا حاجت ہو تو جا، لچارگی ہے جا ضرور

چاہئے اشراف کو، مفلس ہو، مجلس میں نہ جا
گو کہ وہ دبلا نہ ہو پر بوجھتے ہیں سب حقیر

انگوٹھی لعل کی کرنی قیامت آج اگر ہونی
جائیں گی ان پہونچی لو مرے وہ ایک چہلے پر

دیکھ دلبر تیری کمر کی طرف
پھر گیا مانی اپنے گھر کی طرف
حشر میں پاک باز ہیں ”ناچی“
بد عمل جائیں گے ستر کی طرف

کرتے کرم اے مہرباں، پھر ہم کہاں اور تم کہاں
نہیں دیکھ سکتا آسمان، پھر ہم کہاں اور تم

ملکہ کو نوخطاں کے، واعظ برا کہہ رہے
مجھول ہیں یہ باتیں، ہم خوب جانتے ہیں

(مضمون)

نشا سے بچ گیا مرنا نہیں تو ٹھانا تھا
 کہ میں نشان کے ہاتھی اُپر نشانا تھا
 نہ پانی پہلے کو پایا وہاں نہ کھانا تھا
 ملی تھی دال ' جو شکر تمام چھاڑا تھا
 نہ ظرف و مطبخ و دوکان ' نہ غلہ بقال [۱]

ہکونگ

مصطفیٰ قلی خان نام ' خان جہاں لودھی کے نواسے تھے ' سلسلہ ملازمت شاہی میں وابستہ تھے -

اشعار میں آمد کا رنگ غالب ہے ' تغزل میں گداز موجود ہے ' اکثر اشعار میں سلاست اور صفائی کا اُٹیلہ لگا دیتے ہیں - بعض نے آبرو اور بعض نے آرزو کا شاگرد لکھا ہے بعض مظهر کا شاگرد بتاتے ہیں -

لب شہریں سے تلخ کاموں کو بولنا تلخ ' کام ہے تھرا
 ہاتھ اُٹھا جور اور جفا سے تو یہی گویا سلم ہے تھرا

تو عاشق میں ' نلک و نام کیا
 کام اپنا جو تھا ' تمام کیا

[۱] گد رملہ - نکات الشعرا - گلشن ہند - تذکرہ میر حسن - مظهر لکھا -

کہا فردا کا وعدہ سرور قد نے
گہاست کا جو من سنتے تھے کل ہے

وہی وہی راگنی کے سر میں زاہد ! کفر ہے پروہ
نہیں تسبیح تیرے ہاتھ میں یہ راگ مالا ہے

انا الحق بولے لگتا ہے اس کے زخم کا بسل
کٹاری اہدار اس شوخ کی ' منصور خانی ہے

اس کے رخسار دیکھ جھٹا ہوں
عارضی ' مہری زندگانی ہے [۱]

پہالہ پیوے ہے سو نہروں سے کھولے ہے لب ہزار زوروں سے

ان ہمتوں کو ہم فقہروں سے کہو کیا کام ہے
یہ تو طالب زر کے ہیں اور یہاں خدا کا نام ہے

نصیر سے ترے رخ کے ' گئی ہے نیند آنکھوں سے
مقابل جس کے ہو خورشید کھونکر اس کو خواب آور

[۱] مصنی نے اپنی تنکری میں لکھا ہے کہ یہ شعر میر عبدالموسوی ٹٹار

ہے ' میں نے اس کی زبان سے سنا ہے - مرتب -

وصل اور ہجر اس صدمہ کا مجھ پر یکساں ہو گیا
 ہرہ مہرہ ہی مجھے آخر کو دوساں ہو گیا
 مجھ کو اس دل سے توقع تھی مدد کی، وقت پر
 تیرا خوبیاں کا تو وہ ”یکونگ“ پہنک ہو گیا

کم انہیں کچھ بڑے گل سہتی فغانِ عذلیہ
 برگ گل سے ہیگی نازک تر زبانِ عذلیہ

میں روز و شب، وصال سے تیرے ہیں کامیاب
 کیونکر کہوں کہ تجھ سے یہ بہتر ہے آفتاب

زبانِ شکوہ ہے ملہتی کا ہر پات
 کہ خوبیاں نہیں، لٹائے ہیں مجھے ہات
 خیالِ چشم و ابرو کر کے تیرا
 کوئی مسجد گیا، کوئی خرابات
 مسخرِ حسن کے، شاہ و گدا ہیں
 رکھے ہیں خوبرو، ظاہرِ کرامات

یسا آئی ہے نازگئی بہار
 دیکھ، ہر خشک خار کی صورت
 سچ کہہ جو کوئی سو مارا جائے
 راستی ہیگی ہار کی صورت

اس لدر کہا ہے حمایت فہر کی
ہم بھی تو تم سے کہی تھے اُٹھا

جب سٹی ' گلرخوں سے یار ہوا
خلق کی میں نظر میں خوار ہوا
خلق " پکڑنگ " کی ہوئی دشمن
جب سے تہرا وہ دوستدار ہوا

سلتا نہیں ہے بات ' کسی کی تو اے سجن
نچھ کو ترا ضرور ' نہ جانوں کرے گا کیا

خون دل کا ' مجھے شراب ہوا جگر سوختہ ' کباب ہوا

مجھے مت بوجھ پھارے ایلا دشمن
کوئی دشمن بھی ہوگا اپنی جاں کا

اگر آوے مرے گھر وہ پھارا کروں اس ماہ کو پتلی کا تارا

مرا دشمن ہوا " پکڑنگ " وہ شوم
کہا کہوں عشق میں نے آشکوا

کیوں کہلچکے ہو تیغ ' ملم مجھ میں دم نہیں
 پنہاں نگہ تمہاری یہ ' گھٹی سے کم نہیں
 کہتے ہیں ہم پکار ' جلو کان دھر سجن
 گو غیر سے ملو گے تو دیکھو گے ' ہم نہیں

تجربہ زلف کا یہ دل ہے گرفتار بال بال
 ”یکرنگ“ کے سخن میں خلاف ایک مو نہیں

دل مرا لہکے جو دبدبے میں پڑے ہو اس بھانت
 کہا سجن ؟ اس کا کوئی جگ میں خریدار نہیں
 چاہتا تھا کہ کہہ عشق کی باتیں ”یکرنگ“
 کیا کرے ہائے اے طاقت گرفتار نہیں

—

ہرگز تم اب کسو کے سخن آشنا نہیں
 سب خوبیاں ہیں تم میں دلے اک وفا نہیں

پادسائی اور جوانی کیونکہ ہو
 ایک جاگہ آگ پانی کیونکہ ہو

—

نگہاں چاہئے سرشار کے اپاس
 تری آنکھوں سے دل کیونکر جدا ہو

مجھ کو معلوم ہوں ہوا گل ہے
پھول جاتے ہیں اس سے دولت مند

کہوں ہوئے ہو تم ، کہو ! دشمن ہمارے ، اس قدر
دوست کا دشمن کوئی ہوتا ہے پھارے ، اس قدر

—

ہوا نہ راحت جاں مہرباں حیف
میری مصلحت کئی سب رائگاں حیف

—

بناہر مصلحت ہے یہ جو تم سے
رہا ہے دو تہ دن دو چار ” پکرنگ “

محببت کا عجب ، ” پکرنگ “ ہے رنگ
کبھی عاشقی کبھی معشوق ہیں ہم

دو تھتا ہوں اس سبب ہر بار میں
تا گلے نہرے لگوں اے یار میں

—

ہرنگ شمع ، دائم تجھ لگیں میں
سجھن دوتے پھرے ہم انجمن میں

نہ تو ملدے کے اب قابل رہا ہے
نہ مجھ کو وہ دماغ اور دل رہا ہے

جس کے درد دل میں کچھ ناٹھر ہے
گو جواں بھی ہو تو مہ-وا پھر ہے

رونی اسلام تھرے درد سے ہے
کدر کا رشتہ ترے گھسو سے ہے
بے قراروں کے تئیں آرام دل
اے مرے پھارے ترے پہلو سے ہے

جدائی سے تری ' اے صدلی رنگ
مجھے یہ زندگانی درد سر ہے

یہ رنگ " پاس کیا ہے سخن اور کچھ بساط
دکھتا ہے دو نون جو کہو تو نہر کرے

ہوا معلوم یہ فلج سے ہم کو
جو کوئی زر دار ہے سو سنگدل ہے

اس پیری پیکر کو مست انسان بوجھ
شک میں کہیں پوتا ہے اے دل! جان بوجھ

ہرگ حلا آپر لکھو احوال دل مرا
شاید کہی تو جا لگے اس دلربا کے ہاتھ

جو کوئی توڑتا ہے غلچہ گل دل کو میرے شکستہ کرتا ہے

—

نہ کہو یہ، کہ یار جانا ہے میرا صبر و قرار جانا ہے
گر خبر لہنی ہو تو لے صہاد ہاتھ سے یہ شکار جانا ہے

—

لگے ہے جا کے کانوں میں بتوں کے
سطن "یکرنگ" کا گویا گھر ہے

—

کہا جائے کہ وصل ترا کس کے ہو نصیب
ہم تو ترے فراق میں اے یار مر گئے

اس کو مست بوجھو سخن اوروں کی طرح
"مصطفیٰ خاں" عاشق "یکرنگ" ہے

نہ کچھ برا ہوا پردہز کا نہ شہریں کا
ترے ہی سر پر اے فرہاد جو ہوا سو ہوا

نشان مجھ دل کا مت پوچھو ' یہ سجدوں
کہیں اُس طرف ویرانے کے ہو گا

—

نقاب اپنے رخ کا جو تو باز کرتا
تو گل اپنی خوبی پہ کیا ناز کرتا

—

نچھے برق خار سے کام کیا جو حیا ہے ' حق کو تلف نہ کر
یہ ازل کے دن سے نصیب ہے کف پائے آبلہ دار کا

—

لگا جب غورسہتی ' ہم طبق ہونے وہ مہمان کش
وہ اپنا ہاتھ دھونا تھا میں اپنا ہاتھ ملتا تھا

—

کہا ہوا زلف سے گرو کھولی مہرے سر کا تو یہ گرو نہ گیا

وہی اک ہے جو ان دونوں گھروں میں خلق ڈھونڈھے ہے
پس اے زاہد اگر مسجد سے بیتخانہ ہوا تو کیا

(مرثیہ)

زخمی ہرنگ گل ہیں ، شہدائِ کربلا^۱
 گلزار کی طرح ہے ، بہا بہانِ کربلا^۲
 اندھیر ہے جہاں میں کہ اب شامیوں کے ہاتھ
 ہے سربریدہ ، شمع شہستانِ کربلا [۱]

دلیم

محمد حسن نام ، دہلی کے رہنے والے تھے میر تقی سے
 قرابت تھی - نظم اور نثر دونوں پر قدرت تھی -

شاعری کے علاوہ اپنی فضل و کمال علمی میں بھی مشہور
 تھے ، اشعار اگرچہ صاف اور سلیس نہیں لیکن مضمون کے اعتبار
 سے بہت بلند ہیں -

بہداں کی طرز کے پیرو تھے -

فصوص الحکم کا ترجمہ اُردو میں کیا تھا عروض و قافیہ
 میں ایک رسالہ اُردو میں لکھا - ایک کتاب نثر رنگیں میں
 بھی لکھی ہے -

ہر تار پیچ زلف کا ، عالم کی جان ہے
 گویا یہ اڑدھا تھا کہ سب کو نگل گیا

کس پریشان نے قدم رکھا ہے پیچ و تاب سے
جانے آتا ہے نظر جوں زلف کیجے ' برہم ہوا

پاسِ ناموسِ معصیت ہے مجھ سے " کلہم "
باغ میں جاؤں نہ ہرگز پے رضائے عذلاب

' دکھتا ہے زلف یار کا کوچہ ہزار پیچ
اے دل سبھ کے جائیو ہے راہ مار پیچ

زلف کو خواب میں دیکھا تھا جلوں سے شب کو
بے ہمدار ہوا پائی گلے میں زنجیر

ہو گیا حشر ' کئی دوزخ و جہنم کو خلق
رہ گیا میں ترے کوچے میں گرفتار ہلوز

تو یار مل کے ہم سے ' جب ایک ہو گیا ہو
کس کو بعید مانوں کس کو کہیں قریں ہم
تم ہو تو ہم کہاں ہیں ' ہم ہیں تو تم کہاں ہو
یا تم ہی سب ہو ہم میں ' یا سب کے سب ہیں ہم

تیری جناب میں آیا ہوں اے اے نہ پوچھ
بھئی کہ بکھن دے اور مجھ سے کچھ گناہ نہ پوچھ

زبانِ سوچ سے ' یوں بھر کہتا تھا حبابوں سے
 " کہ اپنا سر ہی کھاتا ہے جہاں میں جن نے سر کھینچا "

اے شمع تیری باری ہے شب کو ' کہ شام تک
 اپنے دنوں کو ' جتلا میں دونا تھا دو چکا

وہ نازک تن لطافت سے کسی کو نہیں نظر آتا
 مقرر ایک جا تو ہے نہ کہا جانے کہاں ہوگا

گو روضۂ رضواں کو میں اک ان میں دیکھا
 جب گل کی طرح جہانک گریبان میں دیکھا

لگتی ہے اب تو قلقل مہلا سے دل کو ٹھہس
 دے دن گئے " کلیم " کہ یہ شہشہ سلگ تھا

قبر میں بھی لئے ہمراہ گیا اپنے " کلیم "
 آہ کہوں دردِ دل اپنا نہ کسی کو سونپا

سرِ دفنہ کا نہ پایا کھوپچ ہرگز اے " کلیم "
 آپ کو جوں شمع ' میں ہر انجمن میں تم کہا

درازی شب ہجواں و زلف یار ” کلیم “
 نہ مجھ سے پرچہ کہ گاتی ہے رات آنکھوں میں

مانند سرو ہوں کہ نہ گل ہے نہ ہر مجھ
 بھکار باغ ہوں نہ سزاوار باغ ہوں

—

نے اور طلبور میں ' یہ سوز تو معلوم ہے مطرب !
 کسی کا دل ہوا ہے شاید اس پردہ میں آ نال

—

غور حسن مسکن کہا ؟ کسی کی داد کو پہنچے
 غرض تم سن چکے احوال ' ہم فریاد کو پہنچے

—

تجہ میں آنکھوں میں کھونکر دکھوں کہ ہے ہر سات
 پھر ایسا گھر ' کہ یہ خانہ خراب تھکے ہے

—

اس کے ابرو کی اگر تصویر کھینچا چاہئے
 اول اچے قتل پر شمشیر کھینچا چاہئے

(رباعی)

دنیا کے ہاتھ سے جو دل ریش میں ہم
 اس واسطے یاں عاقبت اندیش میں ہم

اب ہم شہرہنگی سے مجھے 'کاروبار' ہے
 ہر دم مرے حساب میں روز شمار ہے

سو زخم کھا چکا ہے دل 'اس پر جگر جلا
 کہتا ہے زخم 'مجھ کو ہے اک آرزو ہلوز

ہم ہو گئے ہیں ضعف سے جوں ہوشیاں باغ
 پھرتا ہے رنگ گل 'کہ ہمارا کرے سراغ

پوچھ مت ہم کی داستاں اے دل
 گر پوا 'تسوت آسماں اے دل

طریق عشق میں مجنوں و کوہکن کو نہ کہہ
 ہزاروں ہو گئے غارت 'سو ایک دو معلوم

پیری کی بھی سیر کر گئے ہم
 اس پل سے بھی بس گزر گئے ہم
 واں غصہ ہوئے دھبہ پر تم
 یاں مارے ادب کے سر گئے ہم

کروں میں شکوہ اگر پہری ہے وفا کی کا
 جہاں میں نام نہ لے کوئی ، آشدائی کا
 ابھی حواس بھی ثابت مجھ نہیں آئے
 خدا کے واسطے مت نام لے جدائی کا

نہ قاصد ہی پہنچ سکتا ہے اب واں ، نہ کام اپنا
 الہی مضطرب ہوں کس طرح بھیجوں پیام اپنا
 بہت موقوف شکوے وصل پر تھے اس جنا جو کے
 کیا سو اک نگہ نے اس کی ، قصہ ہی تمام اپنا

دام سے زلف کے ، پھر دل کو چھوایا نہ گیا
 سر سے اس بھخت سہ کا مرے ، سایا نہ گیا
 اچھا لگتے اے کہتے ہیں کہ شوخی سے وہ شوخ
 مہری آنکھوں کی تصور میں سایا نہ گیا

دیوار عشق میں ٹک دیکھ تو کیا ہے ستم " وائف "
 کریں ہیں متہم اس سے ، نہیں ہیں جس سے ہم وائف

پہری نگہ لطف سے وابستہ ہیں یاں ہم
 جوں عکس ذرا پہننے میں رو کے کہاں ہم
 گہم اٹھتے ، گہم بٹھتے نا طالتھوں سے
 جوں سایہ جہاں تو گیا اے دوست دھار ہم

دنیا داری و غوکری ، محصلت و کسب
جب کچھ نہ بنا ، کہا کہ درویشی میں ہم [۱]

واقف

(شاہ) واقف نام ، دہلی کے دھرم والے تھے بلند پایہ درویش
تھے ۔ ملطقی ، معانی و بیان ، دمل وغیرہ کے ماہر تھے ۔
اشعار میں روانی اور درد دونوں میں یہ دونوں صفتیں
مشکل سے جمع ہوتی ہیں [۲] ۔

خیاں وعدہ ترا ہسکہ شب نظر میں رہا
تمام رات مرا جی صدائے در میں رہا
جلایا مجھ کو سرے ضبط آہ نے جوں شمع
اٹھا جو شعلہ جگر سے تو پھر جگر میں رہا

کبھی ایسا بھی اے خدا ہوگا وہ صدم ہم سے آشنا ہوگا
روز و شب مجھ کو ہے یہی دھڑکا نہ ملوگے ملوگے کہا ہوگا

یہ دل پھر آہ مژگن بے تاں سے بے طرح اٹکا
مجھے جس خار کا تر تھا سو پہلو میں سرے کھٹکا

[۱] نکات الشعرا - مظن نکات - تذکرہ میر حسن - سخن شعرا -

[۲] میر حسن کے سوا اور مشہور تذکرہ نویسوں نے ان کو معلوم نہیں

کہیں تھر انداز کر دیا ہے ۔ مرتب -

ہر آن ہم سے کہوں ہے عبث بدکمان تو
 اپلا سا اور کو نہ سمجھ مہری جان تو
 اک روز کی جدائی میں مرتے ہیں یا نہیں
 یکبار بھی یہ کرے مرا امتحان تو
 کہا کہا کہا تھا، کیونکہ لیا تھا ہمارا نام
 قاصد خدا کے واسطے پھر کر بہان تو

صبا کہہو چمن کے عندلیبانِ فزغواں کو
 کرو تم چہچہہ ہم دام میں ہو جاؤں زنداں کو
 قہقہہ دن آج کا بھی اور نہ آیا تو تو پھر ہم نے
 چراغ آہ سے روشن کیا شام غریباں کو

جنت و سایہ طوطے نہیں درکار مجھے
 بس ہے اے یار ترا سایۂ دیوار مجھے
 ہوس سہر چمن! لے تو چلی ہے یاں سے
 پر کسی دام میں مت کہجو گرفتار مجھے

خوبسرو ہو کے باروا ہووے میں نہ مانوں ' اگر خدا ہووے

جب کہ پاں آتا ہے کلشن میں مرا کلرو مجھے
 خضر راہ بے خودی ہوتی ہے کل کی ہو مجھے

غیر کی جا ، تو اگر ہم سے بھی اے یار ملے
 عکس سے اپنے بھی ، پھر آنکھ نہ زنہار ملے
 سب سے ملتے تو ہو ظاہر میں ، یہ دھڑکا ہے مجھے
 کہیں مجھ سا نہ کوئی اور گرفتار ملے

صد نالہ جانکا گروہ در تہ لب ہے
 کیا جائے کیا آج مرے دل پہ تعب ہے
 غرہ نہ ہو ، قرب کرم یار پہ ” واقف “
 اس ابر کے دامن میں نہاں برق غضب ہے

ہجر جانکا کس طرح گزرے
 یار بن آہ کس طرح گزرے
 تو کہیں ، میں کہیں ، بہا اوقات
 اپنی دل خواہ کس طرح گزرے

صبح پر ، وصل یار کی تھہری
 آہ پھر انتظار کی تھہری
 کیا طرح اُس گلی میں ، کہ تو صبا
 مہرے شہت غبار کی تھہری
 سدا بگو اُس سے بس کراے ” واقف “
 اب تو دار و مدار کی تھہری

دماغ پیارے دل پر مثال ہے سو رہے
 زباں سے گو نہ کہا جی کا حال ہے سو ہے

نہ پوچھہ حسن سلوک آہ معجزہ سے اُس بت کا
 وہی ستم وہی ایذا کی چال ہے سو ہے

تم تو شب، وعدہ پر اپنے گھر سے چل کر رہ گئے
 صبح ہوتے ہوتے ہم جوں شمع جل کر رہ گئے

آں منے ملے کا اُس کے یاد آتا ہے سماں
 اک قدم دکھا تو دس جاگہ مچل کر رہ گئے

جب تک وہ مقابل بت مغرور نہ ہووے
 بہتابی دل کوئی طرح دور نہ ہووے
 سرگوشی سے جو سامنے کرتا ہے مرے ' بات
 تونا ہوں اُسی کا کہیں مذکور نہ ہووے

درد جو ہے اختیار، ہم سے ہم آفہں ہے
 یاد سے "واقف" تو آج کس کی فراموشی ہے

نہ پوچھو اللہ برپائی کو مہرے سر و قامت کی
اتھا مجلس سے وہ اور اہل مجلس پر قیامت کی

بجگر میں آہ ہے آنکھوں میں نم ہے
خدا جانے یہ کس کا تازہ غم ہے

جو صلم خاطر نہ رکھے عاشق رنجور کی
ایسے ملے سے بھلی صاحب سلامت دور کی

حانم

ظہور الدین نام ' دہلی میں سکونت تھی ۔ پہلے اپنا تخلص
رمز کیا اس کے بعد حانم ' ان کا دیوان بہت ضخیم تھا جس
میں تمام اصناف شاعری شامل تھی ' آخر میں اپنے تمام کلام کا
انتخاب کر کے اس کا نام دیوان زادہ رکھا ۔ ان کا کلام سوز و گداز
کا آئیں خانہ ہے ' غزل میں خاص رنگ ہے ' آمد کی روانی
موجزن ہے بعض اشعار کا ایک ایک لفظ چٹکی بھی ہے اور
نشتہ بھی ۔

ان کے اشعار غزل ' اخلاقیات ' پلد و نصائح ' خمریات کے
رندی سے منلو ہیں لیکن سب کا ایک رنگ ہے ۔ " سودا " ان
کے شاگردوں میں شاعری کے دکن اعظم گزرے ہیں ۔ سنہ ۱۱۱۱ھ
میں پیدا ہوئے اور سنہ ۱۲۰۷ھ میں وفات پائی ۔

روزِ خزاں ' چمن میں جو دیکھا ہزار کے
 اک مشیت پر ' پورے تھے تلے شاخسار کے
 آوارہ ہوئے فل سے شکیب و نرادر و صبر
 یارب کہاں بسوں کے یہ اجڑے نہار کے
 یارانِ حملشون و رفیقانِ دوستمدار
 سب آشنا ہیں زندگیِ مستمدار کے
 جب ملد گئی یہ آنکھ ' تو اے دوست بعد مرگ
 پہنکے ہے پاس کون کسی کے مزار کے

صبا گلشن میں جاوے گی تو یہ کہہ دیجیو گل سے
 تجھے اے بے وفا کیا فائدہ ہے خونِ بلبل سے
 شکیب و طاقت و صبر و توان و دین و دل اپنے
 سبھی آوارہ ہو کر اُٹھ گئے تیرے نفاقِ سے

کہوں کیا اُس کے وعدے کی حقیقت پوچھتے کیا ہو
 وہی شام و سحر ہے اور وہی امروز فردا ہے

توابعِ زندگی کی ہوسٹاں رکھو گا کم ' ہم سے
 کہ جوں نقشِ قدم چھٹتا نہیں کوئے صلم ہم سے
 ہے جس کی خرمی سے زندگانی اہلی وابستہ
 خدا رہتا ہے وہ سامت بسامت دمدم ہم سے

اس تھنغ نگہ سے ہو مقابل
ایسا کوئی ہے جگر نہ دیکھا

رات ہم خواب میں اُس زلف کو پہچان دیکھا
صیعدم حال دل اپنے کا پریشاں دیکھا
شہر اُس حسن کا یک چلد تو ہم سنتے تھے
چشمِ بسدود اب آنکھوں سے دوچاندل دیکھا
میرے اشکوں نے دیا آج دو عالم کو بہا
نہ کہو ہم نے سنا تھا یہ طوقاں دیکھا
کعبہ و دیر میں "حانم" بخدا غہر خدا
کوئی کافر نہ کوئی ہم نے مسلمان دیکھا

تو زاہدوں کی طرح بھٹو، گہر میں مت "حانم"
نکل کے قید سے نک دید کر خدائی کا

ہمارے حوصلے سے دور ہے مستدرب کا شکوہ
جو کچھ گذری سو گذری کیا بہان کیجئے مصیبت کا
کہاں میں مصیبت نامہ تمہارے اے گلہگارد
کہ بہر شست و شو ہے ملتظر باران، رحمت کا

قلنس میں پھینک ہم کو، پھر وہیں صبا جانا ہے
خدا حافظ ہے گلشن میں، ہمارے ہم صفیروں کا

شام کو کرتا ہے عزم قاتل اور بخشے ہے صبح
 کٹھکے ایسے دورنگے سے نہ ہوتا آشنا
 گرم ہو ملتا ہے سب اہل جہاں کا بے ثبات
 آشنا چاہے تو ہو "حاتم" خدا کا آشنا

ہر گل اُس باغ کا نظروں میں دھار ہے گویا
 صورت غنچہ جو دیکھو تو زباں ہے گویا
 "حاتم" اب اس کے سبھی منہ کی طرف دیکھیں ہوں
 شوشہ مجلس میں یہاں پھر مغاں ہے گویا

صدا کر دل کے آئینہ کو "حاتم"
 کہا چاہے اگر اُس کا نظارہ

شانہ نہ کیجیو زلف کو زہار دیکھنا
 بہتوں کے دل میں اس میں گرفتار دیکھنا
 دیکھا تھا درد سے میں اُسے چھپ کے ، ایک روز
 نظروں میں پا گیا وہ ستمگار دیکھنا

نہ بلبل میں نہ پروانے میں دیکھا
 جو سودا اپنے دیوانے میں دیکھا
 کسی ہندو مسلمان نے خدا کو
 نہ کعبے میں نہ بت خانے میں دیکھا

ہمارا جان گھا ہم نے آہ بھی نہ کیا
 یہ کیا غصہ ہے کہ تم نے نگاہ بھی نہ کیا
 میں اپنے دل کو برا کارداں سمجھتا تھا
 پر ایک کام مرا سر براہ بھی نہ کیا

—

امعداد اس مرے آزاد کا ، مت پوچھہ طیب
 روز مہشاق تلک زار ہوں ، کن کا ؟ ان کا
 ہے بجا فخر کروں اپنے اگر طالع پر
 کفن برداروں کا سردار ہوں ، کن کا ؟ ان کا

ہماری سہر کو گلشن سے کوئے یار بہتر تھا
 فہر بلبلان سے نالہ ہائے زار بہتر تھا
 کبھو بہار سنکر وہ عبادت کو تو آتا تھا
 ہمیں اپنے پہلے ہونے سے وہ آزاد بہتر تھا

ہمارا دل اگر شہدا نہ ہوتا
 تو ایسا عشق کا چرچا نہ ہوتا
 برا ہوتا جو ہوتا عشق ممدوم
 بھلا ہوتا جو میں پیدا نہ ہوتا
 نہ چاہا جاہ " حاتم " ! آفریں ہے
 خدا جانے کہ ہوتا یا نہ ہوتا

دیکھتے ہیں ہمد کی طوطی کا "حاتم" ہے فلم
فارسی میں خوشے چھں ہے "بلبل" تدریز کا

خمارالودہ ہوں ساقی تلک طرفی نہ کر ظالم
میں نہرے ہاتھ سے مشتاق ہوں جام لبالب کا

اے یاد مت آرا تو گریباں کی دھجیاں
لے ہے جنوں 'حساب' یہاں تار تار کا

نہیں معلوم مہرے کام کا انجام کیا ہوگا
یہی ہے فکر ہر دن صبح کیا اور شام کیا ہوگا
خدا قاصد کے آنے کی سلسلے سے جی دھڑکتا ہے
خدا جانے کہ اُس بے مہر کا پیغام کیا ہوگا

"حاتم" دیا ہے شمع نے اب دل صدم کے ہاتھ
دیوانہ میں تو تھا یہ سہانے نے کیا کیا

دیکھو شعور اس دل خانہ خراب کا
عاشق ہوا ہے کس بت مست شراب کا
"حاتم" تعینات کا گر وہم دور ہو
اتھ جائے درمیان سے پردہ حجاب کا

چلا جاتا تھا "حائم" آج کچھ واہی نباھی سا
جو دیکھا ہاتھ میں اس کے ترے شکوے کا دفتر تھا

مستوں میں جو شہنشاہ آ پہنسا تھا
مہضائے میں طرفہ ماجرہ تھا
مدت سے خبر نہیں کچھ اس کی
اک دل بھی ہمارا آشنا تھا

درد ہجران کو ترے وصل نے درماں بخشا
لے الحمد کہ محتاج طبیبان نہ ہوا

یک عمر بعد گھر مرے آیا وہ ناز سے
یعنی گزار اس کا قصاکار ہو گیا
آنے کی ماندگی سے اُسے نہلد اگٹی
گھر اپنا جان خواب میں دلداد ہو گیا
میں تب ادب سے اُس کے لگا پانوں دابلی
سوئے مرے نصیب وہ بیدار ہو گیا
"حائم" عجب ہے رسم یہ اقلیم مشق میں
پساؤں کو ہاتھ لگتے گلہزار ہو گیا

ایک نے پائی نہ اب تک نبض کی رفتار حریف
درد مہرا تختہ مشق طبیبان ہو گیا

مہرے بغل میں رات وہ مست شراب تھا
 حسرت کی آگ میں دل دشمن کباب تھا
 وقت سحر چمن میں وہ گل بے نقاب تھا
 ہر ذرہ اس کی تاب سے جوں آفتاب تھا
 ہر حال اپنے حال کے تئیں بوجہ مفتاح
 آہلندہ ہے خیال جو کفرا سو خواب تھا
 نامہ کو مہرے دیکھ کے خاموش ہو رہا
 قاصد کے تئیں جواب نہ دینا جواب تھا
 فانی ہوا جو بصر میں 'خود بصر ہو گیا
 وہم حباب ' پردہ چشم حباب تھا
 مجلس میں رات گریہ مستان تھا تجھ بغیر
 ساغر بھرا شراب کا چشم پیر آب تھا

نامہ پر دل کی تسلی کے لئے بھہجوں ہوں
 ورنہ احوال مرا قابل مکتوب نہ تھا
 طاقت اب طاق ہوئی صبر و شکوہائی کی
 کب تلک صبر کرے دل مرا ایوب نہ تھا

کچھ حسن کی ہوتی نہ یہاں قدر نہ قیمت
 جو عشق کہہو اس کا خریدار نہ ہوتا

ہیں اپنے دست پر 'شب خواب میں دیکھا کہ اُخگر تھا
 سحر کو کھل گئی جب آنکھ ' مہرا ہاتھ دل پر تھا

کہاں جانا ہے ہمیں چہرے کے اے دونی بزم؟
 تیرے اُتھ جانے سے ہو جائے گا کاندہ خراب
 دل صد چاک مرا راہ یہاں کب اسیاویہ
 کوچہ زلف میں پھرتا ہے ترے ' شانہ خراب

ساقی کے نگہیں ہاؤ ' اُتھاؤ طیب کو
 مستوں کے ہے مرض کی جہاں میں دوا ' شراب

طالبِ باراں نہیں " حاتم " ہماری کشتِ عشق
 اپنی چشموں سے وہاں ہم میٹھہ برساتے ہیں آپ

شہر میں پھرتا ہے وہ میٹھوار مست
 کہیں نہ ہو ہر کوچہ و بازار مست
 میکشو " حاتم " کو متوالا کہو
 ایسا ہم دیکھا نہیں ہشوار مست

عشق میں پاس جاں نہیں ہے درست
 اس سخن میں کیاں نہیں ہے درست

دے کے دل اس کے ہاتھ اپنے ہاتھ
 ہم نے سودا کیا ہے دستِ بدست

مسجد میں آج دھڑ کا ہنگامہ گرم تھا
 مہرے قدم سے بزم حریفانہ ہو گیا
 ”حاتم“ کا دل تھا شہیے کے مانند بزم میں
 ساقی کے فیض دست سے پیمانہ ہو گیا

وصف کہلے میں ترے حسن کے شرمندہ ہوں
 اس کے قابل نہ زباں ہے نہ دہاں ہے اپنا

مہرے رونے سے ناصح تو جو ناخوش ہے تو کیا باص
 دل اپنا ، دامن اپنا ، دیدہ اشک رواں اپنا

کہا تھا دن کا وعدہ رات کو آیا تو کیا شکوہ
 اے بھولا نہیں کہتے جو بھولا گھر کو شام آیا
 جواں مارا گیا ”حاتم“ بقول سہرزا مظهر
 برا تھا یا بھلا تھا الغرض جھسا تھا کام آیا

کہو تو کس طرح آدے وہاں نہند
 جہاں خورشید رو ہو آگے مضروب
 ہمیں بہتر ہے سونا جاگنے سے
 بھلاتا ہے ہمارا درد و ہم خواب

ہاتھیں ۛ مقابل نہ ہو گل چیلے میں
جائے گل ، نصرت چکر ہیں مرے دامن کے بیچ

نہار نکے ۛ آفتاب کی طرح
کون سی اب رہی ۛ خواب کی طرح

ہر قدم عمر چلی جائے ۛ ایسی ”حاتم“
چھوے جاتی ۛ آوی دیگ بدایاں ہر باد

اسی کو خلق کہہ ۛ جہاں میں طالع ملد
کرے جو دست گدا کی طرف کو دست بلند
ہوا جو رزق مقدر سو ہو نہ بھی ، نہ کم
نہیں و فکر و تردد کیا کرو ہو چلد

عمر گذری ، کہ ۛ کہلی ”حاتم“
چشم دل انتظار کی خاطر

عطر کو ملے نہ آو ہم پاس	ذبح کرتی ۛ یہ ہو بلند نواز
واجب القتل تہارا میں میں	اور کا ناؤں نہ لو بلند نواز
دل سے ”حاتم“ بھدا بلند ۛ	دور خدمت سے ۛ گو ، بلند نواز

آج اسی بن ہیں بے قرار عیب ہاتھ سے چپ ہیں اختیار عیب

تعمید کر کے تجھ کو ' گلے سے لگا رکھوں
دل چاہتا ہے اس کا بتا دلربا علی

کوئی بتاتا نہیں عالم میں اس کے گھر کی راہ
مادتا پھرتا ہیں اپنے سر کو دیواروں سے آج

ایک دن ہاتھ لگایا تھا ترے دامن کو
اب تلک سر ہے خجالت سے گریبان کے بیچ

نقد دل کھریا ہے ہم نے جان کر اس راہ میں
فی الحقیقت عاشقوں کو سود ہے نقصان کے بیچ

فلجے کہیں ہیں ' سر کو جھکا کر چمن کے بیچ
یعنی نہیں ہے جائے سخن اس دھن کے بیچ
اس دھن پہ ہم کہا ہے گریبان کو تار تار
شاید لگے کوئی بھی ترے پھر دھن کے بیچ

ہل تو کچھ کی ہوا ہے تری ایسا پھو
کہ سماتا ہی نہیں ارض و سواوات کے بیچ

عاشقی کے فن میں ہیں استاد ہم
یہ گلے فرہاد و مجنوں ہم سے نہیں

پایا نہ ہم نے آگے کہیں زندگی کا خط
گویا کہ اس جہاں میں نہیں زندگی کا خط

عالم ہے کامیاب ترے باب نہیں ہے
ایسا کیا ہے حق نے تیرا آستان وسیع

جب وہ دیکھے ہے مہر کی جاں کی طرف
دیکھتا ہوں میں آسمان کی طرف
بلبلو! چہچہہ مبارک ہوں
وہ گل آتا ہے گلستان کی طرف

دشت وحشت میں مرا دست چلوں اور خار عشق
یہ ہے دامن کا حریف اور وہ گریبان کا حریف
دیکھتے ہی رنگ تیرا اُڑ گیا ہے گل کا رنگ
کہوں ہوا تو اس قدر عالم گلستان کا حریف

حرم کو چہرے کے اس دم ' طوافِ دل کا کروں
جس آن ' آ کے سرے دل میں جا کرے معشوق

بلدیے کو شاد کرو ، بلدیہ نواز دوسے آزاد کرو ، بلدیہ نواز

مسجد میں سر پتکتا ہے تو جس کے واسطے
سو تو یہاں ہے دیکھ اندر آ خدا شلاس
پکرا نہ جائے ان کے گناہوں میں تو کہیں
سائے سے میکشوں کے پرے جا خدا شلاس
”حاتم“ پھروں ہوں تھونڈھتا عالم میں کوہکو
آوے کہیں کوئی بھی نظر ناخدا شلاس

کہا ہے جب سے نکل کر تو میرے ہاتھوں سے
ملیں ہوں تم سے میں حسرت زدہ ، کف افسوس

پھڑکیں تو سر پھٹے ہے ، نہ پھڑکیں تو جی کہتے
تلک اس قدر دیا مجھے صیاد نے تنس
”حاتم“ جہاں کو جان کے فانی خدا کو چاہ
اللہ بس ہے اور یہ باقی ہے ہوس

عمر میں بالی نہیں اور ہجر کو پایاں نہیں
”حاتم“ اتنی زہمت پر عاشق ہوا ہوتا نہ کھی

”حاتم“ اس نے وفا کا نام نہ لے ایسے نا آشنا سے کہا اخلص

آئی تھم ھم ايس باغ مھن 'مانلد ملچھ' سر به چوب
 اور چلے جاتے ھيں اب چوں گل کريداں خاک ھم
 رحم تھرا ظلم ھے 'حق مھن ھمارے اے اجل
 دھر کھا کرتی ھے کھا جي کر کرينگه خاک ھم

جب آپ سے ھی 'گلر کئے ھم يھر کس سے کہيں کدھر کئے ھم ?
 کھا کعبہ و دير و کھا خرابات تو ھی تها غرض جدھر کئے ھم
 آئی تھم مثال شعلہ سر گرم جاتے ھوئے چوں شرر 'کئے ھم
 کچھ ايلے تگھن کھا نه معلوم کھا آپ سے بے خبر کئے ھم
 اس درجہ ھوئے خراب الفت جي ايلے از گلر
 فھض اس لب مھسوي کا "حاتم" بالعکس ھوا کہ مر کئے ھم

کس جگھ لے جائیں تھری ظلم کی فریاد ھم
 تجھ سے ھی تھیرے ستم کی چاھتے ھيں دان ھم
 بھر و بر مھن ھے 'ھماری شھرت ديوانگي
 عاشقي کے کام مھن مجلوں کے ھيں استاد ھم
 سوکھ کر کانٹا ھوئے پنجرے مھن 'تپ چھوڑے ھے تو
 کہہ ! کہاں لے جائیں اب یہ مشقت پر صہاد ھم
 ديکھ لے سارے گلہگروں مھن جي پيلے کو آج
 سر سے حاضر ھيں تھری خدمت مھن اے جلد ھم

لھریز جب سے عشق کے سافر 'پکے ھيں ھم
 کرتے نه کھ جو کام 'وھی ھب کئے ھيں ھم

ایسے دلچسپ کی حاجت نہیں ہے ہے پابند چلیں دیوانہ مہی

ہر تھامی ہوئی کی روز جزا ہالہ
 اُنہیں کہ داد تجھ سے مانگتے ، جب صف بہ صف عاشقی

جانے نہ دونکا ہاتھ سے اُس کو کسی طرح
 مقدور مہرا ہوئے گا ” حاتم “ جہاں تلک

گرچکے شرمہ بلدگی ، ہم سے ہوئی جہاں تلک
 دل نو کیا ہو گیا حتی نمک کہاں تلک

سالہا گذرے ہر اب تک سر پتکتے ہیں پڑے
 تیرے ماروں کو نہیں آرام یکدم زہر خاک

کہونکر ہو مہکشیوں کے نگین اس ہوا میں صبر
 کیا ابر ہے ، نظر تو کرو آسمان کا رنگ
 ” حاتم “ کسو میں گرمی صحت نہیں دہی
 دل دیکھ دیکھ مڑم ہوا پڑے جہاں کا رنگ

اے حسن کے گلزار و بہار چمنی دل
 گلشنِ تیرے آئے سے ہوا انجمنِ دل

مدت ہوئی، پلک سے پلک آشنا ہوئے
 کہا اس سے اب زیادہ کرے انتظار چشم
 ظالم خدا کے واسطے ”حاتم“ کو ملے دکھا
 مدت سے دیکھنے کی ہیں امیدوار چشم

قطعہ

ایک دن ”حاتم“ میں جانا تھا بیاباں کی طرف
 ناگہاں اک گور اوپر چاہوا مہرا قدم
 خاک سے اُس شخص کی آواز اُٹی کان میں
 یعلیٰ وہ یہ بہت پڑھتا تھا، بصد سوز و الم
 ”از فریب باغبان فافل مشو اے غلامِ لب
 پوہں ازیں من ہم دریں باغ، آشنائے دامن“

اس درجہ دلبروں سے گئی رسم دلبری
 دل ہاتھ پر لگے ہوں، کوئی دلستان نہیں

میں کس اُمید پر ”حاتم“ بلاؤں گھر کو یہاں
 جہاں میں عمر کی بلیک پائندار نہیں

ایک ہم میں کے ترے ظلم و جفا سے خوں میں
 دہنہ نچھ سے کوئی بھڑا کہاں ہے، کہ نہیں

فانوسِ تن کے بھیج دیں روشن ' مثال پر شمع
 جو داغِ دل پہ عشقِ میں تیرے دئے ہیں ہم
 شمشیرِ عشق کے جو تھے "حاتم" کے دل میں داغ
 سوزنِ پاک کی تار نگہ سے سئے ہیں ہم

اس ابو اس ہوا میں ' یوں اڑتا ہے دل پر
 پی پی شراب ' ہوویں بے اختیار ہم تم
 "حاتم" کا اس گھڑی سے دشمن ہوا ہے حاکم
 جس روز سے ہوئے ہیں اے یار! یار ہم تم

اڑے ہے تو جو ایسی آسماں پر ' ہو سحرِ شبلم
 تجھے خورشود کے دیکھے سے ' کہا لگتے ہیں پر؟ شبلم!

خدا بغیر نہیں ' دل کو اب توقعِ صبر
 کسو سے کام نہیں مجھ کو ' کام سے کہا کام
 مثال گنگ ہیں خاموش ' مجھ سے مت بولو
 جو بے زبان ہو اس کو کلام سے کہا کام

کسو کو قہد کرے ہے کسو کو ہاندی ہے
 اے ہے اچے عمل بھی بدبوہست سے کام

ہسکے میں تشنہ شہادت ہوں دل کو اپنے شہید کرتا ہوں

—

مہکدے میں صاحب جام و شراب و شیشہ ہوں
معتسب! دونوں جہاں کے قم سے بے اندیشہ ہوں

—

نچھ تو اپلی عبادت پر ہے نظر لیکن
میں اس کے فضل کے اوپر نگاہ کرتا ہوں •

—

افسوس کہ آپ مجھ کو اب تک معلوم نہیں کیا کہ کیا ہوں

جس جپ سے ہوا ہے آشنا اے ناصح مشفق
خود کیساتھ اک مدت ہوئی دست و گریباں ہوں

قیامت تک جدا ہووے نہ ہارباں جس کے دست سے میرا گریباں

ملہ سے تک دور کر نقاب کے نکلیں
لے غلامی میں آفتاب کے نکلیں

گلہوں میں قریب پرور ہے مہرے بد و مع بدزباں کی زباں

چلو شراب پئیں بہتہ کر کنارے آج
کہ ہووے رشک سے ماہی کباب ، دیا مہن

جدا ہوتا نہیں یک آن ، صدقے اُس کی الفت کے
نہ دیکھا درد سا ہم نے کوئی غم خوار دنیا مہن

قطعہ

ایک دن گذرا میں گورستان مہن
دیکھ کر مردوں کو آیا دھیان مہن
یہ وہی سب ہیں کہ جن کے واسطے
حق نے سب پیدا کیا اک آن مہن
کس طرح یہ جامہ زیبان جہاں
یوں بڑے ہیں خاک کے دامن مہن
کون اس میں نیک ہے اور کون بد
کون خواہ ہے کون ہے زندان مہن
تھا اسی غم مہن کے ناگہ پھر غیب
کہم کیا آہستہ مہرے کان مہن
رحمت حق سے نہیں کوئی ناامید
دیکھ لے "لنلقنطو" قرآن مہن
ساتھ ہی دل کو تسلی ہوگئی
پھر کے آئی جان مہری جان مہن

میں پھایس کیا مہلوں صفت یکسر بھابھان کو
 نہ پہنچا دامن صحرا مے چاکِ گریبان کو

نم کہ بیٹھے ہوئے اک آفت ہو
 اٹھ کھڑے ہو تو، کیا قیامت ہو؟

”حاتم“ اب کس کی مجھ کو پروا ہے
 کوئی مہرا خدا نہیں تو نہ ہو

کیا کہیں اُس کا گھر ہے کتلی دور
 تھک گئے ہم تو راہ سے پوچھو
 حسن سے کہوں ہے عشق کا دعوے
 حق ہے شامد گواہ سے پوچھو

فدوی ہے، جاں فشاں، ہے غلام قدیم ہے
 ”حاتم“ کی بلدگی کو فراموش مت کرو

اُس کے ہاتھوں سے نہ جھٹتا ہوں، نہ میں مرنے ہوں
 کس مصیبت میں گرفتار ہوں اللہ اللہ

مے وحدت کا طلبگار ہوں سبحان اللہ
 کسی خرابیات کا مے خوار ہوں سبحان اللہ

آج ہے ' مجھے سہاد اگر دے دیکھتے
 ایک پرواز کروں تاسر دیوار چمن
 ہندلوں! تمہیں گلگشت مبارک ہو وہ
 ہم سے اب دشت نوردوں کو کہاں بار چمن

ہاتھ سے ' دشت چمن! میں ترے ' عاجز آیا
 خار پانوں سے نکلوں میں کہ خار دامن
 کس طرح چاک کروں آہ ' کہ ہے پاس ادب
 ہے گریہاں میں نشانی تری ' تار دامن

چڑھایا آسمان پر ہم کو ' آخر خاکساری نے
 بگولہ کی طرح گو خانساں برباد رکھتے ہیں

بجز صنم قیامت ' ذات اُس زلفوں کے عاشق پر
 نہیں کوتاہ ہونے کی ' درازی اس کو کہتے ہیں
 اٹھا کر خاک سے " حاتم " چڑھایا آسمان اوپر
 مرے اللہ کی ' بندہ نوازی اس کو کہتے ہیں

لطف اس کا ' ستم سمجھتے ہیں
 ایسی باتوں کو ' ہم سمجھتے
 جس کو ہستی کہہ میں اہل جہاں
 ہم تو اس کو عدم سمجھتے ہیں

آپ ہی میں دیکھ "حاتم" وحدت کے بھی کثرت
تو ایک ایک جا ہے اور دل کہاں کہاں ہے

بزم میں کس کے تئیں فرصت مے نوشی ہے
نگہ مست ندری ' داروئے بے ہوشی ہے

بے خود اس دور میں ہیں سب ' "حاتم"
ان دنوں کہا شراب سستی ہے ؟

جس کو تیرا خیال ہوتا ہے اس کو جیلنا محال ہوتا ہے

خاکساروں کا دل ' خزیلنا ہے
اس زمیں میں بھی کچھ دفن ہوا ہے
اُس کے وعدے سبھی ہیں سچ "حاتم"
دن برس ہے ' گھڑی ' مہلتا ہے

بخشی ہے مجھے بے پرواہی نے اسہری
آپہونچ شتابی ' مرے صیاد کہاں ہے ا
کس کو ہے توقع کہ ہو آزاد نفس سے
احوال اسہروں کا ' اُسے یاد کہاں ہے
"حاتم" میں جسے دیکھوں ہوں ابتدا ہے خدا کا
کہلے کو ہے آزاد ' پر آزاد کہاں ہے

آنکھوں کو چہرہ تیری نظر کس طرف کریں
 دھتی ہے مہکشیوں کی سدا جام پر نگاہ

ترا دھن ہے گویا انگشتی کا حلقہ
 اور ہونٹوں رنگ پاں سے ' ہے لعل کا نگینہ

تو سہر کرے ہے جس چمن کی
 ہر گل میں صبا اُسی کی بو ہے

کاملوں کا یہ سخن مدت سے مستحکم کو یاد ہے
 یعلیٰ بے معشوق جیہا زندگی برباد ہے

نہا نہیں چلا ہوں میں "حاتم" بتان کے شہر
 ہمراہ اس سفر میں مرے ' آہ و نالہ ہے

خواب میں تھے جب تلک ' تھا دل میں دنیا کا خیال
 کہل گئیں آنکھیں تو دیکھا ہم نے سب افسانہ ہے
 معتکف ہو ' شہم ایچ دل میں مسجد سے نکل
 صاحب دل کے بگل میں دل ' مہابت خانہ ہے

مدت ہوئی کہ مر کر میں خاک ہو گیا ہوں
 جہلم کا بد کہاں کو اب تک مرے کہاں ہے

تک کھول زلف اپنی ' زنجیر ہے تو یہ ہے
 دیوانہ پن کی مہرے تدبیر ہے تو یہ ہے
 میں راستی کہوں ہوں تم بخشو یا نہ بخشو
 دل چاہتا ہے تمکو ' قصہ ہے تو یہ ہے
 کس گم کی ہمارے یہ کیسے ہستی
 محتاج یک نظر ہوں ' اکسیر ہے تو یہ ہے

—

ہر قدم پر ہمیں ہے سیر بہشت اُس کا ہر نقش پا ' گلستاں ہے

—

نکلے سے جس کے " حاتم " شہروں میں عہد آورے
 سارے برس میں مجھ کو وہ ایک ماہ ' بس ہے

سر پٹکتے ہیں پڑے ' کلج قلنس میں مجھ سے سو
 ایک مہرے بے پروبالی سے کہا پروا مجھے

مرا لے لے کے جلمے کی طرح سے شمع واقف ہے
 جلے تو ہے ' پر اس لذت کے تئیں پروا نہ کیا جا

وہ دو ہوا میں خشک یہاں تک ' کہ دیکھ لو
 آنسو بھی اب نہیں کہ مری چشم ' تو کرے
 دہریں کیا ہے شمع نے " حاتم " سے عشق میں
 ہونیں میں دیکھئے یہ مہم ' کون سر کرے

ہماری عقل پر تدبیر پر ' تدبیر ہلستی ہے
 اگر تدبیر ہم کرتے ہیں تو تقدیر ہلستی ہے
 اسہروں کا نہیں غل یہ ' جو تم سنتے ہو زنداں میں
 مرے دیوانہ پن کو دیکھ کر ' زنجیر ہلستی ہے

مریض عشق ہوں ' مطلب نہیں مسیحا ہے
 تو ملہ دکھا کہ مرے درد کی دوا تو ہے

دل سے ہوئے کباب آئے ہے کون مست شراب آئے ہے

- -

اے صبا کس طرف کو گزری تھی نجم سے ہوئے نگار آئے ہے
 تک ادھر بھی گذر کہ اس بو ' سے مہرے دل کو قرار آئے ہے
 اس قدر بس ' کہ روز ملنے سے خاطر میں فبار آئے ہے

عشق کے شہر کی کچھ آب و ہوا اوردھی ہے
 اُس کے صحرا میں جو دیکھا تو فضا اوردھی ہے

تو ' ہم سے جس طرح مل جانتا ہے
 زباں سے کیا کہیں ؟ دل جانتا ہے
 مرے کہونگر نہ تھوڑے قم میں ' عاشق
 یہی چہلے کا حاصل جانتا ہے

جانتے تھے ، اپنے میں ہوش و حواس
 یک نگہ میں سب تمہارے ہو گئے
 جب ہوئے ”حانم“ ہم اُس سے آشنا
 دوست بھی دشمن ہمارے ہو گئے

تمہارے عشق میں ہم نلگ و نام بھول گئے
 جہاں کے کام تھے جگلیے ، تمام بھول گئے

معلوم ہے کسو کو کہ وہ آج شعلہ خو
 معجم کو لگا کے آگ لگانے کدھر گئے

کیا مدرسہ میں دھوکے ، الٹی ہوا بھی
 واعظ نہی کو امر کہے ، امر کو نہی [۱]

امامی

خواجہ امامی نام ، شاہجہاں آباد کے رہنے والے تھے ۔ مرثیہ
 خوانی ایذا پیشہ بنا لیا تھا ۔

کلام میں ذہانت اور شوخی ہے ، سلاست اور زبان کا لطف
 نہیں ، مضمون آفرینی بھی کم ہے ۔ سنہ ۱۱۸۷ھ میں مرشد آباد
 جاتے ہوئے انتقال کیا ۔

اُس کے کوچہ سنی ، غبار اُٹھا کون سا ، وں سے خاکسار اُٹھا
 مدد دیو! بساؤ اب صحرا باغ سے موسم بہار اُٹھا

[۱] انتطاب حسرت - خطبات غارید - تفکرہ معصی -

جو اپنے کام کو سونپہ خدا کو تو ”چلتا“
 تو سب سے خوب تر کلمہ کار ساز کرے

دل مرا لے کے پھر مکتے ہو تم تو ایسے نہیں خدا نہ کرے

گردن اپر مرے سر پر شور بوجھ ہے
 ابرو کو ٹک دکھا کے سبک بار کھجکے

ابھی مسند نشین طائر افلاک ہو جاوے
 جو سب کچھ چھوڑ دل تیرے قدم کی خاک ہو جاوے
 چمن مہن خون سے بدل کے گل آسودہ داماں ہے
 اگر شہلم اُسے دھوے تو شاید پاک ہو جاوے

جہاں کے باغ مہن کرتا ہے سہر اس واسطے ”حاتم“
 کبھو شاید محبت کی کسو بھی گل سے ہو آوے

دل کی دعاؤں سے ہے مری اُس کو سب خبر
 درکار نامہ بر نہیں پیغام کے لئے

کبھو دیکھی نہ اُس سے ”حاتم“ نے
 دل بستی، دل بستی، و دل جوئی

وای وامنندگی ایلدی ' یہ آنکھیں آگے
 کارواں دو مہں ہے ' ہم پیچھے رہے جاتے ہوں

—

اثر ہو سنگ مہں کیا ' کھونکے اس کو دام کریں
 بتوں کے دل ہو ' تو یا رب یہ آہوں کام کریں

—

دیکھ تو ' کہا ہے وہ بت ' سنگ دلی پر نازاں
 تجھ مہں اے نالہ جانکاہ ! اثر ہے کہ نہیں

—

یارو گر دار پہ ملصور نہیں دیکھا ہے
 نوک مڑگل پہ مرے لخت جگر کو دیکھو

—

صف مڑگل آہوچشم کا ہوں کشتہ ' اے یاراں
 سر تربت پہ چن دیجو مری ' خار بہا ہاں کو
 زہاں پر راز عاشقی کا نہ لانا سر کٹا دینا
 سر شتہ کس سے ہاتھ آیا ہے یہ شمع شبستان کو

—

مہں نے پہلو سے گم کیا تجھ کو
 آہ دل ! کن نے لے لیا تجھ کو
 لشک ! اولادگی سے تو نہ تھا
 مہں نے آنکھیں مہں گھر دیا تجھ کو

ہچکچاہٹ سے گلہ بہاں دوئیں بزم سے چپ وہ مہ کسار آتا
بزم رخصت ہوا جب ہی اس کا مہرے دل سے وہیں قرار آتا

وائے اپنی اس بصارت پر ' کہ ہو ذرے میں آہ
جلوہ گر ہے آفتاب ' اور تاب بھلائی نہیں

کون سا دن ہے کہ مجھ کو یاد تو آنا نہیں
کون سا دم ہے ' کہ آنکھوں پہ پھر جانا نہیں
عشق میں کس کے "امانی" مبتلا ہے ' جس بغیر
نجم کو نظارہ گلوں کا ان دنوں بھانا نہیں

چمن سب لہلہاتے ہیں پورے ' بادل برستے ہیں
شعب آ سا تھا! ہم بادہ نوشی کو ترستے ہیں
زمانہ جائے عبرت ہے ' چمن کا حال چل دیکھو
تجمل جن گلوں کا کل تھا سو دے آج جھرتے ہیں
مساوی جانیو خدش طالعی و بدنصیبی کو
"امانی" ! منعم و مغلوب سب کے دن گزرتے ہیں

"امانی" تو ہوا تیغ تغافل ہی ستی بسمل
بہلا بتلائے کس پر کمر اب آپ کستے ہیں

ہم ترا نوع تلک ' جو سہم جاتے ہیں
یاد آویں گے بہت اندا کہم جاتے ہیں

آنکھیں نہیں ملدتی ہیں ، صعب جی یہ تعب ہے
یارب دل حیدراں کو مرے کسی کی طلب ہے

دم لہے نہیں دیتے ہیں ، یہم کے یہ نالے
کیا جائے کہا دل کو مرے درد کدھب ہے
ہجراں کے شب و روز تا پوچھو گذرنا
دن کت کہا جوں توں کے ، تو پھر رات غصب ہے
مدت سے سروکار غم ہجر سستی ہے
کچھ عہس سے تو کام نہ آگے تھا نہ اب ہے

فغا

اشرف علی خاں نام ، احمد شاہ (بادشاہ) کے کوکا تھے ، شعر
و شاعری کی مہارت کے ساتھ لطیفہ گوئی اور بدلہ سنجی میں
بھی طاق تھے اسی وجہ سے احمد شاہ نے اُن کو ظریف الملک
کا خطاب دیا تھا - دہلی میں سکونت تھی ، درانہوں کے حملے
سے پریشان ہو کر مرشد آباد اپنے چچا کے پاس چلے گئے ، وہاں
سے فہض آباد آکر نواب شجاع الدولہ کے خاص مصاحب ہو گئے
پیسے سے ہاتھ جلنے کی وجہ سے نواب سے خفا ہو کر عظیم آباد
راجہ شتاب رائے کے دربار میں آ گئے ، باقی عمر عزت سے یہیں
 بسر کر دی -

اُن کی شاعری ، گداز کا آئینہ ، اور کہنہ مشقی کا ثبوت ہے ، زبان
انہی صاف ہے کہ دور موجودہ میں بھی اکثر شعرا کے پس سے باہر ہے -

اللہ کے صلہ اے تری خود نساگھلیں
اس حسن چاند روزہ پہ اتنا ضرور ہے

دم بدم اس کی خلیں سے اب مجھے آزار ہے
دوستاں یہ دل نہیں پہلو میں میرے خار ہے

چاہ میں کس کی ' دل دبو بہتھے
آہ ! ہم کہسے دل کو ادو بہتھے
کہوں "امانی" گھا نے آخر دل
کف افسوس اب ملسو بہتھے

ہم سا جو ناناں عقب کارواں رہے
جون نقش پا وہیں کے ہوئے پھر جہاں رہے

مدمنے جو پوے میں دل پہ غم کے
آنسو نہیں نہتے چشم نم کے
خوش خواب میں ہیں مگر ' جو اب انک
جائے نہ ہیں خفتگان عدم کے
ہر صبح کو صرم دلچین یاد
تک نہتہ ہو آفتاب تہم کے

دل بستگی قفس سے یہاں تک ہوئی مجھ سے
گویا کبھی چمن میں مرا آسماں نہ تھا

و کو فداے خنجر بھداہ کرچکا
پھونچا میں اپنی داد کو فریاد کرچکا

ابھی مٹا نہیں دعویٰ ستم رسیدوں کا
کنن ہوا نہیں میلا ترے شہیدوں کا

کہا تو شب فراق میں جیتا رہا ”فغان“
یاں تک گماں نہ تھا ترے صبر و قرار کا

یہ سبب شمع کب جلے ہے ”فغان“
لطف سوز و گداز میں پایا

قصد کر صبا تو دل داغ دار کا
ہالم ! یہ ہے چراغ کسی کے مزار کا

ساقی نہ میں، یاں آپ سے کچھ چشم تر آیا
دل، دیکھتے ہی ابر کو ہے ساختہ بہر آیا

چھوٹے چھوٹے الفاظ کے کوزے میں میٹھائی کا دوا پھر دیتے
 ہیں - لطف معاورہ میں ہے ساختگی ' ہلدھی کی چستی بعلی
 بزل کے تمام لوازم موجود ہیں اور بہتر صورت میں موجود ہیں -
 علی قلی ندیم کے شاگرد تھے [۱] ' سنہ ۱۱۸۶ ھ میں
 وفات پائی -

سلم بتا تو خدائی میں تجھ کو کیا نہ ہوا
 ہزار شکر کہ تو بت ہوا خدا نہ ہوا

بخم دل تو سہا نہیں جانا بن سہمے بھی رہا نہیں جانا
 اے "فغان" دیکھنا سمجھ لونا دے کے دل ' پھر لیا نہیں جانا

ایسی نگاہ کی ' کہ مرا جی نکل گیا
 جھگڑا مٹا ' عذاب سے چھوٹے خلل گیا

عالم کو جلتی ہے تری گرمی بازار
 مرتے ہم ' اگر سایہ دیوار نہ ہوتا

جب گلشن بہار کو رنگبازاں نہ تھا
 مہلق ہمارے حال پہ تو مہرباں نہ تھا

نکلا خط ، ہمیں پہنام کیا ہو ؟ اب اس آواز کا ، انجام کیا ہو
 نہ اُلتسی ، نے مصیبت ، نے مروت تری خاطر کوئی بدنام کیا ہو

مجھ مبتلا کی چشم ، کہاں نک پرواب ہو
 اے دل ! خدا کرے ترا خانہ خراب ہو

اس کے وصال و ہجر میں یوں ہی گزر گئی
 دیکھا تو ہنس دیا جو نہ دیکھا تو رو دیا
 کہا پوچھتے ہو حال ” فغان “ کا سنا نہیں
 خانہ خراب عشق نے دنیا سے کہو دیا

ہستی کے خرابے نظر آتے جو عدم میں
 ہرگز کوئی اس خواب سے بیدار نہ ہوتا

ممکن نہیں کہ غبر نہ ہو وہ دکاب میں
 تجھ کو خدا نہ لے ہمارے مزار پر

یہ امتحان نہ کر ، اے میرے مہربان عزیز !
 جہاں میں کوئی بھی تجھ سے رکھے گا جان عزیز

پائوں چلتے ہوئے دیکھ ، تو بیابان کی طرف
 ہاتھ اُٹھتے نظر آئے تو کھوپیاں کی طرف

آواز پریشان و شکستہ دل و بزمِ ندامت
 سنتے تھے ”فغان“ جس کو سر آج ہی نظر آیا

اس قدر طاقت نہیں، جو بال و پر بھی وا کروں
 کس گرفتاری میں آیا ہوں الہی کیا کروں؟

نہ اے قاصد، میں دو دو پیار کی فریاد کرتا ہوں
 ترے دیکھے سے، میں اپنے لکھے کو یاد کرتا ہوں

میری طرف سے خاطرِ مہاد جمع ہے
 کیا اُس کے کا طائر بے بال و پر کہیں؟

کھس! آ جاوے قیامت اور کہہ دیوانِ حشر
 وہ ”فغان“ جو ہے گریہاں چاک فریادی کہاں

مہاد! راہِ باغ فراموش ہو گئی
 گلچِ نفس سے، قیامت مجھے آزاد کیجیو

نقصیت ہے داغ سے میرے دل بھسار کو
 اے قلاطیں! کہ تو، کیا کہتے ہیں اس آزاد کو؟

چہرہ کو مجھ کو کہاں جاتا ہے، اے خانہ خراب
 سونہتا ہے کیا مرے سر سے ترو دیوار کو

ملم کہنے سے کیا خوش ہے وہ کافر
 خدائی کا تصور، بلند رہا ہے
 "فغان" کو وصل میں آرام کیا ہو
 جدائی کا تصور، بلند رہا ہے

عبث! تو توپ ہے، گلیج گیس میں مرغ چمن
 اسی توپ سے تو یہ بال و پر گئے اچھے

شب فراق، نہ تلہا مجھے دلتی ہے
 یہ صبح وصل بھی، آنسو سے مدد دھلاتی ہے

اگر مہری زباں پر، بار دیگر انتظار آوے
 ابھی رونے پہ ظالم دل، مرا بے اختیار آوے

دل، زلف میں اُلجھا مجھے آرام یہی ہے
 میں صید بلا کھی ہوں، مرا دام یہی ہے

نار کی طرح کہیں زلف بتاں سے ٹوٹے
 یا الہی! دل بیمار بلا سے چھوٹے

کہتا ہے یہ ' بہشت میں مستوں کی جگہا نہیں
 زاہد کا کہا خدا ہے ہمارا خدا نہیں ؟

خط دیجھو چھپا کے ' ملے وہ اگر کہیں
 لہلا نہ مہرے نام کو ' اے نامہ پر کہیں

نے زندگی میں وصل مہسر ' نہ بعدِ مرگ
 عاجز ہوا ہوں اے دل ناشاد ' کیا کروں ؟

ملے ہے غیر سے ' ہرگز اسے حجاب نہیں
 کہوں تو کہ نہیں سکتا ' دھوں تو تاب نہیں
 خراب دیکھ ' کہہ گا مری خرابی کو
 ہزار حیف ! کہ وہ خانماں خراب نہیں

عاجز ہوں ترے ہاتھ سے ' کیا کام کروں میں ؟
 کر چاک گردیاں تجھے بدنام کروں میں

میت کوئی روشن کرو ' معطلوں کی تربت پر چولہ
 دوح جل جائے گی ' دیوانے کی پروانے کے ساتھ

بک گیا اب تو یہ دل کانٹوں خوار کے ہاتھ
 بندہ گئے رشتہ الفت سے ' گنہگار کے ہاتھ

بہر لہجگو ! دامن مہں ” لغان “ لخصت جگو کو
ہم خانہ بدوشوں کا ، سرانجام یہی ھے

تہرے ہی دل سے پوچھئے ، اس غم کو ہاں ” لغان “
الخصت ، ہری بل ھے ، کسی کو خدا نہ ھے

یہ دل ، ترے وصال کا مذکور کیا کرے ؟
مقدور جب نہوے ، تو معذور کیا کرے ؟

ترے فراق مہں ، کہوں کر یہ درد ناک جئے
مرے تو مر نہیں سکتے ، جئے تو خاک جئے

اثر کرتی نہیں ، اس بت کے دل مہں آہ ، کہا کہجے
عجب حالت ھے میری ، اے مرے اللہ ، کہا کہجے

معجزہ دل ناشاد کو ، ہر وقت غم سے کام ھے
کیا خوشی یادو زمانے مہں اسی کا نام ھے ؟

کس گلی ساری عمر ، غفلت مہں
کچھ تری ہلکی آواز نہ ہوئی

ضعیف ہے دل ہمارا ' اس قریب سے
اتک کے آہ نکلتی ہے میرے پہلو سے

عشاق تیرے ' گرمی بازار کر گئے
اس جنس کو گراں ' یہ خریدار ' کر گئے

اتھ چکا دل مرا ' زمانے سے اُڑ گیا مرغ ' آشیائے
ہم نے پایا ' تو یہ ستم پایا اس خدائی کے کارخانے سے

—

پھر از دہنی کے ' مانع دیدار کون ہے
وہ پار ہو گیا تو پھر افکار کون ہے ؟
بہم غصب ' رکھے ہے ہمیں مغفرت سے دور
کر وہ کریم ہے تو گنہگار کون ہے

مجھ سے جو پوچھئے ' تو بہر حال شکر ہے
ہوں بھی گزر گئی ' مری دوں بھی گزر گئی

ملم نامہ رہاں ہے اس قدر ' اے میرے رب ! کیا ہے ؟
میری تلخیر کچھ ثابت نہیں ' وجہ غصب کیا ہے ؟

سہالکوٹی شیخ المتحدین سے حدیث کی تکمیل کی - تیس برس
تک مشائخ نقشبندیہ سے فیوض حاصل کئے -

مرزا صاحب نہایت خواہش تقدیر ، اور صاحب فضل و کمال
تھے ، مستغنی ایسے تھے کہ کسی امیر کے سامنے نہ کبھی حاجت
لے گئے اور نہ کسی کو خاطر میں لائے -

چونکہ فارسی تغزل میں خاص پایہ رکھتے تھے ، اور دل میں
تصوف نے گداز پیدا کر دیا تھا ، عشق حقیقی کی کھٹک دل میں
تھی اس لئے اردو کی فزلیں شراب کوف کے پھمانے میں ، معانی
کا جوش ، الفاظ کی بندھ سے باہر ہوا جاتا ہے -

مرزا صاحب نے اردو تغزل کے آب حیات میں سب سے پہلے
تصوف کی شہریلی ملائی ہے - ان کی زبان بھی سلیس ہے ،
بندھ کی چستی ، لطف دو بالا کرتی ہے -

انعام اللہ خاں یقین ، - مہر محمد باقر حوہیں - خواجہ
احسن اللہ بہان - بساویں لعل بہادر - مہبت علی خاں حسرت -
محمد فقیر درو مدد - مشہور تلامذہ تھے - مرتب کل دہلا نے ان
کے شاگردوں میں ” پکرنگ “ کا نام بھی لیا ہے -

ان کے علاوہ بھی ، بعض شاگردوں کا نام لیا جاتا ہے - بقول
بعض تذکرہ نویس ، ان کی تصانیف کے سلسلے میں ” خریطۃ
جواہر “ شعراء فارسی کے کلام کا انتخاب ، فارسی کا منتخب
دیوان ہے -

شاہ شاہد علی صاحب سبزوہی ، نخلص فانی دکنس گورکھپور
کا بہان ہے کہ مرزا صاحب کا مکمل دیوان اردو قلمی ، کتب خانہ

عکس مہرا ، شب ہجران میں تسلیاتی ہے
ایک مہس آپ ہوں اور گوشہ تنہائی ہے
میں تو وہ ہوں ، کہ مرے لاکھ خریدار ہیں اب
لیکن اس دل سے میں دُرتا ہوں کہ سودائی ہے

نالاں نہ ہو تو ، یار کے شکوے سے باز آ
سن پائے گا ” فغاں “ کوئی فریاد رس ابھی

قاصد ، جو ناامید پہرا کوٹے یار سے
خفت مجھے ہوئی ، دل امیدوار سے

دل میں اس شوخ کے ہو پاس وفا ، سو معلوم
کہلے سلسلے کے لئے ، بات بنا دکھا ہے

مظہر

شمس الدین نام ، جانچاں لقب تھا - ان کے والد مرزا جان
عالیگیر کے منصبدار تھے ، نسب ، ماں کی طرف سے معتمد بن
حلیہ تک پہنچتا ہے ، باپ کی طرف سے تیموری خاندان سے
تعلق تھا -

جب یہ پیدا ہوئے تو عالیگیر نے ” جانچاں “ کا خطاب
دیا اور کہا کہ ” پسر جان پدر می باشد “ ۱۸ برس کے ہوئے
تو ان کے والد نے انتقال کیا ، تقدیر یارو تھی شمع محمد الفی

جواں مارا کھا خروباں کے اوپر، مہرزا "مظہر"
 بہا تھا یا برا تھا زور کچھ تھا خوب کام آیا

—

زخمی تری نگہ کا، اک پل چھا تو پھر کھا
 صہاد کی بفل مہن، تک دم لیا تو پھر کیا

—

اس گل کو بھیجتا ہے مجھے خط، صبا کے مات
 اس واسطے لگا ہوں چمن کی ہوا کے سات
 "مظہر" چہہا کے دکھ، دل نازک کے تئیں مرے
 یہ شہسہ بھیجتا ہے کسی مہرزا کے مات

—

سب یہ کہتے ہیں مر کھا "مظہر"
 فی الحقیقت مہن، گھر کھا "مظہر"

ہم نے کی ہے نوبہ اور دھومیں مچاتی ہے بہار
 ہاے بس چلتا نہیں، کیا منت جاتی ہے بہار
 ہم گرفتاروں کو، اب کیا کام ہے گلشن مہن، لوک
 جی نکل جاتا ہے جب ملتے ہیں، آتی ہے بہار

—

اتنی فرصت دے، کہ رخصت ہو لیں، اے صہاد! ہم
 سدائیں اس باغ کے سایہ مہن، تھ آزاد ہم

خانقاہ چوہدری میں موجود ہے ، اس کے آگے اور کوئی نشان
نہیں ملتا ۔

۱۱ رمضان سنہ ۱۱۱۱ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۰ محرم سنہ
۱۱۹۵ھ میں شہید ہوئے ۔



چلے اب گل کے ہاتھوں سے لٹا کر کارواں اپنا
نہ چھوڑا ہائے بلبل نے چمن میں کچھ نشان اپنا
یہ حسرت رہ گئی ، کس کس مزے سے زندگی کرتے
اگر ہوتا چمن اپنا ، گل اپنا ، باغبان اپنا
الم سے یاں تلک روئیں ، کہ آخر ہو گئیں رسوا
قبوہا ہائے آنکھوں نے مڑے گا خانماں اپنا
جو تونے کی ، سو دشمن بھی نہیں دشمن سے کرتا ہے
غلط تھا ، جانتے تھے نتیجہ کو جو ہم مہربان اپنا
مرا جلتا ہے جی ، اس بلبل بیکس کی قربت پر
کہ جس نے آسروے پر گل کے ، چھوڑا آسماں اپنا
کوئی آرزو کرتا ہے سچن اپنے ہے ظالم
کہ دولت خواہ اپنا ” مظہر “ اپنا ” جانچاں “ اپنا

گرچہ الطاف کے قابل یہ دل زاد نہ تھا
لیکن اس چور و چٹا کا بھی سزاوار نہ تھا
لوگ کہتے ہیں مرا ” مظہر “ بیکس افسوس
کیا ہوا اس کو ، کہ اتنا بھی وہ بیمار نہ تھا

تجلی ' کر تری ' پست و بلند اُن کو نہ دکھائی
 فلک یوں چرخ کہوں کہاتا زمیں کہوں فرش ہو جانی
 حلا ' تیرے کلب پا کو ' نہ اس شوخی سے سہاٹی
 یہ آنکھوں ' کہوں لہو روئیں اُنہوں کی نیلند ' کہوں جانی ؟
 الہی ؟ درد و غم کی سر زمیں کا ' حال کیا ہوتا
 صحبت گسر ہماری چشم تر سے ملہ نہ برساتی

یہ دل ' کب عشق کے قابل رہا ہے ؟
 کہاں ! اس کو دماغ اور دل رہا ہے
 نہ تو ملنے کے اب قابل رہا ہے
 نہ مجھ کو ' وہ دماغ و دل رہا ہے
 خدا کے واسطے اس کو نہ تو کو
 یہی اک شہر میں قاتل رہا ہے

خدا کو اب تجھے سونپا ارے دل یہوں نک تھی ' ہماری زندگانی

اگر ملے تو رخصت ہے ' نہ ملے تو قیامت ہے
 فرض ' نازک مزاجوں کی صحبت صحبت ' آلت ہے

حسرت

میر محمد جہاں نام ' عظیم آباد وطن تھا ' ہیبت ملی خلی
 کے لعل سے مشہور تھے -

گر ' گل کو گل کہوں ' تو ترے ' کو کہا کہوں ؟
 ہوں نگہ کو نہیغ ' تو ابرو کو کہا کہوں ؟

توفیق دے ' کہ شور سے اک دم ' وہ چپ رہے
 آخر ' یہ مہرا دل ہے ' الہی ! جرس نہیں

مست اختلاط کر ' اے نو بہار تو ہم سے
 چمن مہن ہونے کا اس خاک کو دماغ نہیں
 یہ پامالوں کا ' صبا ! مشہد مقدس ہے
 قدم سنبھال کے دکھو ترا ' یہ باغ نہیں

آج مست رنگ حنا سے کف پا ' لال کرو
 اے بتاں اس دل پر خون کو ' پامال کرو

کسی کے خون کا پیاسا ' کسی کی جان کا دشمن
 نہایت منہ لگایا ہے صلم نے بوڑھا پاں کو

آتش کہو ' شرارہ کہو ' کوئلہ کہو
 مست اس ستارہ سوختہ کو دل کہا کرو

الہی ! مست کسو کے پھیں ' رنج انتظار آوے
 ہمارا دیکھئے کیا حال ہو جب تک بہار آوے

رات اُس خانہ برائدار نے ، بزم اپنی سے
اور سب بیٹھے رہے مجھ کو اُٹھایا تھا

سہر دکھتا ہے ہمارا شہرہ دیوانگی
عشق نے ، داغ جنوں سے ہم کو گلدستہ کیا
عالم ہلا ہے ، حسرت ! پہنچے ہے فیض سخن
فکر قد نے اُس کی ، اپنا شعر برجستہ کیا

قرے سلوکوں سے ، دل اب تو میر ہے جاں سے
قریب لطف کا ، ہرگز نہیں میں کھانے کا

نظروں میں اُس کی ہیں ، کس کے لب خلدان " حسرت "
کہا بلا جوش میں ، یہ نیدہ گریاں ہے آج

دلدار کا وصال ، مہسر ہو یا نہ ہو
مشتاق کو ہے شام و سحر ، انتظار فرض

خواری نے مجھے عشق کی ، جہل سے کیا سہر
جی جائے کہیں ! تاکہ متے یہ خلص دل

میں تیرے قول کا قائل ہوں ، ناصح مشفق !
وہ قسور دل ہے قرار ، ہے مشکل

نواب سراج الدولہ ، ناظم ہنگامہ کی سرکار میں فارغ تھے ، لکھنؤ
 کوئی اور ہنگامہ سلجھی میں شہرت رکھتے تھے ، اردو شاعری کو
 ترقی دینے ، اور سلیس بنانے میں اُن کا نام بھی مشہور ہے
 بعض جگہ اُن کے کلام میں تعقید ہے ۔ مرزا مظہر جان جانا
 کے شاگرد تھے [۱] -

کہا پہلے مریمو اتلا ، گرایا آنکھ سے آخر
 قیامت دور لے جا کر ، مجھے اے سرو قد پتکا

مشتی پوشیدہ ، نمایاں نہ ہوا تھا سو ہوا
 چاک دل ، چاک گریباں نہ ہوا تھا ہوا

طلب نہیں مجھے ، حسرت ، بتوں سے دل کا کام
 کہ عہد ہے مجھے ، دیدار کی گدائی کا
 ہزار حیف نہ سمجھا تو ، رسم دلداری
 رہا ہمیشہ ، تجھے فوق دلربائی کا

مہربانی سے تو گھر کس کے نہ آیا تھا
 اک ہمیں نے تو سایہ بھی نہ پایا تھا

[۱] مظہر کے شاگرد ہونے کی وجہ سے اُن کا نام دہلی کے شعرا کے
 سلسلے میں لکھا گیا ”رشتہ لب و لہجہ“ بعض خصوصیات زبان و ترکیب کے
 اعتبار سے اُن کو دہلی کی شاعری سے کوئی نسبت نہیں ہے۔ مرتب

اس کے دل میں ' کہی داکڑ نہ کی
اے صحبت ! اے کیا کہتے ہیں

یاں بھی آ کر سگاتے ہیں ' ملامت کر مجھ
چھوڑ کر چلوں میں یا رہا کٹیج تلہائی کہاں ؟

میں جدائی میں بھی ' دلدار سے مہجور نہیں
دل میں بسنا ہے وہ ' آنکھوں سے مری ' دور نہیں

ہاتھ سے اپنے نہ دے ' وصل کی فرصت راحت
پھر خدا جانے ' کہ ہم ہوویں کہاں ' یاد کہاں ؟

گرچہ ہیں فواص دریاے سخن ' " حسرت " ! سبھی
ہر فلم کو ' دست گاہ گھر افشانی نہیں

توقع ' عشق میں ' کس سے دکھوں میں دوست داری ' ی
ہماری ہمدردی ہے ' بہار خاطر آہ و افغان کو

کم نگاہی سے ' کم ادھر دیکھو دیکھتے ہو تو ' بہر نظر دیکھو

دل مرا لے کے ' مہیاں ! جان طلب کرتے ہو
لوٹا تم نے تو مچھالی ہے ' غصہ کرتے ہو

نہایت دکھ ہے اُس سے جدا ، اور جدا ہے ہم
 نالں رہے ہیں ہم سے وفا ، اور وفا ہے ہم
 ہم خاک کوئے یار دکھیں ہیں ، وہ بوئے گل
 سودا کرے ہے ہم سے صبا ، اور صبا ہے ہم
 اس کی امداد وصل میں ، از بس ہے نااہل
 ہے ہم سے ہر مسار دعا ، اور دعا ہے ہم

برہمن ہونے کو آتا ہے ، بتا سچ آج کون ؟
 ہو رہی ہے ہر طرف ، " حسرت " صلم خانے میں دھوم

کب تلک دیکھیں تجھے دور سے ، حیدراں ہیں ہم
 کیا کوئی حسن کی دولت کے ، نگہیاں ہیں ہم
 کون دیوانہ بد مست کی ، رمزیں پھاڑے
 حسرت اُس چشم سخن گو کے ، زباں داں ہیں ہم

تھا کرتا ہے دل ہر لمحہ ، لب پر رہتی ہیں آہیں
 نگاہیں تھک گئیں ، تکتے ہی تکتے یار کی راہیں

ہم سے وحشت ، اے کیا کہتے ہیں ؟
 سب سے الفت ، اے کیا کہتے ہیں ؟
 لی اٹھا ، چشم مروت ہم سے ا
 ے مروت ، اے کیا کہتے ہیں ؟

بہرا ہے دل ، مڑا اشک بار ہے اب کے
 اماں ہے ، گریہ ہے اختیار ہے اب کے

عشق میں ، خواب کا خیال کسے ؟
 نہ لگی آنکھ ، جب سے آنکھ لگی
 پیار آتا ، نظر نہیں آتا
 ہے ابھر مہری کب سے آنکھ لگی

حسد سے ہم منہروں کے چمن ہے تلک اب ہم پر
 دھا تک مہری ، اے باد صبا ! صبا کو پہونچے

جو دلدار اپنا ، کوئی اور تھرے
 مصیبت میں ، کچھ زیست کا طور تھرے

تمہیں اے مے کھو ! ہو زوہں جاں پیمانہ عشرت
 لبالب خون دل ہے ، ہم تو اپنا جام کر بوتلے

ایک پر خوں ، ایک ہے پر اشک ، تھرے ہجر میں
 بعلی چشم و دل کا پیمانہ ، یہاں لہریز ہے

عشق کی ، عاشق و معشوق میں نسبت نہیں ایک
 طرز سوزہں ہے جدا ، جمع سے پروانے کی

جو ہوتا مستحرم رازِ دسوز عاشقی، "حسرت"
وہ ان طرزوں کو کیا جانے، وہ یہ انداز کیا سمجھے

مقید زلف کا ہیں، اُس کے رخ سے مجھ کو کیا نسبت؟
ہوئے سہر گلشن کو، اسہر دام کیا جانے؟

میری بات سنتا ہے اس طور سے
کہ کہتا ہوں گویا کسی اور سے

چیز مرا خاک ہوا، راہ وفا میں آخر
شکر! ضایع تو مری ناصیہ سائی نہ لگتی

عاشق زار کی مرض، اے شمعِ خوباں سن لے
دل پر درد کا آزار برا ہوتا ہے

بے کھن عشق کے، اجر و نداداری کے طالب نہیں
بتوں کو، حسنِ توفیقِ جفا گاری، خدا دیوے

اے دل! نہیں سہلے میں، قرار اب تجھے اک دم
پھر کس سے؟ تیری، خالہ خراب آنکھ لگتی ہے

سریں سادھت ہے ، آستان یار بہتر تھا
 ہمیں گل ہوا ہے ، سایہ دیوار بہتر تھا
 مجھے زنجیر کرنا ، کیا مناسب تھا بہاراں میں
 کمر گل ہاتھوں میں اور پاؤں میں میرے خار بہتر تھا

”یقیناً“ ! امید جیلے کی نہیں تیری ان آنکھوں سے
 اگر پرہیز تو کرتا ، تو یوں بیمار کہوں ہوتا ؟

شکوہ حسن سے آنسو ہمارے سوکھ جاتے ہیں
 ”یقیناً“ ! سورج کے آگے کب اثر رہتا ہے شہم کا ؟

رہا میں بے خبر ، افسوس ، لذت سے اسہری کی
 جو میں یہ جانتا ، کلج نفس میں آسماں کرنا
 کیا مجھ کو ”یقیناً“ ! اس ناتوانی نے خجل ، ورنہ
 گلی کو یار کی ، اپنے لہو سے گلستاں کرنا

اُس گل سے کچھ حجاب ، ہمیں درمیاں نہ تھا
 جس دن کہ یہ بہار نہ تھی ، گلستاں نہ تھا

یہ کوہ طور ، سرمہ ہوگیا سارا ہی ، کہا کہہ
 کوئی پتھر بھی بچ رہتا ، تو دیوانے کے کام آتا

دشوار پروا شخصت ، تیرے کوچے تک آنا
 ہر روز مری راہ میں ، اک سنگ نیا ہے

موجود بھی نہیں ہوتے ہیں۔ مگر ، بہت پرستی کے
 بنایا جس نے تجھ سا بت ، میں اُس اللہ کے مدد

یہ دوستی ، یہ مروت ، یہ غم گساری ہے
 کہ ناخوشی میں ہماری ، خوشی تمہاری ہے

اتنا نومید نہ ہو ، دل کو خوشی دیکھ ، ” حسرت “ !
 صبر کر ، دیکھ تو کیا ہوتا ہے ہوتے ہوتے

یقین

انعام اللہ خاں یقین ، مرزا مظہر کے خاص شاگردوں میں
 تھے ۔ ۲۵ برس کے سن میں انتقال کیا ، لیکن اس عمر میں
 بھی طبیعت قیامت تھی ، اپنے زور طبیعت کے ساء ، کسی کی
 حیثیت نہ سمجھتے تھے ، مہر تقی مہر کی یہ رائے صحیح نہیں
 کہ ” ذائقہ سخن فہمی نہ دارد “ ۔

ان کے کلام کو دیکھتے تو معلوم ہوگا کہ ” مرتبہ استاد “
 میں کسی سے کم نہیں ، کلام میں سادگی اور گداز ہے ، مختصر
 الفاظ میں مضموں آفرینی کی شان تساہل ہے ۔ حیوان شایع
 ہو گیا ہے ۔

نک گل کی آگ پر ، دامن نہ مارا اے باد صبح
 کہا کریں گی ، بلبلوں ، پھر اُٹھانے کا علاج
 پہنچے دل کے تئیں لہو ، سنبھالے رکھ " یقین "
 پھر کرے گا کون اس کے پھوٹ جانے کا علاج

فصل گل بھی آن پہنچی ، دیکھتے کیا ہو " یقین " !
 اب کے چلتا ہے جلوں پر ، جی ہمارا بے طرح

—

باغبان بے رحم اور دربلد ، دیواریں بلند
 بلبل بے بال و پر ، گلشن میں جاوے کس طرح

—

کرے ہے اُٹھانے ، بے طرح نکتہ چہلی حسن
 نہ کر تو اس کو ، اب اندا بھی دوبرو گستاخ
 ترے ادب سے ، جلوں کو گیا ہوں ایسا بھول
 کہ ہاتھ چھب سے گیا نہ تھا کبھو گستاخ

پھوک کر جی نکل جاوے گا ، بلبل کی طرح مہرا
 کہا بلند گریہاں کو نہ رکھ اے گل بدن بس کر

بہار آخر ہوئی ہے ، اب تو سہلے دے گریہاں کو
 " یقین " ! کرتا ہے کوئی اس قدر دیوانہ پن ، بس کر

نہیں معلوم : اب کے سال ' مہ خانے پہ کیا گذرا
 ہمارے توبے کر لیتے ' ہے ' پیمانے پہ کیا گذرا
 مجھے زنجیر کر رکھا ہے ' ان شہری غزالوں نے
 نہیں معلوم ' میرے بعد دیرانے پہ کیا گذرا
 برہمن سر کو اپنے پیٹکا تھا ' دیر کے آگے
 خدا جانے ' تری صورت سے بت خانے پہ کیا گذرا

ہیں زخم مرے گاری ' اس سہلے سے کیا ہوگا ؟
 اب مرنے ہی بہتر ہے ' اس جہلے سے کیا ہوگا ؟

پاؤں کو اپنے ' " پتوں " کی چشم گریاں پر ' نہ دکھ
 مت کر اے گل ' اب جو میں دامن رنگیں خراب

تری آنکھوں کی کھنٹ کو ' مہ خانے سے کیا نسبت ؟
 ' نکمہ کی گردشوں کو ' دور پیمانے سے کیا نسبت ؟
 یہ جہوے ہجر میں ' وہ وصل میں بھی جی نہیں سکتا
 تکلف ہر طرف ! بلبل کو پروانے سے کیا نسبت ؟

نصوڑ کر کے لیتا ہوں مرہ میں اُس کی باتوں کا
 مرے اُس چہرے دھلے کا ہے ' وہ شہریں دھن باصت
 مصیبت کا نہیں ہے ظلم بھی ' خالی عدالت سے
 ہوا پرویز کے جہلے کا ' مرگ کوہ کن باصت

ہم تو حاضر ہیں ' عشق یار کہاں
خار و خس جمع ہیں ' شراد کہاں

کرنا ہے کوئی یارو ' اس وقت میں تدبیریں
مرنا ہے یہ دیوانہ ' اب کہول دو زنجیریں

گلی میں عشق کی ' دل بھول جاہوا تھا "یقہیں" !
پھر ان دنوں سے دوانے کا کچھ سراغ نہیں

عمر آخر ہے ' جلوں کو لیں ' بہاراں پھر کہاں
ہاتھ مت پکڑو مرا یارو ! گریباں پھر کہاں
ہے بہشتوں میں "یقہیں" ! سب کچھ ولہکن درد نہ
بہر کے دل دو لیجئے ' یہ چشم گریاں پھر کہاں

کوئی دن اور کرے دو جلوں ' مجھ کو بہاراں میں
عبث سمیٹے ہو اس کو ' کیا رہا ہے اس گریباں میں

بائے عقل سے ' کچھ چھوٹے کی راہ نہیں
بغیر مے کدہ ' یارو کہیں پناہ نہیں

بتاں خدا کی خداگی کے سب مظاہر میں
جو ان کا بلند ہوا ہے تو کچھ گناہ نہیں

ایک شہر تو یار کے کوچے میں رہتا ہے ہنس
 لاش لنگر بھی پاسباں ! بے خائستوں کو نہ چھوڑ

اُپ بے ہم نے مقرر کی ہے ، اپنی جا ، نفس
 ورنہ تک پھڑکیں ، تو ہو جاویں تم و بالا نفس

جلوں کے ہاتھ سے محفوظ اک دم رہ نہیں سکتا
 رہو کرنا ”یتیم“ ! مہرے گریباں کے نہیں لائق

کہیں عبت سہتا ہے ناصح ! تو ”یتیم“ کا چاک جیب
 ہاتھ اس کا چھوڑتا ہے کب ، گریباں کا خیال

ہمارے درد کی دارو ، اگرچہ ہے تو دارو ہے
 یہ سب کچھ سن کے ساقی ! بات پی جانے کا کیا حاصل ؟

بہ مقدار جدائے یار ، پڑھتی ہے وفا مہری
 کوئی چاہے تو آ دیکھے صحبت اس کو کہتے ہیں

درد ہی ، ہم کو کچھ اس آگ سے مقصود نہیں
 عشق پھیکا ہے اگر داغ نمک سود نہیں

بدلے ترے ستم کا ، کوئی قہم سے کہا کرے ؟
 اپنا ہی تھیں فریفتہ ہرے ، خدا کرے
 قاتل ہماری لہں کی ، شہر ہے سرور
 آئندہ ، تا کوئی نہ کسی سے وفا کرے

اس اشک و آہ سے مجھ کو ، ہوا [۱] یہی معلوم
 یہ دل کچھ اب رسدہ ہے ، کچھ جا بھی ہے

حق ، مجھے باطل آشنا نہ کرے
 میں یوں سے پھروں ، خدا نہ کرے
 ناصحو ! یہ بھی کچھ نصیحت ہے
 کہ ”یقین“ یار سے وفا نہ کرے

اپنے بندوں کو جا کر خاک کرتے ہیں ، ”یقین“ !
 ان بے یوں کی ضد سے ہوجاؤں مسلمان تو میں

جا آگے سے جب کشتی میں ، وہ مصبوب جاتا ہے
 کبھی آنکھیں پھر آتی ہیں کبھی دل قلوب جاتا ہے

نوٹ - [۱] مصطفیٰ نے اپنے ٹنکرے میں یہ مصرعہ اس طرح لکھا ہے :-
 اس اشک و آہ سے جو دا بگڑ لگا جائے کبھی ”- مرتب“

اسہرائی قلنس کی نامہدی پر ، نظر کھچو
 بہار آوے ، تو اے صہاد ! مت ہم کو خبر کھچو
 کہا جاتا نہیں مجھ سے ، جو کچھ نہیں کہہ سکے کہو
 مری اس بے زبانی پر نظر ، اے نامہ پر کھچو

جدا کے عذر میں ، اے ظالمو نہ دیر کرو
 مری زباں کو ، شکایت پہ مت دلو کرو

یہ متعرب نماز بے خودی ہے زاہدان ! سمجھو
 خدا کے واسطے ، مستوں کے پھانے کو مت چھوڑو

عمر میں ، نہیں نے تو دیکھی ہے ، بہت قم خوار
 اب تو اے چرخ ! تک اک اس دل ناشاد کو دیکھ

جو نہ جی سکتے ہوں بے تاب سے پھر ، وہ کیا کریں
 جی نکل جانے میں کیا ہے بے قراروں کا گناہ

کسو کا دست کوتہ ، اس کے دامن تک کہاں پہونچے
 تنہا کی زباں ، مت کر دراز اے ہوالہوس چپ رہ

کیا دھرم مچائی ہے ، صحرا میں جوانوں نے
 اس فصل مہارک میں ، آباد ہے ویرانہ

نہ نکلا صبر سے کچھ کام اب فریاد کرتا ہوں
میری فریاد ہی شاید ' مری فریاد کو پہنچے

اگر زنجیر مہرے پاؤں میں ڈالی ' تو کہا ہوگا
بہار آتے ہی مہرے ہاتھ میں ' اور یہ گریہاں ہے

گریہاں چاک کرنے سے کسو کے ' کہا تجھے ناصح ؟
ہمارا ہاتھ جالے اور ہمارا پھرہن جانے

مفت کب آزاد کرتی ہے ' گرفتاری مجھے
جان آخر لے کے چھوڑے گی ' یہ بھاری مجھے

عاشق جو رہے جیتا ' معشوق کے کام آوے
کہا لطف ہے جل جانا پروانے کو کیا کہے

سبزے میں " یقیں " ! اُھو کیا حور سے بہرتے ہیں
فردوس نہ کہے تو دیرانے کو کیا کہے [۱]

بھان

(خواجہ) احسن اللہ نام ' آباد و اجداد کا وطن اکبر آباد تھا '
بھلی میں پیدا ہوئے ' آخر صبر میں جھدر آباد گئے اور وہیں

بہار آگئی ، بھڑا عذلیہاں سہارِ مشورت کے
 گئیں حسرت کی وہ راتیں گئے وہ دن مصیبت کے

دوانا ہوں میں ، جی دیلے میں مجلوں کے سلیقے کا
 مولا لے لے کے ، مرنے کی طرح ، فرہاد کیا جائے

اجل نہ چھوڑے گی آخر ، ”یقین“ کو لازم ہے
 کہ اپنے سر کو ، ترے پاؤں پر نثار کرے

اگر اس کی جگہ ، پہلو میں ہوتا خار ، بہتر تھا
 بہت دیتا ہے میرا دل مجھے آزار ، کیا کہیے

بے قراری کب ٹھہرنے دے ہے مجھ کو ، زہر تیغ
 مارنا سہماں کا مشکل ہے ، قاتل کیا کرے

نہ دے فرصت کہ ان ہاتھوں سے کچھ کلم اور ہی نکلے
 ہم آخر ہوں گے دامن گھر اس چاک گریباں کے

عجب سچ سے کہا ہے قتل مجھ کو ، کوئی مت توکو
 طلب کرتا ہے ایسے قاتلوں سے خوں بہا کوئی

قفس میں ' میں دھائی کے لئے کیا کیا نہیں کرتا
پھونکتا ہوں ' توہم ہوں ' کوئی پروا نہیں کرتا

سیرت کے ہم غلام ہیں ' صورت ہوئی تو کیا
سرخ و سفید مٹی کی صورت ہوئی تو کیا

یہ حساب دوستان درد دل ' مثل مشہور ہے
پر عجب ہیں دوست ' جو دل میں بھی کرتے ہوں حساب
خان و ماں کچھ ہم بھی رکھتے تھے کہو ' لیکن "بہاں"
اب بھی در ہے ' بھی کھر ' خانہ الفت خراب

تو بزم سے اُٹھا ' کہ ہوئی تلخ مے کشی
میں سچ کہوں ' شراب کو سمجھا حرام آج

خدا کے واسطے مت کہو پھر کہ مے ' کم ہے
کہ اُس کے سلمے ہی ساقی خسار ہے موجود

حال غربت میں ' دیکھئے کیا ہو؟
وہ خطرناک اور مصلحتل دور
گو کہ ہے یار تو ' بہ دل نزدیک
سیکڑوں کوس سمجھ سے ہے دل ' دور

زندگی بسر کی ، وفات بھی وہیں ہوئی ، خلیق ، پاکیزہ مزاج ،
 حریف الطبع ، کثیر الاحباب اور متواضع تھے ، شاعری کے فلوں پر
 عبور تھا ۔

کلام میں سادگی ، سادگی میں لذت اور کشش ہے ، جابجا
 نمکھلی دل کے زخم پر نیک پاشی کرتی ہے ، معادرات کی بلندی
 چست اور بے ساختہ ہوتی ہے ۔ مرزا مظہر کے شاگرد تھے ، راءے
 گلاب چلدا ، ان کے مشہور شاگرد ہیں ان کا قلمی دیوان انتہیا آفس
 میں موجود ہے سنہ ۱۲۱۳ھ میں وفات پائی [۱] ۔

مست سمجھہ ہے حواس ، اے ہمدم
 شکوۂ ہجر ، میں جو سر نہ کیا
 گو کے خسرو نے ، سو ہڈائے قصر
 دل میں شہریں کے ، ایک گھر نہ کیا
 کیا غبار اُس کے دل میں تھا ، کہ ”بہاں“ !
 خاک پر بھی مری ، گدرد نہ کیا

اُس راہ عاشقی میں چلدا اے روا ہے
 سر اول قدم پر ، جو شخص کہو سکے گا
 تقلید کر ”بہاں“ کی روپا تو بوالہوس بھی
 پر سفت دل ، مڑا میں کیونکر پرو سکے گا

کوئی ایسا ' چہان میں نکلے
 کہ درست ' امتحان میں نکلے
 سو برس میں ' نہ نکلے دل کی خلیں
 اور نکلے ' تو آن میں نکلے
 کچھ یہ لازم نہیں ' کہ جلس عزیز
 مصر ہی کسی دکان میں نکلے

دسوا نہ کر ' خدا سے در اے چشم تر مجھے
 آنا ہے اُس کی بزم میں ' بار دگر مجھے
 میں سست گم ' قافلہ عمر تہیز »
 تلہا نہ چہرہ جاںیں کہیں ' ہم سفر مجھے
 ساقی تری نگاہ کے صدقے ' میں ' ایک بار
 دونوں جہاں کی فکر سے کر ' بے خبر مجھے
 جتنا ستم کرے وہ اُٹھاؤں گا میں "بہاں"
 دل کے عوض بھی ' حق نے دیا ہے جگر مجھے

جادو تھی ' سحر تھی ' بلا تھی
 ظالم ! یہ تری نگاہ ' کیا تھی ؟
 مارا ہے "بہاں" کو جس نے ' اے شرح !
 کیا جانئے ؟ کون سی ادا تھی

کون کہتا ہے ' چاہ مشکل ہے
 چاہ آسان ' نہا مشکل ہے

جو خدا ، آشنا نہیں کوئی
کشتی توٹی ہے اور ساحل دور

ہم سرگذشت کیا کہیں اپنی کہ مثل خار
پامال ہوئے ترے دامن سے چھوٹ کر

جہانگ ، تک باغ دل میں اپنے " یہاں "
اس چمن میں بھی ، کم بہار نہیں

چراغ صبح ہوں ، یا آفتاب وقت آخر ہوں
کوئی ساءت کا مہماں ہوں ، کوئی دم کا مسافر ہوں
تمنا بادشاہی کسی ، کسی سفلے کو ہر دے گی
مرے دل میں خدائی کا بھی خطرہ ہو تو کالر ہوں

صد حیف کہ دریا کے کنارے ہوں تشنہ
خم پاس اور افسوس کہ مجبور ہوا ہوں

کہتا ہے کون ، ہجر صبح و شام ہو
پر وصل میں بھی لطف نہیں ، جو مدام ہو

بوم کے نام ہی پہ ، لگے گاتلے زباں
کتلی صلی سے آگے مکافات بوم گئی

میری ناز پہونچی ہے ، آ ، ملیج دھا ،
تیری اک توجہ سے ، بس پ۔او ہے

بہار آئی ہے اے ناصح ! ہمیں بے باک دھلے دے
ہمارے طور پر ہم کو ، گرہیاں چاک دھلے دے

یا ہوجھئے افلاطون ، یا عقل کو کہو معطلوں
دنیا میں بہر مضمون ، اک نام تو کچھ کرئے
آیا وہ مہ تاباں ، جاں ہم نے کروی قرباں
جب آوے کوئی مہماں ، اکرام تو کچھ کرئے

پائے طالب ، بہتہ کے کہینچوں کہاں
خانہ نشیمنی کو بھی ، کھر چاہئے
دل تجھے ، جیسا کہ خدا نے دیا
معجزہ کو بھی ، ویسا ہی جگر چاہئے

شب فراق کی دھشت سے ، جان جاتی ہے
یہی ہے صبح سے دھڑکا ، کہ رات آنی ہے

کہا تھا سارہاں کے گان میں ، لہلے نے آہستہ
کے معطلوں کی خرابی کا ، کہوں مذکور مست کھجڑ [۱]

ملح اور جنگ ' تجھ کو سب اسل
مجھ کو ہر طرح ' آہ مشکل ہے

مبارک ماہ کدماں ! اے زلفنا چشم ما روشن
بیس اتلی بات کہلے مصر میں یعقوب جانا ہے

سلگتی ہے اک آگ ' مدت سے یار
اس آتش کی گرمی ' کدھر جائے گی
جو ہم بن ' تسہاری ' گزرتی ہے خوش
ہماری بھی ' تم بن گزر جائے گی

میں جانتا تھا ' وصل کی شب بھی دراز ہے
آنکھیں جو گھل گئیں ' تو در صبح باز ہے

اسی اسود و بوم میں گذری
گاہ کی اُن نے مہر ' گاہ نہ کی

ہے کدھر تیس ' کہاں ہے فرہاد
مشتی سے ' نام چٹ جانا ہے

بے وفاؤں سے ' جی میں ہے "تاہاں"
اور سب کچھ کروں وفا نہ کروں

گر تو ناخوہی ہے ' مرے شور جنوں سے ناصح
کر مجھے شہر بدر لائق زنداں تو نہیں

اب ہم ' دنوں کو اپنے نہ درویش تو کہا کریں
کرتے تھے جن میں عیش وہ ایام ہی نہیں

ان جان ہو تو اُس سے کوئی درد دل کہے
جو جانتا ہو اس کو میں آگاہ کہا کروں

برستا ہے ملہم ' میں ترستا ہوں مے کو
غضب ہے یہ ' باران رحمت نہیں ہے

مجھے ان دنوں سخت دیوانہ پن ہے
کدھر کو ہے مجنوں ' کدھر کوہ کن ہے

بہاں کہا کروں ناتوانی میں اپنی
مجھے بات کہنے کی طاقت کہاں ہے
تسا تسری تھوکروں کی ہے لیکن
دکھوں پاؤں پر سر ' یہ جرات کہاں ہے

قباہاں

مہر عبدالصکی نام ' دہلی کے دھلے والے ' حضرت موسیٰ علی رضا کی اولاد میں تھے ۔ بہت خوبصورت تھے ' ابتدائے جوانی میں انعام کیا ' صاحب دیوان ہیں ۔ سلاست کے ساتھ اشعار میں زبان کے چٹخارے بھی موجود ہیں ۔ عناصر سوز و گداز اور اثر کا پتا مشکل سے چلتا ہے ۔ مرزا صاحب کے شاگرد تھے ' شفیق نے حاتم کا اور مہر نے حشمت کا شاگرد لکھا ہے ان کا ایک قلمی دیوان کتب خانہ ' اصلاح دہلی ' ضلع پٹنہ میں موجود ہے ' دیوان چھپ بھی گیا ہے ۔

آشنا ہو چکا ہوں میں

جس کو دیکھا سو اپنے مطلب کا

بہلے برے کی نرے عشق میں آرا دی شرم

ہمارے حق میں کوئی کچھ کہو ' ہوا سو ہوا

۔ چو کہ عاشق ہو میں کہتا ہوں اے ' لہوے سیکھ

شمع جلنے سے کی ' پروانے سے مرنے کی طرح

کیا قتل اُن نے مجھ کو ' غیر سے مل

ہوا دشمن جدا خواہی ' وہ جدا خواہی

دیوانہ ہے ، جلیں سے کہیں مر نہ جائے دل
نام بہار دوبار اس کے نہ لو عبث

روئے میں دم کے دکھ کی گرہیں یہی طرح
تو جوشِ فم سے ہم نہیں بچتے کسی طرح

کس سے جاگر کروں تری فریاد
توہی دے آپ اپنے ظلم کی داد

ہے دوشلی کو بس ، دل سوزاں مرا مجھے
تربت پہ مہری لائے کوئی یا نہ لائے شمع

یاں تک تو عزیز تھا ترا غم لے گور میں بھی اسے کئے ہم

کوئی ہو کہے میں خواہ ، کوئی دیر میں متحفظ
ہمیں تو ایک دن اس بن کہیں قرار نہیں

کہیں نہ ہووے بہار آنکھوں میں
ہے مرا گل عذار آنکھوں میں

مسکن نہیں کہ ان سے کہہ دو دل مرا پھرے
گو ان بتوں کے عشق میں ناصح خدا پھرے
شور جنوں کا سرد ہے بازار، ان دنوں
آوے بہار جلد، الہی ہوا پھرے [۱]

شاعر

مہر کلو نام، مہر درد کے عزیز اور مرزا مظہر کے شاگرد تھے [۱]
تفصیلی حالات معلوم نہ ہو سکے۔
مرزا مظہر کے شاگردوں کا جو رنگ ہے ان کے کلام میں بھی
موجود ہے۔

ہر بوالہوس سے مل کر اے ”عشق“! مت سبک ہو
ہے کام عاشقوں کا، تجھ سے نہاہ کرنا

بھول کر بھی ادھر نگاہ نہ کی
کہ! ترا اس میں کیا درد ہوتا

دشمن ایمان و جان و طاعت و آرام ہے
یہ بتاں کا حسن اور یہ جوہں ایام شباب

[۱] گلشن ہند - خطبات جاریہ - مہزون نکات - تذکرہ مصنفی -

جمع کر کے درد سارے ، تو نے پیدا دل کیا
 کہ تو اے دست قضا ! پھر اس سے کیا حاصل کیا ؟
 کیا مرے سے جی نکلتا جو وہ تک پھر دیکھتا
 کام آسان مجھ پہ قاتل نے مرے ، مشکل کیا

باؤ بھی کھائی نہ تھی دل نے کہ مرجھانے لگا
 آہ یہ فلجہ تو کچھ کہتے ہی کھلانے لگا
 کل کی رسوائی تجھے کیا کم نہ تھی اے ننگ خالق ؟
 اُس کے کوچے میں ”ضیا“ تو آج پھر جانے لگا

برس لے ابو جتنا چاہے تو ، اب تھری بادی ہے
 کبھی دل تھا تو میں بھی دو دو ، اک دریا بہاتا تھا

کیوں گریباں دم بہ دم کرنا ہے اپنا ، چاک تو
 ہاتھ سے تھوڑے ”ضیا“ ! کس گل کا دامن چھٹ گیا

ہر طرف زخم زخم تھا ، ہر سو سے داغ تھا
 دل بھی ”ضیا“ ! ہمارا کبھی رشک باغ تھا

کیا کیا قاصد ؟ ”ضیا“ ملتے ہی جس کے مر گیا
 بات نہی کچھ یاس کی یا ہجر کا پہنچا تھا

کہا کیا اثر دے ہیں بے نیکی نگاہ کو
یارب عطا ہو کچھ تو ہماری بھی آہ کو

کروں میں جوہں جلوں ضبط کس طرح یارو
کہ آہ سہلے میں مہرے ' نہیں سماتی ہے

کہا کام ہے تک تو تھہر ظالم
کہوں پا بہ رکاب ہو رہا ہے [۱]

ضہا

(مہر) ضہاء الدین نام ' دہلی کے دہلے والے تھے ' آخر میں
عظیم آباد کو مسکن بنا لیا تھا متواضع اور درد بھرا دل رکھتے تھے '
مہر حسن اپنے تذکرے میں لکھتے ہیں کہ جب کوئی شعر سوز و
گداز سے بھرا ہوا سنتے تھے ان کی آنکھوں سے بے ساختہ آنسو نکل
آتے تھے -

غزلوں درد کا مرقع ہوتی ہیں ' سادگی بھان میں دل نشیں
انداز ہے رباعیوں میں بھی گداز ہے -

مہر حسن - راجہ شتاب راے (ساکن عظیم آباد) کے بھتیجے ان
کے شاگردوں میں مشہور ہیں - سنہ ۱۱۹۴ھ میں وفات پائی -

تربہ "ضیا" کی دیکھنی : کل رات دور سے مہن
آئے مجھے نظر والں ' شمع و چراغ کٹے

سب اُمید اپنی کر حصول ' کئے
اک ترے در سے ہم ملول کئے
بھول کر بھی کہہی نہ یاد کیا
ہم ترے جی سے ایسے بھول کئے

برعکس وضعیں آؤں ' اس کے نہاہلے کی
شاید یہی ہے تائی: اس دل کے چاہلے کی
جلدی "ضیا" خبر لے ' آئی ہے تجھ جگر سے
آواز ناتواں سی ' دل کے کراہنے کی

ٹک آہ بچ نکل ' نہ کہیں دل تھلک پڑے
یہ جام بھر دھا ہے مہادا چھلک پڑے
ترے "ضیا" کا حال ' مہن پوچھا تھا شمع سے
اک آہ اُس نے کہہ لچی اور آنسو تھلک پڑے

کسی کا نام لے ' کوئی عشق اپنا یاد کرنا ہے
مہن ہوں بدگمانی سے کہ شاید تجھ پہ موتا ہے

آہ کرتے دھک گئے ہیں ہم ، کیا شتابی بھوک گئے ہیں ہم
آپ کو آپ میں نہیں پاتے آہ کودھر بھک گئے ہیں ہم

جھسے دو ہم درد آپس میں کریں ہم خوار کی
دل ہمارا درد اپنا ، دل کا ہم کھاتے ہیں ہم

جان کر زلف ، دل ! نہ دھس اس میں
دام ہے دیکھ تو نہ پھس اس میں
دل تو غلچہ ، چہر پر افسوس
رہ گئی کھلنے کی ہوس اس میں

پڑے برق بجلی ایسی ازلی لن نرانی پر
کہ موسیٰ ہووے بے خود اور ہو دیدار پتھر کو

کبھی جا گل کو دیکھ ہے ، کبھی دیکھ ہے نرگس کو
خدا جانے یہ چشم اپنی ، پھر ہے دھونڈتی کس کو

آہوں سے سلگوں کب تک ؟ اے شعلہ تو بھوک آتھ !
بجلی کی طرح مجھ پر ، اک بارگی کوک آتھ

آہستہ پانو رکھو اے بیوئے کل حسن و ز
سوئے ہیں اس زمیں میں ، نازک دماغ کتلے

(دہائی)

کہا مٹھی و نشاط شادمانی کرتے
 کہا ناز و نہماز جاودانی کرتے
 گر یار کہے میں اپنے ہونا، تو ہم
 کہا خوب طرح سے زندگانی کرتے [۱]

—
 احسن

مرزا عسین علی نام، دہلی کے باشندے تھے۔ نواب
 شجاع الدولہ لکھنؤ کے سرکار میں ملازم تھے فزل اور قصیدے کا
 خاص رنگ ہے، ان کی فزل مہر ضیا کا عکس معلوم ہوتی ہے،
 اس لئے مہر ضیا کے ساتھ دور اول میں ان کا نام شامل کیا گیا۔
 سنہ ۱۱۹۵ھ میں بہ مقام عظیم آباد پٹنہ، انتقال کیا۔

اسی لئے تو میں تجھ سے خفا ہوں اے ”احسن“
 گھڑی گھڑی مرے پاؤں کو چشم تر، نہ لگا

—
 ہجر میں کہیں کر نہ ہووے آہ و زاری بھی تر
 ہے قرار اس دل میں کم اور بے قراری بھی تر
 روز ہجران ہی میں تنہا، کچھ نہیں دوتے ہوں ہم
 وصل کی راتیں کتنی ہیں ہی ہساری بھی تر

[۱] مخطاۃ جاوید - چہستان شعرا - تذکرہ مصنفی - گلشن ہند

اس کے دیوانے کا انتخاب پٹنہ سے شائع ہوا ہے۔ مرتب -

کہا چور؟ کیا تعدی؟ جو کچھہ کرو بجا ہے
 بدلا ہے دل دہی کا، اس کی پٹنی سزا ہے

یہ آرزو "سہا" کے دل کی، بھان! خدا دے
 تم اُس کو گالیاں دو اور وہ تمہیں دعا دے

اک تبسم میں کہا خلق کو ساری تسکین
 مسکرانا ہے تیرا یا کہ کوئی افسوس ہے

کون سے زخم کا، کہا ٹانگا آج پھر دل میں درد ہوتا ہے

تہیں کھلنے کی اُمید ہی، نہیں ہو کی اُس ہے
 فلجہ ہوں دل کا، مجھ میں فقط داغِ پاس ہے
 تم تو ہمارے پاس سے جاؤ گے کل، یہ ہائے
 اپنی نظر میں، آج جہاں سب اُداس ہے

کعبہ میں چھپ رہا ہے یا دھر میں نہا ہے
 خانہ خراب! جلدی تو ہول اٹھ کہاں ہے

نامہ پتک کے ہاتھ سے ' اٹیلہ دیکھلے لگا
اسی تھے یہ ہم یہ گھل گیا صاف ہمیں جواب دے

یاد سے " احسن " ان دنوں ' کن نے ہمیں بھلا دیا
سہلے میں دل کو اپنے کچھ خود بہ خود اضطراب ہے

اسی ملے سے تمہیں دعویٰ سے خوار ہی ہے " احسن "
ہوا ظرف اپ کا معلوم ' در ہی جام میں بہکے [۱]

عشق

دکن الدین نام ' گھسٹا عرف تھا - دہلی کے رہنے والے تھے -
شاہ فرہاد مشہور درویش کے نواسے تھے -

شروع جوانی میں دہلی سے مرشد آباد گئے تھے ' جب تک
وہاں رہے امواز دنیاوی حاصل تھا ' وہاں سے عظیم آباد آئے تو
ان کے پاس تو کل سرمایہ تھا اور فقر و درویشی طرہ امتیاز -

تغزل میں تصوف کی چاشنی بھری ہوئی ہے ' انداز بیان
دل نشیں ' زبان سلیس اور اثر انداز ' ترکیب میں بے ساختگی ہے -

خاک چمن میں ' کس کیر ملی آرزوے دل
 جو غلچہ پاں کھلے ہے تو آتی ہے ہونے دل
 جو دل ادھر گیا سو وہ مائی میں مل گیا
 تھری گلی میں خاک کریں جیسٹ وجوے دل

جدہ گہ ہے خاک " احسن " اب تو ساری خلق کی
 جان دی تھی اس نے کس کی حسرت پاہوس میں

زم غور کے ہاتھوں سے ' واں جام چڑھاتے ہو
 پاں خلق میں ' لہو کے سو گھونٹ اُترتے ہیں

چھلتا ہے کوئی نالہ ' ہم سے دم آخر تک
 دم جب تئیں ہے دم میں ' دم آپ کا بھرتے ہیں

مستحرم ہم ہوں ' مستحرم اسرار ہو کوئی
 خلوت میں ہو کوئی ' پس دیوار ہو کوئی
 راتوں کو اُسی کے کوچے میں جانا تو ہوں ولے
 دم کے ہے دل پورا کہ نہ بھدار ہو کوئی

زخم لگا کے سہکروں ' کرنے لگا شمار وہ
 جو ہوئی سو ہوئی دلا! اب تو ہر حساب ہے

باتیں نہ سن تو مہری جل جائیگا دوانے
میں برقی آسمان ہیں ' یا "عشق" کی زبان ہیں

دیکھتے ہیں اُس کے یک دم ' چہن یہ دھتا نہیں
اس دل کالر کے ہاتھوں سخت گھبرائے ہیں ہم

قدت

مہر قدرت اللہ نام ' مہر شمس الدین فقہر کے عزیز اور شاگرد
تھے ' دہلی وطن تھا ' آخر عمر میں مرشد آباد میں سکونت کر لی
تھی ' یہاں کے امرا نے ان کی عزت کی ' اس لیے فراغت سے
زندگی بسر کی -

اشعار میں اگرچہ سلاست نہیں لیکن پھر بھی دیکھے پھدکے
معلوم نہیں ہوتے ' حق الوسع زبان کا خیال رکھتے ہیں ' فزل
گوئی کے نکات اور ضروریات سے واقف ہیں - سنہ ۱۲۰۵ھ میں
وفات پائی [۱] -

ہنگامے پرہیز و دوح اب بہ سر آیا
اے یادہ کشان مژدہ کہ پھر ابتر آیا
کچھ دیر ہوئی ' اشک نہیں آنکھوں سے گرتے
شاید تہم زگل ' کوئی لفظ جگر آیا

اُس کی لذت کو دل سمجھتا ہے
 اُس کو میں کیا کہوں؟ کیا دیکھا
 دشت! تجھ کو قسم ہے سچلوں کی
 ”عشق“ سا کوئی برہنہ پا دیکھا
 اپنی آنکھوں سے دیکھ اے خوں چشم
 مجھ سے کیا پوچھتا ہے کیا دیکھا
 اُس کے دامن تلک نہ پہنچے ہم
 خاک میں آپ کو مل دیکھا

ترا یہ وعدہ فردا تو دل کو روز فردا ہے
 کہاں فرصت ہے اے ناداں؟ بھروسا ہے کہاں؟ دم کا

چاک دل تابہ گریباں، زہ ہوا تھا سو ہوا
 لذت دل زینت داماں؟ زہ ہوا تھا سو ہوا

بات کہہ کی نہیں طالت، شکیت کیا کروں
 ”عشق“ رخصت دے تو شورِ حشر اب برپا کروں

جوں آفتاب تاباں، گو نام کو یہاں ہوں
 یہ پرتوا ہے تیرا تک دیکھ میں کہاں ہوں

جب مسیحا دشمن جاں ہو تو کب ہو زندگی
 کون رہ بتلا سکے ' جب خضر بہکانے لگا
 کب تلک ' اے نالہ ! زیر لب رہے گا تو گرہ
 حوصلہ باقی نہیں بس جی تو گہرائے لگا

دل سدا ' سہلے میں جلتا ہی رہا
 لخت دل آنکھوں سے ڈھلتا ہی رہا
 تونے کو مجھ کو دلائے میں دکھا
 جی مرا ' تو بھی تو گھلتا ہی رہا

آگے نہ چل سکا ' تیرے کوچے کو چھوڑ کر
 خورشید ' جا کے تابہ لب بسام ' رہ گیا
 "قدرت" ! کس آسرے پہ کتے کی یہ زندگی
 آنے سے اب تو نامہ و پیغام رہ گیا

آتش فروز دل ہے ' تا حسن شعلہ دو کا
 ہو لشک ہے شرارہ ' ہر آہ ہے بھرو کا
 دھونڈ ہے پاس اب کیا ? سہلے میں فمزوں کے
 مدت سے نلت چکا ہاں ' سامان آرزو کا
 کشتہ ہوں جان و دل سے ' تیرے خدنگ کا مہں
 پھر کہاں مہں ' ہے گا پہاسا مرے لہو کا

توڑے حضور میں، 'جب قصدِ مرضِ حال کیا
 ہجومِ گریہ نے، 'میری زبان کو لال کیا
 میں داغِ نازہ میں، 'توڑے یہاں تلکِ ناخن
 کہ ایک بدر کا گاسہ، 'پُر ازِ ہلال کیا

توٹی کسکد، 'بھٹت کا وہ زور وہ گیا
 جب بامِ درست، 'ہاتھ سے کچھ دور وہ گیا
 اوپر سے زخمِ کرچہ ہرے ہو چلے ولے
 ناسور تھا جگر میں، 'سو ناسور وہ گیا

مدنوں سے دخلِ دل، 'یاں جو نت مسدود تھا
 اک ذرا کھولا تو دیکھا خانہ پر درد تھا
 کہریائی کا جو دیکھا میں نے جس جا پر ظہور
 اپنی اپنی حد میں جو پشہ تھا اک سرود

بے تابوں سے، 'یہ دل بے تاب رہ گیا
 اپنی طہنی میں چل کے یہ سیلاب رہ گیا
 آنسو تھے ہوں، 'پر نہیں سوکھی ہے چشمِ تر
 دریا اتر گیا ہے، 'یہ گرداب رہ گیا

ہم یہ ایسا مصیبت، 'آج پھر آنے لگا
 ہمار گھر جانے لگا، 'اے واے گھر جانے لگا

ہرزہ گری سے دھائی کسی چہرہ
 پھر مجھے زنداں میں ' اے زنجیر ! کہہ
 جان ہے وابستہ ' اس پھل کے ساتھ
 میرے پہلو سے نہ ایسا تیر کہہ

ذرا قفس سے قفس ' تو مل کے رکھ صہاد
 کہ تا اسیر کریں مل کے ایک جا فریاد

کسے جز خون دل ' مے خانے میں منظور ہے ساغر
 مری آنکھوں میں تجھ بن ' دیدۂ ناسور ہے ساغر

آہ روے پاک تیرا ' کس طرح آوے نظر
 لخت دل جب چہا رہا ہو دیدۂ فم ناک پر

یہ دل شوریدہ ' جب سے ساتھ ہے زیر زمیں
 شور معشر ہی رہا " قدرت " کی مشیت خاک پر

تجلی ' جلوہ چاہے تو صفائی سہلہ پیدا کر
 اگر دیدار کا طالب ہے تو آئینہ پیدا کر

ہے ناک شام ' آتھی ' و آہ سحر آتھی
 کیا ہست ہو اپنی ' ادھر آتھی ادھر آتھی

نشد لب موتا ہے نیت ' موجِ دم شمشیر کا
 اے غرور نازا کچھ بھی فکر اس نظیر کا
 رنگِ خونِ تیشگان ' جس جا سے اُڑ سکتا نہیں
 ہوں اسہر ناتواں اُس خاکِ دامنِ گہر کا

گہر سے جس وقت ' وہ فارت گر ایساں نکلا
 کفر سے گہر گیا ' دیں سے مسلمان نکلا

اس چشم سے ہو کے آبِ نکلا سہلے سے دل خراب نکلا
 جو نالہ جگر سے پار نکلا لے سہج پر اک کہاں نکلا

* بہت العزن مہوں ' شب کہ ترا انتظار تھا
 کھٹکا ہر ایک دل کا ' مرے جی کے پار تھا
 ایدھر بھی ایک بار ' جفا کی سلاں کو پھیر
 دل ہے خدنگ دوست ' جگر ہے سلاں طلب

دستِ بردِ ظلم سے تھریے ' ہوں جتنے ہم خراب
 اس قدر بھی ہو دے گا عالم مہوں کوئی کم خراب
 زخم سے دل کے ابھی اے چارہ گر بہتا ہے خوں
 مت دبو یے فانی پھانے ' نہ کر مرہم خراب

گہر دونا ' گہر سر کو پتنگلا خوشا ایامِ اوقاتِ مصیبت

بہج مت مرہم کافور تو " قدرت " کے حضور
یہ علاج اور ہی زخموں پہ اثر کرتے ہیں

ابرو تھرے کھٹے ہیں کہ میں توغ دوسر ہوں
ماشقی کا یہ دعویٰ ہے کہ میں سہلہ سہر ہوں
شایستہ دنیا، نہ سزا وار ہوں دیں کا
اے واے میں " قدرت " ! نہ ادھر ہوں نہ ادھر ہوں

دل سے کہا سناں نے کہ سہلے میں یاں رہوں
ناوک یہ پوچھتی ہے، بہا میں کہاں رہوں
" قدرت " ! بہ زیر خاک بھی آرام کب ملے
یہ درد و داغ ساتھ ہیں مہرے جہاں رہوں

آگ اُس داغ کو لکھو کہ نیک سود نہیں
پھوٹے وہ آنکھ جو لخت جگر آلود نہیں
مرحبا آنکھ دوری کے جلایا ایسا
جل بجھے سر سے لے پاؤں تک اور دود نہیں
زخم ہر زخم لگے، تب ہو تسلی دل کی
حوصلے ہر سرے اک زخم کچھ افزودہ نہیں

شام کو دھونا ہوں، سو خوں جگر سے آستیں
صبح خوں آلودہ ہے پھر چشم تر سے آستیں

چل بسے دنیا سے ، بن دیکھ ترا دیدار حیف
 لے چلے حسرت بھرا ، یاں سے دل افکار حیف

صبح کے ہوتے ہی ، ہووے جس کی یہ حالت تباہ
 آہ وہ بے چارہ پھر جھوے گا کہیں کو شام تک
 کر چکا ہے کام اپنا ، یاں تو درد انتظار
 جب تلک پہنچے ہے قاصد ، اس بہت خود کام تک
 ہم نہ کہتے تھے کہ ”قدرت“ مت چمن کی راہ چل
 لے کٹی آخر ہوائے گل ، شکلیج دام تک

رنگ کچھ اور ہی بدلتا ہے مرا بے تاب دل
 ہے گھڑی آنکھ کا پردہ گھڑی سہماں دل

ہوا یوں پھر گئی ، اس بزم میں اپنے نصیبوں سے
 گلے جاتے ہیں اور سب دوست تھرے ، ایک دشمن ہم
 شب ہجران کو ”قدرت“ ! اس طرح ہم روز کرتے ہیں
 کہیں سر کو پٹکتے ہیں ، کہیں کرتے ہیں شہن ہم

نسبت ہے ہماری تری ، جوں سایہ و خورشید
 جس جا نہیں تو ہم ہیں ”جہاں تو ہے نہیں ہم

تھرے جاں سوختے ، خورشید لہاسٹ کے لٹھیں
 ہر سحر ، پنبہ ناسور چکر کرتے ہیں

تم نے تو منہ چھپایا ، اس زلف عنبریں مہیں
یہ شام غم ہماری ، اب کس طرح سحر ہو ؟

مہیں دکھا ہے ابڑو کمان کے نشان کو
ہما ! چھوڑو مت ، مرے استغواں کو
گلوگھر ہے ، ہاں تلک نانوائی
کہ سہلے سے لب تک نہیں رہ فغاں کو
آرائی زبس خاک ، ماتم مہیں دل کے
کہا ہم نے آخر زمیں ، آسمان کو

نوح ! کشتی سے خبردار کہ یاں چھاتی سے
مرہم تازہ ناسور کہن چھوٹے ہے

کس کی نہرنگی ؟ یہ برق خاطر مایوس ہے
جو شرد دل سے اٹھا ، سو جلوۂ طاؤس ہے
صبر و طاقت تو کبھی کے کوچ یاں سے کر گئے
اب وداع نلگ ہے اور رخصت ناموس ہے

لے گئی یک بارگی ، گور فریدان کی طرف
جس جگہ ، جان تمنا سو طرح مایوس ہے
مراقبیں دو تہن دکھا کر لگی کہلے مجھے
یہ سکندر ہے ، یہ دارا ہے ، یہ کے گاؤس ہے

تو بھی کم ابر بہاری سے نہیں لے چہم تو
 کر دے اپ رشک چمن خون جگر سے آستیں
 لخت دل اور اشک ' ہرگز خاک پر کرنے نہ دے
 بھر لے اے "قدرت" ! تو اس لعل و گہر سے آستیں

جلوں تھرے ناخن مگر گھس گئے ہیں
 کے عقدہ پورا ہے بے کار گریہاں
 چہلکے لگے ' اشک گل گوں مڑے سے
 پھر آئی ہے فصل بہار گریہاں

قافلے کے قافلے ' اس رہ میں جوں نقص قدم
 ہو گئے پامال ' تھرے حسرت پا بوس میں

بہ نہ کر مرہم سے ' داغ سہلے پر نور کو
 کوئی بجھانا ہے ارے ظالم چراغ طور کو
 داغ نے دل کو مرے ' تنہا نہ چہرہ ایک دم
 زخم سہلے سے سدا الفت رہی ناسور کو

نہ جا اس بزم سے ہرگز ' جھٹک مت طرف دامن کو
 نہ دے بہاد اے ظالم ! بہار خاک ساراں کو
 ہوا دست جلوں سے تار تار ' از بس کہ پیراہن
 گریہاں قہونگہی ہے دامن کو اور دامن گریہاں کو

فلہست ہرچہ ملکہ کو ' یہ عالم ایک انیسویں ہے
 کدھر فرہاد شہر میں ہے ' کدھر لہلہ و منجلیں ہے
 تو کہا سامان پوچھ ہے کہ تجھ ہی کہونکہ گذرے ہے
 یہ سر ہے اور زانو ' آستیں اور چشم پر خوں ہے

آساں نہ کلمہ کی ' یہ جدائی کی جو شب ہے
 مشکل ہے ' قیامت ہے ' مصیبت ہے ' غصہ ہے

دلِ گم گشتہ خبردار! کہ یاں سہلے میں
 تہر بہداد سدا درپٹے جاسوسی ہے

جس جگہ جلوہ ترا ' مایہ مدھوشی ہے
 یاد میں اپنی اگر ہے تو فراموشی ہے
 آہ یہ کون سی منزل ہے کہ دکھتے ہی قدم
 نقش پا سے ' مرے سجدے کو ہم آغوشی ہے

سر گشتہ ' نرے لہہ جہاں ہے اے خانہ خراب ' تو کہاں ہے
 جو زخم کے ہرچکے نہ ناسور وہ زخم نہیں ' وبال جاں ہے
 جو نقش قدم ہے اس زمیں پر آئینہ حال وہ رول ہے
 "قدرت" ! لک کہل چشم عدوت گر فکر اسراف رفتگر ہے

حیدر اُس کا ہے، 'دل اُس کا ہے' چکر اُس کا ہے
 نیر بیدار جدمر دم کرے، گھر اُس کا ہے
 اُس گلی سے جو گولی گھرے سو جی سے گذرے
 دیکھ اُس راہ نہ چل، راہ گھر اُس کا ہے
 لکھت دل، نوک مڑا پر نہ سمجھ اے ہیدم
 نظم غم، دل میں جو ہویا تھا نیر اُس کا ہے

نہ تھی تاب نگہ، جب لگ گیا وہ دور آنکھوں سے
 نہ ہونا چشم کا بہتر تھا ایسی کور آنکھوں سے
 زباں "قدرت" کی ضعف ہجر سے از بس ہے لکھت میں
 اشارت بات کی کرتا ہے جوں رنجور آنکھوں سے

کر اللہم قضاہت کا سفر، نا تجھ پہ روہن ہو
 کہ چشم مور سے بھی تلک تر، ملک سلیمان ہے
 لب "قدرت" سے جز فریاد کچھ ریزہ نہیں کرتا
 یہ کچھ شاعر نہیں ہے، اپنے دل کا مرثیہ خوں ہے

نہ وائف کارواں سے ہیں، نہ کچھ آلا منزل سے
 کیا میں وادی الفت کو ملے، اک چلبلی دل سے
 کلمہ دے دن کہ بہتہ تھ پڑے نالہ ان آنکھوں سے
 سو مڑگی تلک، اک اک اب آتا ہے مشکل ہے

جلوہ کرنے مدرسے ہی میں تو اے جانا! نہ تھا
 دیر بھی دیکھا تو ترا خاص خلوت خانہ تھا
 حال کہنے کی نہ سی گریہ نے فرصت رات کو
 آج پھر کہ دو ایسے "مائل" وہ کیا افسانہ تھا

—

بتوں سے مل کے گلوانا ہے دین و دل "مائل"
 یہ کافر، آہ خدا کا بھی در نہیں کرتا

—

نالے کو ہم نے ضبط کیا، ناصحا! تو کیا
 ملہ سے تو رنگ زرد، چھپایا نہ جائے گا

اشک کی طوح گرا جب، تو پھر اٹھنا معلوم
 میں وہ افتادہ نہیں ہوں کہ سنبھل جاؤں گا

معلوم کچھ نہیں، دل فم خوار کی خبر
 کیا جانئے کہ کہا ہے سرے یار کی خبر
 ہو جا نہ رفتہ رفتہ، تپ عشق کارگر
 "مائل" شتاب لے تو اس آزار کی خبر

کیا کیا کہوں میں تجھ سے دل زار کی ہوس
 منہ پر ہے جہان میں بھار کی ہوس

اشک اب آنے سٹی کچھ نہم دھ
 لخت دل مڑگں پہ شاید جم دھ
 اب تو اس منزل سے نہیں اُتھتے قدم
 ہموہاں آگے چلو تم ' ہم دھ

ہر آن اک ستم ہے ہر لحظہ اک جفا ہے
 کوچہ ترا ہے ظالم ' ہا دشت کرہا ہے
 ملتا نہیں کسی سے ' اس پر ہے کیا مصیبت ؟
 یا رب یہ دل ہمارا کس سے جدا ہوا ہے

ہو گردباد جھدھر ' ہم کو ادھر ہے جانا
 صحرا میں کم دھوں کا یہ خطر دھلنا ہے [۱]

مائل

مہر متصدی نام ' دہلی کے دہلے والے تھے - فزل گوئی
 میں ایک خاص انداز کے مالک ہیں - قدرت اللہ قدرت کے
 شاگرد تھے -

اتنا میں مرے دل سے ترے دور ہوگیا
 ایک دن بھی آگے تو نہ سر گور ہوگیا

[۱] تذکرہ مصطفیٰ - گلشن پے خار - گلشن ہند - لکات الشعرا - تذکرہ

مہر حسن - سلفی شعرا -

کہتا نہ تھا میں باز آہرم کی اس ہنسی سے
آخر گہا نہ عالم ! اک بے گداز جی سے

جزیں

(مہر) مصد باقر نام ' دہلی کے دہلہ والے تھے غزلوں میں
شہرہیلی سے زیادہ گداز ہے ' قریب قریب ہر صنف شاعری پر طبع
آزمائی کی ہے - غزل کا خاض رنگ ہے - مرزا مظہر کے شاگرد
رشید تھے - دیوان اردو مرتب اور مکمل ہے لیکن کم باب ہے [۱] -

ہے کہاں قدرت ہمیں یاں تک ' جو ہم سے ہو سکے
نعت پیغمبر کی یا اس شاہ حیدر کی ثنا
جس طرح جی چاہتا ہے ' ہو نہیں سکتی " جزیں "
حضرت استاد یعنی شاہ مظہر کی ثنا

ہم نے آباد کیا خانہ دیہاں میرا
اہر مڑگں سے ہوا سبز بہاں میرا

خوب سوجھا ہے مرا عشق میں رسوائی کا
معتقد دل سے ہوں ' اس دل کی میں دانائی کا

عجب صحبت برادر آتی ہے ، اپنے دونوں کی آپس میں
جدا اک دم نہیں دھتے ، جہاں ہو گئی وہیں ہنس

یار میں تمہارے ، افسار میں تو ہم میں
آنکھوں میں یار سبھوں کے ، اک خار میں تو ہم میں
چلکا بہت ہے تو تو ، پیارے ! تری بہت ہے
آزار ہے تو ہم کو ، بیمار میں تو ہم میں

”مائل“ سے یارو ، مرد مسلمان پہ ، یہ ستم
اللہ کا بھی ، اس بت کافر کو در نہیں

پہاچے ساٹھا ! دے مجھ کو بھر بھر جام گلشن میں
کہ دونا لطف رکھے ہے ، مے گل فام گلشن میں
مجھے آہ و فغاں ، ان ہم صندھوں کا خوش آتا ہے
وگرنہ مجھ سے دیوانے کا ہے کیا کام ؟ گلشن میں

نالہ میں سب کے ، فرض کیا میں اثر نہیں
اے آہ صبح ! تو بھی تو کچھ کارگر نہیں

کچھ تعجب نہیں کر مر گیا ”مائل“ نہرا
یار کیا لکھا ہے انسان کے مر جانے کو

”حزبیں“ ان شعلہ دھماکوں سے مس جی کو اٹکا ہیکڑ
 ہوئی آخر کو پروانے کے چلنے کی ، لکن باصفا

وہ نگاہ مسجدا ہے اس چشم گریاں کا علاج
 مے سے ہوتا ہے ، خسار سے پرستیاں کا علاج

دیکھتا ہوں دیکھ کر الفت میں پروانے کی طرح
 جی سے خواہش آتی ہے مجھ کو اس کے مر جانے کی طرح
 امتحان نے کدو کن کا ، کر دیا خانہ خراب
 دیکھ لی شہریں کی ، ہم نے کام فرمانے کی طرح
 نو بہار آئی ”حزبیں“ اب کیجئے کیا جاں کا فکر
 بے طرح مجھ کو نظر آتی ہے دیوالے کسی طرح

دیکھنے میں اس کے ، کب آتی ہیں ایسی صورتیں
 دیکھ کر تجھ کو ، نہ ہو اٹھانے حیران کس طرح

یہ شانہ زلف سے تھری ہے ، مو بہ مو گستاخ
 نہ کر تو آپ سے ظالم ! ہر ایک کو گستاخ

کون دے گا ؟ دیکھ ا اس ، ملہم کو دل صحیحوں کی داد
 لی نہیں جلتے گی ، معشر میں بھی ، اس کے خوں کی داد

یہ کہہ کر باغ سے رخصت ہوئی بلبل کہ یا قسمت
 لکھا تھا میں کہ فصل گل میں چھوٹے اشیان ایدا

میں تو بلند ہوں ' تری جور و جفا کا لیکن
 سخت دھڑکا ہے مجھے اس دل سوداگی کا

شہر میں نے دی تھی دل میں اگر کوہ کن کو جا
 اس نے بھی جی کو دے کے ' حق اس کا ادا کیا
 نالں نہیں ہے جور و جفا سے ترے " حزیں "
 جو تو نے اس کے حق میں کیا سو بجا کیا

جو ہیں آنکھوں کے منسور ' ان کو سے خانے سے کیا
 نگہ کے ہیں جو تشنہ ' اُن کو پھالے سے کیا ؛
 خبر لے یا نہ لے صہاد ! ان کو دام میں مرنا
 گرفتاروں کو تھرے آب اور دالے سے کیا ؛

اس پر نہیں ہوا ' یہ دل مبتلا
 نامع ! تک اُس کو دیکھ ' مجھے ست ستا عبت

سری رنگیں کلمی کا ہے وہ گل پورہن ہامی
 کہ ہو ہے بلبلوں کی خوش منہری کا چمن ہامی

خصل دکھتی ہے ہم کو ناتوانی ' جوڑ جاننا ہے
یہ تھوڑا سا لہو ' اس تھر مڑکے کے نہیں لاتی

نہ ہوتا اس قدر خوباں ' ہیں ' کر وہ تلخو نازک
تو کب ہوتی ؟ ہماری شامری کی گفتگو نازک

آئی ہے نوبہار ' دھوکتا ہے دل کہ ہاے
پھر شور و شر کرے گا یہ خانہ خراب دل

دے کر دل اپنا ' کہوں مٹ افسوس اب کھاتا ہے دل
جانا رہا جب ہاتھ سے پھر ہاتھ کب آنا ہے دل

فصل کل آخر ہوئی ' کیا دیکھ ہوں گے شاد ہم
کچھ کر ' اے صہاد ! اب ہوں گے نہیں آزاد ہم

اس بے وفایا کے عشق سے کچھ مجھ کو جس نہیں
پاؤں تلک بھی ہاے مجھے دسترس نہیں
جس دن سے میں سنا ہے کہ آخر ہوئی بہار
اس دن سے چہرے کی مجھے کچھ ہوس نہیں

گوارا ہو گیا دل پر ہمارے ، جو بہار آخر
ہمیں رنج و غم سے ہو گئی مصیبت پرآد آخر

نہ ہو اے باغیاں بلبل کو مانع گل کے ملنے سے
نہیں رہے کی گلشن میں بہار آخر سدا ہو کر

خوب دو شاید مزا پاتے ہیں اپنے جوہر سے
اس قدر جو ، ان کو ہونی ہے ستانے کی ہوس

شہشہ دل کہوں نہ توئے عشق کے صدموں سے ہاے
اس بچسارے کو ہے ، اس بار گراں سے اختلاط

بے خبر ہوتے ہیں جو کہ ، مشق کی لذت سنی
وہ نہیں دیکھتے ، مزے سے زندگی کی اطلاع

یہ تجلی حسن کی تھری ، کہاں پانی ہے ؟ شمع
دیکھ کر تجھ کو خجالت سے پگھل جاتی ہے شمع

بجھ گیا تھا سوگ سے مجھوں کی ، الفت کا چراغ
ہاغ لے مہرے ، کہا روشن مصیبت کا چراغ

میں چاہتا ہوں عشق چہیاؤں ' یہ کہا کروں
 دہوا کرے ھ خلق میں ' یہ چشم تر مجھ

کچھ کٹے وصل میں ' کچھ ہجر میں گریاں گزرے
 کیا مری صبر کے اوقات ' پریشاں گزرے

راحت نہ دل کے ہانہ ' میں پاؤں کا ایک دم
 جب تک کہ مہرے ساتھ یہ خانہ خراب ھ

" حزیں " میں درد دل کا ' کس طرح ظاہر کروں اس سے
 مجھ کہتا ھ " تیری بات مجھ کو خوش نہیں آتی "

وفا مہری ' اگر جور و جفا تجھ کو نہ سکھاتی
 تو کہا آرام سے ؟ یہ زندگانی ہاے کت جانی [۱]

لطف

مرزا علی نام ' ان کے والد کاظم بیگ ' اسطراباد (اہران)
 کے دہلے والے تھے ' مرزا کاظم بیگ نادرشاہ کے ساتھ ہندوستان آئے
 تھے اور دربار میں داخل ہو گئے فارسی کے اچھے شاعر تھے ۔

کچھ کہا شاید اس نے قاصد سے
دل پختہ ہو کرے ' وہ اضطراب نہیں

نہ رمل میں اے راحت نہ ہجر میں آرام
کسی طرح سے "حزین" دل کے تکیں قرار نہیں

لطف سے سرسبز کر اپنے معصیت کا چمن
خشک رہتا ہے وفا بن ' جان الفت کا چمن
خاک پر میرے ترشح مت کر اے ابر بہار!
ہو رہا ہے اشک سے سہراب حسرت کا چمن

بے طرح دیوانگی پر ' عشق میں آیا ہے دل
دیکھئے ! اب زندگی کا کیا ؟ مرے اسلوب ہو

حالی اے قاصد مرا ' جو کچھ کہ تو جاتا ہے دیکھ
اس طرح سے اس سے مت کہہو کہ وہ معصوب ہو

کچھ معصیت میں نہیں ' عاشق بچاڑوں کا گناہ
دل کی گزین پر ہے سب دن ' دل کے ماروں کا گناہ
عاشقوں کے دل میں گب ہے ؟ صبر کی طاقت "حزین"
نوحہ کرنے میں نہیں ' ان بے قراروں کا گناہ

ایک دن ' حال دل زار نہ دیکھا نہ سنا
 سچ تو یہ ' تجھ سا بھی دل دار نہ دیکھا نہ سنا
 دیکھ کل نبض مری ' دو کے لگا کھلے طہیب
 کبھی میں نے تو یہ آزاد نہ دیکھا نہ سنا

—

ہے اس شدت سے ' رنگہلی کوئے یار کا چرچا
 کہ بھولا غلاموں کو گل و گل زار کا چرچا
 ڈھکا رہ جائے اسرار محبت ' تو غلیبت ہے
 ہوا ہے اب حکیموں میں ' مرے آزاد کا چرچا
 ہمیں ہے یار کے چرچے سے یہ فرست ' کہاں ہدم ؟
 کہ اب دن رات بھٹکے کھجئے افکار کا چرچا

زہے غفلت ! کہ ہم دنیا کو بزم عیش سمجھے تھے
 گھلی چشم حقیقت ہیں ' تو کام اڑدھا نکلا
 نہ کر اے " لطف " ناحق رہ درانِ دہر سے حُصّت
 یہی دستہ تو کھا کر پھوڑ ہے کعبے کو جا نکلا

غرہاد یا نہ رنگ ' نہ محفلوں سا کیا حال
 کس ملہ سے ؟ اے بھبھٹے پہنام محبت

کہیں کر نہ بہا ہمدیم ! ہو زندگی اب مشکل
 ہیں دل میں تو سو باتیں اور جلدیوں لب مشکل

” لطف “ نے مرحہ قلیل میں اردو میں ایسی مہارت پیدا کی کہ ان کا شمار استادوں میں ہونے لگا - سلاست کے ساتھ جذبات تغزل کا اظہار کرتے ہیں زبان کا بھی لطف ہے اور متناظرہ بلندی کا بھی - انہوں نے اکثر ترکیب اور مضمون فارسی سے لیکر اردو کو مزین کیا ہے - تذکرہ گلشن ہند نہایت تحقیقی سے لکھا ہے [۱] -

پاس ناموس محبت ‘ فرض ہے پروانہ وار
 شمع ساں ‘ سوز شب ہجران زباں پر لائیں کیا
 بلبل و گل میں وہ جوشش ‘ سرو قمری میں یہ ربط
 گلستان دھر میں ‘ پھر دل کے نکسں الجھائیں کیا

چمن کو گل ‘ جو تری سے کشی کا دھیان رہا
 ہر ایک بات کے کھوکے پہ ‘ گل کا گلن رہا
 جو صبر خطر ہو شاید ‘ تو وصل ہوے نصیب
 یہ زندگی جو تھی ‘ اس میں تو امتحان رہا

نہ کر ‘ اے بلبل دل سوختہ ا مہاد کا شکوا
 کہ جاں بازوں کے دیں میں کتر ہے ‘ جلاہ کا شکوا
 نہیں شہریں پہ کچھ موقوف ‘ یہ قسمت کی خوبی ہے
 زبان توشہ سے کوئی سلیے فرہاد کا شکوا

دھیان ہے ' آدایس زلف پریشاں کا تمہیں
یاد ہیں حال پریشاں کی مرے ' کچھ خواہیاں
یاں بہ رنگ پیکر تصویر ' ہم خاموش ہیں
گفتگو کی تم دکھاتے ہو وہاں طوازیں

—

نہیں یہ شیشہ ' مت اے معتبیب مجاہدوں میں
دھرا ہے آبلے دل ' ہمارے پہلو میں
کب ایللی چشم میں طوفانِ نوح کو ہو قدر
نہاں ہے یاں ' وہی عالم ہر ایک آنسو میں
اگرچہ فرق زمیں آسماں کا ہے ناہم
ملے ہے وضع فلک کی بہت ' تری خو میں

—

گدو جا سو سے مانند قلم ' گر ہے سر شامی
نہ آساں سمجھو ' پانا سہہ بختی افسر کو
کبھی تو خاک ساروں کا بھی غم خانہ ' کرو روشن
نہیں گو کچھ بھی ' نقص ہو رہا تو ہوگا بستر کو

کہا ہم نے تو ترک مدعا کو ' مدعا اپنا
خدا توفیق بخشے نیک ' چرخ سفلہ پروں کو

—

نہیں معلوم ' کہا اس سینہ سوزاں میں یلہاں ہے
کہ ہو تار نفس ' جوں رشتہ شمع ' آج سوزاں ہے

اک آہ کے کرنے کو سو چاہتیں تپہدیں
 کس سے کہیں کہ حال دل ' ہے آہ محب مشکل
 دو لاکھ بھالے ہیں ' منت روئے دو آنسو
 ہو دن کا ہوا جھلا ' ہم کو تو غصہ مشکل

میں کیا ہوں باختہ رنگ ' اس شعلہ دو کے آگے
 مہتاب کے بھی منہ پر ' چھتتی ہوائیاں ہیں
 طالت حباب ساں ' اک نظارہ کی ملی ہے
 ان فرستیں یہ ظالم یہ خرد نمائیاں ہیں
 اے "د لطف" ! اس غزل پر کہنا بتول سودا
 یہہ عاشقی نہیں ہے زور آزمائیاں ہیں

او مہاں تیغ والہ ! اور اک زخم
 کب سے ہم ایڑیاں دگوتے ہیں
 برگ گل ' جس نمط خزاں میں جہوں
 لخت دل ' یوں مڑے سے جھڑتے ہیں
 بس غم یار ! اب تیر جلدی
 ورنہ اب یار ہی نہرتے ہیں

تم ہو ' بزم میں ہے دان ' اور صحبت داریاں
 ہم میں کنج غم میں یاں اور جان سے بے زاریاں
 تم کو سہر ہفت و گل نصیب چمن کا وں ہے شوق
 یاں بہن پر ہے ہجوم دماغ سے گل کاریاں

ہوئے ' فضائل ہستی مرہوم کا برا
کلج عدم میں کاتے تھے کس چراغ سے ؟

گردہ چشم بتاں کے ' بس کہ سافر نوہں تھے
گردہ گردوں کو ' ہم کہتے تھے گردہں جام کی
جب سے کھیلچا " لطف " رنج فرقت یار و دیار
اب ہوئی معلوم ' معلمت گردہں ایام کی

کہوں دل پہ مرے جادو ' ان آنکھوں کا نہ تھن جائے ؟
جس پر کہ پڑے آنکھ ' سو دیوانہ سا بن جائے
بے چہن بہت ' " لطف " کی ہے کل سے طبعیت
اللہ کرے ' آج وہ دوڑتا ہوا من جائے

ادھر سے جتنی یگانگت کی ' ادھر سے انہی ہوئی جدائی
بڑھائی تھوڑی سی جب ادھر سے ' بہت سی تم نے ادھر گھٹائی
نہ ہم سے بگڑو نباہ دو جی ! نہیں ہے کچھ تم کو دھیان اُس کا
کہہ گی خلقت ' کہ ہو چکی بس ' وہ دیکھو دونوں کی آشنائی

(رباعیات)

جلست سے کہہ بزم ' مری ہو دیکھو ؟
یوں جام کہہ جم سے ' کہ مجھ کو دیکھو
ہر آئینہ ' آئینہ محل کا نورے
کہا ہے سکندر سے ' کہ ملہ کو دیکھو

سری طرز سخن ' پہنچتی کہیں اے ' ' لطف ' گلشن میں
نئے انداز سے ' بلبل چکن میں اب غزل خوں

جس دن سے ہم ' جلوں کے ہیں دامن لگے ہوئے
دامن کی جا ' یہاں ہیں گریہاں لگے ہوئے
اللہ دے تھہر خانہ ہستی ' کہ دم کے ساتھ
ہر اک قدم پہ لاکھوں ہیں زنداں لگے ہوئے
بارے ! چہتے اسیر بلا ' اُس گلی میں آج
ہیں تودہ ہائے گلچ شہیداں ' لگے ہوئے
بہادر کا ترے ' تو کہہ حال بعد مرگ
سہلے میں زخم تھے کئی ' پلہاں لگے ہوئے
دکھ ! سوچ کر قدم سری وادی میں گردباد
پاؤں سے اپنے ہیں یہ بہاباں لگے ہوئے

خودشہد کی بھی آنکھ فلک پر جھپک گئی
تک جو گرو نقاب کی اس کے سرک گئی

سب کنارہ گھر ' اپنے اور بہتکانے ہوئے
اب کی فصل گل میں ہم ' بے طرح دیوانے ہوئے
سلتے ہیں ' کی محسوس نے بہمت دست سہو
مژدہ ' مے نوشاں ! کہ پھر آباد مے خالے ہوئے

وہ خوددروہی آگیا بارے چمن میں ' کل
ہوئے خودی ' نکل گئی گل کے دماغ سے

رنگیں میں چھوٹی چھوٹی حکایتیں کے ذریعہ سے اخلاق کی تعلیم
دی ہے ۔ خانم کے شاگرد تھے ۔ سنہ ۱۲۵۱ھ میں وفات پائی [۱] ۔

—

کر اپنے دل میں تو انصاف ' میں روٹھا دھوں کہوں کر ؟
گلے میں ڈال کر با نہیں ملانا تھوڑا ' یاد آیا

—

تا حشر رہے ' یہ داغ دل کا یارب ! نہ بچھ چراغ دل کا

کیا کرتے ہو ناصح ! تم نصیحت رات دن مجھ کو
اسے بھی ایک دن تم جا کے سمجھاتے تو کیا ہونا ؟

—

کھینچ لائی ہے اسے ' اے کشش دل تو یاں تک
بارے صد شکر کہ تجھ کو بھی یہ مقدر ہوا

—

قسم ہے ایک عالم کو ' رُلا دیتا ہے اے " رنگیں "
وہ اس کی جھڑکیاں کھا کر ' ترا مجبور ہو جانا

—

جو لکھا تھا ' اُس نے ' وہ تو پڑھا لکھا اے نامہ بر !
اب یہ جی میں ہے کہ لہن حرف زبانی کا مزا
لذت اُس کے تھوڑی ' " رنگیں " ! بیاں کس سے کروں ؟
میں نے پایا ہے کچھ ' اس درد نہانی کا مزا

ملہ رکھتے ہوں کیا؟ صاحب ناچ و دیوہم
 جو خاک ٹھٹھکیوں کے تئیں جانیں سقم
 ہم، آنکھ اُٹھا دیکھیں نہ گردوں کی طرف
 گر خیم نہ ہو مہمانو ہرے تمہارے [۱]

دنگیں

(مرزا) سعادت یار خاں نام، ان کے والد مرزا طہماسپ بہک
 نوران کے دھنے والے تھے، لاہور آئے اور نواب حسین الملک کی سرکار
 میں ملازم ہوئے۔

دنگیں سرحد میں پیدا ہوئے، دہلی میں تربیت پائی
 شہ سواری، تیراندازی میں کمال تھا، گھوڑوں کے بہت اچھے معالج
 تھے، اکثر شاہزادوں کے مصاحب رہے، کبھی کبھی تجارت بھی
 کرتے تھے، شوخی اور بذلہ سلجی میں مشہور تھے، زبان کے
 چمٹارے زیادہ ہیں، لیکن مضمون آفرینی سے بھی نہیں چوکتے،
 کلام میں گداز بھی ہے۔

نصائیف میں چار دیوانوں کا مجموعہ ہے دیوان کے نام دیختہ -
 بیختہ - آمیختہ - انگیختہ ہیں ان کے سوا اور بھی کتابیں ہیں۔

ایجاد دنگیں - فرس نامہ - دنگیں نامہ - مجالس دنگیں - مثنوی
 دل پذیر - اہلی اپنی جگہ پر مقبول اور قابل قدر ہیں - ایجاد

ہم کہیں لیں گے نہ پھر ' تابہ عدم
 تہرے کوچے سے اگر جائیں گے ہم
 زمیست باقی ہے ' تو اپنا " رنگیں "
 نام اس عشق میں کر جائیں گے ہم

گرم آن دوزوں میں ' کچھ عشق کا بازار نہیں
 بیچتا دل کو ہوں میں ' کوئی خریدار نہیں

دل وہ کیا دن ہے کہ جس دل میں کوئی یار نہیں
 یار کیا یار ہے جو یار کے دل دار نہیں
 ہم وہی ہم ہے کہ جس غم سے بھرا ہو سہلہ
 سہلہ کیا سہلہ ہے جو سہلہ کے انکار نہیں

ہم رہے کنبج نفس میں ' فصل گل جاتی رہے
 اب ' کہو چشم رہائی کیا دکھیں صہاد سے ؟

چاہ کر ہم اُس پری رو کو جو دیوانے ہوئے
 دوست ' دشمن ہو گئے اور اپنے ' بھگائے ہوئے
 پھر نئے سر سے یہ جی میں ہے کہ دل کو تہنہ تہنہ
 خاک کوچے کی تری ' مدت ہوئی چھانے ہوئے

پاہوس یار کی ہمیں حسرت ہے اے نسیم !
 آہستہ آہستہ تو ہمارے مزار

دھروانِ صدم ' ذرا ٹھہرو !
 ہم بھی چلتے ہیں ساتھ ' دم لے کر

راکھ کا اک تھہر دیکھا اور کچھ پایا نہ خاک
 اپنے سہلے میں بہت سی ' میں نے کی دل کی تلاش

مجھ سے ہے کعبہ و بیت خانے کی یاد ا دونی
 نظر آنا ہے مجھے دونوں جگہ جلوۂ حق

کل شام کو ' " رنگوں " سے کہیں آنکھ لڑی نہی
 سر کے نہیں وہ ' دوزن دیوار سے اب تک

زاہدا بتا کہ کعبہ میں کیا دیکھتا ہے تو ؟
 جاتے ہیں دیر میں تو صلم دیکھتے ہیں ہم

تو نہ گزرے گا جفا سے تو ' یار !
 جان سے اپنی گزر جائیں گے ہم
 تھری دھلیز پر ' اپنے سر کو
 ایک دن کلک کے دھر جائیں گے ہم

دباصی

اے موجب مہم و شادمانی پھر آ
اے ہامٹ لطف زندگانی پھر آ
میں ہوں ترے بن، چشم خوباں میں فلہل
پھر آ تو اب اے مہری جوانی پھر آ [۱]

نمونہ مثنوی ایجاد رنگوں:—

حمد باری

ہوسکے ھے حمد کیا، اس پاک کی
پاک کی، جس نے یہ صورت خاک کی
ساخت ہو، جس جا، ملائک کے بھی پر
اس جگہ میں کر دیا اس کا کدو
یاں تلک رتبہ دیا اس خاک کو
کر دیا فرمان میں ہفت افلاک کو
واقف اسرار اس کو کر دیا
تھا جو نور معرفت، سو پھر دیا
کنج مخفی میں جو تھا اسرار غیب
اس پہ ظاہر کر دیا بے شک و شبہ
پھر ”نقصانیہ“ فرمایا کسے
جز بشر، یہ حکم آیا ھے کسے
بے متنب، برپا کیا افلاک کو
اور پانی پر بچھایا خاک کو

دل کو کوئی کس طرح سلہائے
یاں جان کے پے رہے ہیں لالہ

» روح نے جسم پر ' گرانی کی اب یہ حالت ہے نانوائی ہے

خوب ہے ایک ایک سے ' دنیا میں جو معصوب ہے
پر جو ہم نے خوب دیکھا تو وہی کچھ خوب ہے

ہر گھڑی دھیان اُدھر ' اے دل نادان نہ جائے
ہے یہی خوب کہ یہ بات کوئی جان نہ جائے
جوہں سودا میں تو راشد نہیں ہوتی دل کو
جب تلک ہاتھ مرا ' تابہ گریبان نہ جائے

نشلے کاموں کو بھی کرنا ' ایک دو قطروں سے یاد
جب کہ تو لہریز سالی ! ساغر صہا کرے

” رنگیں “ اک وضع پر گذارا نہ ہوا - دنیا میں آہ
گذرا جو کچھ ' وہ پھر دوبارا نہ ہوا - ہر شام و پگاہ
چاہا ہم نے بہت نہ چاہا اس نے - مستحوری ہے
چاہا اس کا ہوا ' ہمارا نہ ہوا - اللہ اللہ

ممانی سے زیادہ لگے ہیں ، اپنے رنگ خاص کے استاد ہیں ، شاہ
حاتم کے شاگرد تھے ۔

کھوارے میں آپ اپنے ، وہ جھولے ہے شب و روز
انسان میں یہ دم ، نہیں آتا ہے نہ جا
ہے نام ”نثار“ ! ایسا حقیقت میں بھکاری
اور اسم شریف اس کا جو پوچھو تو ہے دانا

اک ایک سے کہا کہ مجھے چاہتا ہے یہ
خانہ خراب تو مرا پسودہ اُٹھا گیا
اس سر زمیں پہ لگے مجھے ، آج اُسباں
سجدے کو تیرے نقش قدم کے ، بٹھا گیا

کیا فسوں تولے خدا جانے ، یہ ہم پر مارا
تجہ سے پھرتا نہیں دل ، ہم نے بہت سر مارا

تجہ سوا کوئی نہیں مشق بتاں میں یارب ا
زور بازو کا بھروسا ہے نہ زر کا نکھا
ضعف کا کام کھلچا ، اب تو بہت دور ”نثار“
پلٹے داغ کیا ہم نے ، جگر کا نکھا

کہ، تو تو، اس درد کو کہتا ہے کہا
 ہوسکے مطلقاً نہ جس کی کچھ دوا
 بولا طوطا جو ہیں دکھ، دنیا میں آج
 کوئی اُن میں تو نہیں ہے لا علاج
 اور لگا کہلے کہ یہ آسان ہے
 جو نہ جانے اس کو، وہ اُن جان ہے
 آج تک تو ہیں کہلے، توبہ کے در
 حق سے دُر کر، دل میں استغفار کر
 جب خدا نا کردہ، ہو جاویں گے بلند
 تب نہیں ہونے کی توبہ سود مند
 غرق گو عصاں میں ہے، سوتا بہ پا
 پر اُمید عفو سے، مت ہانپ اُٹھا
 کچھ خلل اپنے نہ لا، اوسان میں
 ہے لکھا "لا تقلطو" قرآن میں [۱]

نقاہ

معتمد امان نام، سعادت اللہ معمار کے بیٹے اور "اُستاد" معمار
 کی اولاد میں تھے، جامع مسجد دہلی انہیں کی بدنامی ہوئی
 ہے - دہلی کے دہلے والے تھے -

دہلی پر جب آفت آئی تو یہ لکھنؤ چلے آئے، یہاں ان
 کی عزت ہوئی - فزل کی ضروریات، کلام میں موجود ہیں الذہاب

کہتا ہے یار مجھ سے ' تو ساتھ مت پہرا کر
میں بھی خراب ہوں گا ' تو بھی خراب ہوگا

دل سے تیرا خیال ' کوئی کیا اُٹھائے گا
یہ نقش کالصخر ہے ' اسے کیا مٹائے گا
میری طرح دیا ہے جسے حق نے داغ عشق
کس واسطے چراغ ' وہ کھر مہوں جلے گا

حیف مد حیف ' ہمیں بھول گئے بلند نواز
ایک پرزہ نہ کسی روز دلم فرمایا

منظور ہے جو تم کو ' ہم زخموں کا جھلا
تار نگہ سے پھارے ؛ سہلے کے زخم سہلا
کو عید کو نہ آئے تو بعد ہی کو ملئے
اے رشک ماہ ! خالی جاتا ہے یہ مہہلا

گلی رہی ادھر سے ' ادھر سے دعا رہی
اُس کا رہا یہ قول ' ہمارا یہ قہب رہا
جانے دے مال و جان ' دل و دیں کھا تو جائے
اپنی جو ایک آن رہی یاں ' تو سب رہا

ہنگو نہ منجم ہے ، میں دیکھوں میں پاک نظروں سے
کچھ اور جی میں نہ لے جا ، کدھر گمان گھا

اچھا نہ ہوگا بھمار ، اُس چشم سرمہ سا کا
بس اے طبیب بس کر ! دیکھا اثر دوا کا
اقبال زخم سہلہ ، ہے سر سر ترقی
شاید کہ تھر تھرا ، دکھتا تھا پر ہما کا

ہوگئی عہد مرے کلبۂ احزاں میں ”نثار“ !
اس صلم کو جو مرے گھر میں خدا لے آیا

فہر ہمدم ہو گیا اور ہم ہوے دم میں جدا
واہ وا اے چرخ برہم ! کیا کیا تھا ، کیا ہوا

ہے جو سہلے میں جگر ، دھکے ہے انگارا سا
دل جو پہلو میں ہے ، بے تاب ہے وہ ، پارا سا
دل کہیں ، دیدہ کہیں ، جی ہے کہیں ، جان کہیں
گردہ چرخ میں ہر ایک ہے ، آوارا سا

ہم چہن لیں کے آئینہ ، مت دیکھ اپنی آنکھیاں
اے شمع تو بھمار ہو ، کہیں کر یہ دیکھا جائے گا ؟

دل گرا چاہ زلفِ خداں میں ' سلہلا نہ گیا
سامنے آنکھوں کے قویا ' یہ نکلا نہ گیا

صورت لکھوں کہ ناز لکھوں یا ادا لکھوں
مانی کہہ رہے دیکھ تجھے ' آہ کیا لکھوں ؟

ہاید کہ اُس گلی میں کسی سے لڑی ہے آنکھ
یہاں بیٹھنا وہ نثار " تیرا ہے سبب نہیں

عہد کا چاند ہوگئے ہو تم کب کے ؟ ہم انتظار بیٹھے ہیں

اس شوح ستم گر سے ابھی پیار ہوئے ہیں
ہم نازہ مصیبت میں گرفتار ہوئے ہیں

کچھ بات " نثار " اس کی نگاہوں کی نہ پوچھو
یہ تیر ' کلہجے کے مرے ' پیار ہوئے ہیں

دوبرو ہوتے ہی اُس کے ' عقل ہوجاتی ہے گم
کچھ کا کچھ بکلمے لگوں ہیں ' بات کر آئی نہیں
آہ کس ہے درد ' ہے پروا کے ہم پہلندے میں ہیں
سہکروں مرتے ہیں ' اُس کو ایک کا بھی ہم نہیں

خبر دہی نہ مجھے تن بدین کی اچھ جب
 مری خبر کے لگے، لب وہ بے خبر آیا
 پھرے تھا دامن ستھرا میں، جھپ چاک کئے
 "نثار" شہر میں آیا، تو راہ پر آیا

کس جفاکار سے ہم، عہد وفا کر بہتے
 آخر اس بات نے، اک روز پشیمان کیا
 آج بولا وہ صلم مجھ سے، مبارک ہو "نثار"
 تھری مشکل کو خدا نے ترے، آسان کیا

چھوڑا جو کام بالی، پھر جھپ میں رفو کا
 اے پلجے جلسوں ا ہم جانیں گے تجھ کو چوکا
 وہ خود بہ خود جو یاں تک آوے، تو زندگی ہے
 ہم کو تو اب نہیں ہے، مقدور جستجو کا
 کیا تھر ہے؟ مہن جس کی دیدار کا ہوں تشنہ
 وہ تشنہ ہو رہا ہے یادو! سرے لہو کا

امید شدا ہے لب جاں بخش سے، اس کو
 شرمندہا عہسے نہیں بھسار تمہارا
 ہے نام دھائی سے جسے ننگ، جہاں میں
 محبوس جو وہ کون؟ گرفتار تمہارا

مہتاب نے دیکھا ہے جو اُس پردہ نہیں کو
بدلی میں ہے وہ جھانکے ہے ' چہپ چہپ کے زمیں کو

یارو؟ مجھے سنا کے نہ تم اس کا نام لو
سر پہوڑ مر نہ جاؤں ' مجھے پہلے تھام لو

لوانا ہے جو اُنہلے سے وہ آنکھیں ' لوآنے دو !
اگر آتا ہے اپنے دام میں آہی ' تو آنے دو
ہمارا ہاتھ مت پکڑو ' بہار آئی ہے جانے دو
گرہیاں کی ' ہمیں اب دھجھیاں یارو ' اُڑانے دو

بد عہد ہو ' بد قول ہو ' گم راہ تمہیں ہو
ہاں سچ ہے کہ جھوٹوں کے شہلشاہ تمہیں ہو

کہاں رہا ہے مجھے؟ اپنے تن بدن کا ہو
ہوا ہوں مست ' تری پر خمار آنکھوں سے

دخ پر جو ترے ' زلف سے فام نہیں ہے
یہ صبح قیامت ہے ' اے شام نہیں ہے
ہر صبح ' ترے ہو یہ نہ آہستہوں میں کہوں کہ
ناچار ہوں ' مجبور ہوں ' آرام نہیں ہے

نے دھولیں فل سے اُٹھ ' یارو ! نہ پروانہ چلے
 آنہں خاصوہن " ہوں ' مائلد گلزار چمن
 بلبل رشک بہ پا ' لکے ہے شاخ گل سے آج
 سہمت الجھڑے میں ہے ' یارب ! گلہ گر چمن

جگر پہ ' عشق یہ کہتا ہے ' داغ دیتا ہوں
 شب فراق ! میں تجھ کو چراغ دیتا ہوں

رات بھکی جو زباں ' یار کی ' سے نوشی میں
 جو نہ کہتا تھا کہا ' عالم بے ہوشی میں
 خط مرے یار نے ' دل جاکے لکھے سب کو " نثار "
 وہ کلمہ ایک ہمیں ' ہائے فراموشی میں

لشک ہوئے ہیں اب تو ایسے ' ہم کو بہائے دیتے ہیں
 نضتی کیسی ؟ حیف یہ ارکے ' دھوکے مٹائے دیتے ہیں

بہت کہوں لگ چلے اس سے ' جو ناحق جھڑکھاں کھائیں
 وقار اپنے کو ' ہم نے کہو دیا ہے امتیازی میں

شعلہ و پروانہ کا سا ' میوے اس کے ربط ہے
 آشناؤں کا نہیں یارو ! میں شب کا یار ہوں

وہ سوئے خواہ جاگے ، جاویں گے کام کر کے
 سرکھیں گے ہم تو اپنا قصہ تمام کر کے

اتراؤ بہت ، نہ پان کہا کے باتیں نہ کرو ، چبا چبا کے

گریہ و نالہ و فریاد و فغاں رکھتے ہیں
 عاشقوں میں ہیں ، ترے ہم سروسامان والے

کہتا ہے مبارک ، کوئی کہتا ہے سلامت
 ہے دوپہر کے ملنا بھی ، ملاقات مزے کی

اے ہم نشیں ! تمنا مت پوچھ مہرے جی کی
 اظہار کیا کروں میں ، ہے آرزو کسی کی

ہم کو تو یاد کوئی غزل ہے ، نہ فرد ہے
 مصرعہ ہے ایک یاد ، سو وہ آہ سرد ہے

جوں سایہ ، ساتھ ساتھ پہروں کہوں نہ یاد کے
 ہوں اختیار میں ، دل بے اختیار کے
 تارے جو گن رہا ہوں جدائی کی رات میں
 گہیا کہ ہوں عذاب میں روز شمار کے

فلجہ سار، ایلہی زباں لال ھے لچاری ھے
 بول سکتے نہیں ”کچھ“ دل کی گرفتاری ھے

مڑکل پہ، جو انگشت نما لخت چکر ھے
 اس ماہ ھے، یہ آنکھ لوانے کا ٹسرا ھے

شوق پروانہ کو اب مڑدہ مایوسی ھے
 کھونکے وہ پردہ نشہں شعلہ فانوسی ھے

کاری جوں نگہں، یارو، ہمارا کام ھے
 کوہ کن کی طرح، اپنا بھی جہاں میں نام ھے

ہاں تو جلدی ھے جی سے جانے کی دیر ھے بس نہارے آلے کی
 صورت نقش پا ”نثار“! اُسے آرزو ھے مرے مٹانے کی

تو غہر کے گہر جا کے بغل گرم کرے ھے
 موتا ھے جو تجھ پہ، وہ دم سرد بہرے ھے

جل بجھے سہلے میں دل، لیکن نہ نکلے ملہ سے آہ
 ہو مقلل کر کے، میں گہر کو جلاہوں تو سہی

اُس آنکھ طلعت کی ، اب مجھ سے یہ صورت ہے
ظاہر میں صفائی ہے باطن میں کدورت ہے

ہم سے کیا پوچھتے ہو ؟ گوہر دل کی قیمت
ہم نے مستعار کیا آپ ہی تھہرا دیجے

تھا جنہیں حسن پرستی سے ہمیشہ انکار
وہ بھی اب طالب دیدار ہیں ، کن کے ؟ ان کے

خلجہ نہ کدر میں نہ وہ تلوار رکھ ہے
آنکھوں ہی میں چاہے ہے جسے ، مار رکھ ہے

ہے درد سے بے کل ، جو ترا چاہے والا
پہلو میں مگر دل کی جگہ ، خار رکھ ہے

کہتا ہے کوئی برق ، کوئی شعلہ آتھیں
اک دم جو تھہر جائے ، تو اک بات تھہر جائے

یونندوں کی جٹا کھول ، آتی ہے کھٹا کالی
لا ساغر سے سائی ، بدلی بھی ہے متوالی

لہریز فغاں، ہجر میں تاجلند رہوں میں
یہ ہجر کا ساغر، کہیں اب جائے چھلک بھی

جگر تو تھکے ہوا، تیغِ غم سے کٹ کٹ کے
خدا کرے نہ کسی کا کسی سے دل اٹکے
ہر ایک تار میں، افسوں جدا جدا ہے
ہزاروں پیاد ہیں زلفِ نگار کو لٹکے
نہ سوکھ سوکھ وہ کانٹا ہو کس طرح سے "نثار"
کہ جس کے دل میں سدا خارِ غم ہوا کھٹکے

بے کار کبھو رات کو بھی میں نہیں رہتا
جوں شمع، مجھ سے نا بے سحرِ مشقِ فلا ہے
کیا قہر ہے ہم دیکھ کے خوہی ہوتے ہیں جس کو
وہ اس کی یہ صورت ہے کہ صورت سے خفا ہے

معلوم حال مہرا، یارو تمہیں نہیں ہے
بہتہا تو ہیں میں تم میں، پر دل مرا کہیں ہے

ہنی ہے اب "نثار" ناتواں کی جان پر
دیکھنا تگے آئے دل نا کام، تھکے واسطے

تجہ بن ' چمن کی سہر سے ' کہا یار لے گئے
جوں لالہ ' داغ سہلے یہ دو چار لے گئے

حسرت

جعفر ملی نام ' ابوالخیر عطار کے بیٹے اور لکھنؤ کے رہنے والے تھے - معمولی تعلیم پائی تھی لیکن شعر و سخن سے فطری ملاہمت ہونے کی وجہ سے مہارت اور کمال پیدا کر لیا تھا - زندگی کا بڑا حصہ فراغت سے گزرا ' آخر عمر میں فقہری نے رنگ میں آکر گوشہ نشین ہو گئے تھے - مشہور ہے کہ جس قدر ان کے نامذہ تھے کسی شاعر کو نصیب نہ ہوئے ' اشعار میں جذبات کی موجیں ہیں ' خیالات بلند اور پاکیزہ ترکہ ہیں موزوں ہیں ' بلندہی چست ' بے ساختگی اور انداز بہاں بہت دلچسپ ہے -

راے سرب سنگھ دیوانہ کے شاگرد اور جرأت اور خواجہ حسن کے سے مشہور اساتذہ فن کے استاد تھے - سنہ ۱۲۱۷ھ میں وفات پائی [۱] -



کہتوں مرے خون سے شمشیر کو آلودہ کیا
آپ نے دنج اُٹھایا ' مجھے آلودہ کیا
زیہست میں بادہ کشی ' حسن پرستی سے مرا
اس سوا جس نے کہا کام سو بے ہودہ کیا

سہماں ہے یا شعلہ آتشی ہے الہی
 کیا چیز ہے سیٹے میں کہ دل جس کا لقب ہے

کیا کام ہوا ہم سے خدا جاننے ایسا
 پیدا ہی ' جہاں سنتے ہیں مذکور رہے ہے

نقاب اپنے منہ سے اُٹھادے اُٹھادے
 تجلی کا جلوہ دکھادے دکھادے

جانے کا اپنے نام نہ تو تم ' زبان سے
 تم شہر سے گئے ' تو گئے ہم جہاں سے

یارو معاف رکھو درخود نہیں رہے ہم
 اب اختیار ' اپنے ہاتھوں سے جارہا ہے

دل نہیں ' فوہ نہیں ' صبر نہیں ' تاب نہیں
 اب وہ ' کس چیز کی خاطر مرے گھر آنا ہے ؟

انکار تو نہ کر ! مرے ہاتھوں سے پان لے
 کلرا خدا کے واسطے یہ بات مان لے

اگر جھولے تو مہرینے دل کے جھولے میں توالے ظالم !
 دگ جان ' سے ترے جھولے کو ' میں دسی بدائی ہے

اے دل ! اگر تو یوں نہ رہی گا
 کاکھ کو تو جئے گا کاکھ کو جی رہی گا
 دھم دے مے کو سائی ! ہم تو چلے یہاں سے
 قسمت مہن جس کی ہوگا ، سو جام پی رہی گا

کوئی اپنا ، نہ آشنا دیکھا جس کو دیکھا سو بے وفا دیکھا
 بھولتا ہی نہیں وہ دل سے ، اُسے ہم نے سو سو طرح بھلا دیکھا

خدا حافظ ہے ، کہوں متحمل مہن اُس کا نام آیا تھا ؟
 توڑے سے ابھی دل کو مرے ، آرام آیا تھا

کہا مجال اس کی ، کہاں تو اور کہاں مہرا غبار ؟
 لگ چلا دامن سے ، تھری مہربانی کے سبب
 اپنے لب تو ، وا کر اے خلدۂ زخم جگر
 چرخ دے گا لاکھ غم ، اس شادمانی کی سبب

نہ تھیں یار سے گردن پھراؤں مہن ہرگز
 کہ مہن لطف سمجھتا ہوں مہن ، جنائے حبیب
 پتلیکے شمع کے صدقے ہوں ، بلبلوں گل پر
 کوئی کسی کا فدا ہو ، مہن ہوں فدائے حبیب

دن تو کتنا ہے شغل مہن ، لیکن
 درد دیتا ہے زخم کاری رات

ہوں خزاں آئی چمن پر ، ہائے بلبل کیا ہوا ؟
لالہ و سوسن کہاں ہیں ؟ سنبل و گل کیا ہوا

دل پر نہیں اختیار اپنا افسوس ! کیا قرار کیا
کی دل لے بھی آہ بے وفائی کوئی نہیں غم گسار اپنا
تو آئے کو یاں کے ' دن گدے ہے ہم کرتے ہیں ' دم شمار اپنا
تیرا تو تب اعتبار کھجئے جب ہووے کچھ اعتبار اپنا

شاید اس کوچے میں جا کر ، وہ بھی کہو آیا حواس
بولے ہے بھکا ہوا ، پیغام بر کو کیا ہوا

—

مجھ تک سانس بھی ' یہ درد غم لہلے نہیں دیتا
مجب کچھ درد ہے دل میں ' کہ دم لہلے نہیں دیتا
اجل سو ہمار آئی ' رنج میرا دور کرنے کو
وے احسان ' مجھ تیرا کرم لہلے نہیں دیتا
تمنا خاک کو میری قدم ہوسی کی ہے ' لیکن
چلے ہے بچ کے وہ ظالم ' قدم لہلے نہیں دیتا

پہر ادھر قتل کو ' آنکھوں سے اشارا نہ کیا
جسم بسل ہی دکھا ' کام ہمارا نہ کیا

اپنی خاطر ' نہیں منظور دھائی مجھ کو
ہم ہیں آزاد تو ہو ونج سے آزاد قفس

مست میں تو ہو گیا ' تیری نگہ سے سالتا !
اب نہیں مجھ میں رہا ' مے اور پیمانے کا ہوش

قابل ہارت نہیں ' اس خانہ ویراں کی بساط
دیکھ لے دست جلوں ! مہرے گریباں کی بساط

—

انہی مجھے نہیں ہے دل و جاں کی احتیاط
منظور جتنی ہے ترے پیکان کی احتیاط
گر ہے یہی بہار کی شورش ' تو ناصحا !
تجھ سے نہ ہو سکے گی ' گریباں کی احتیاط
وہ جس کو معصیت سے بچائے ' وہی بچے
" حسرت " ! نہ کام آئی کچھ انساں کی احتیاط

بہت مشتاق ہے سلمے کا ' " حسرت "
کوئی تو ملے سے کہہ ' بہر خدا لفظ

—

جان جاتی ہے مری ' درد و الم سے کیا کروں ؟
آہ لے لے ناہی دل ' وائے شورش ہائے داغ ؟

وصل ہے ، مہیں کی آمد ہے ، ادھر آج کی رات
 ہم کا اس دل سے ہے ، اہلک سدر آج کی رات
 کل کو کہا جائے ؟ مصیبت یہ رہے یا نہ رہے
 ساقیا ! جام جو بہنا ہے تو بہر ، آج کی رات

آنکھوں میں دم تھا سو بھی چلا ، یہ وفا ! پہونچ
 آنا اگر ہے تجھ کو ، تو جلدی سے آ پہونچ

دیکھی نہ ایسی جگ ، نہ میں زہلہار صلح
 سو بار دن میں لڑتے ہو اور سو ہی بار صلح
 پسائے رقیب ، صلح کے اب درمیان ہے
 کس طور سے رہے گی میں پائیدار صلح

محضوں ! ترے ہی پاؤں کے ، توڑے ہیں آبلے
 ہو نوک خار سرخ ہے ، دیتا ہے بن ، بہار

عس کی قسمت میں دھائی تھی ، چمن جا دیکھا
 فصل گل بھی چلی ، ہم تو رہے زنداں میں ہنوز
 سہکروں بار کہا تو نے ، خراب اس دل کو
 پر مصیبت ہے تری ، اس دل ویراں میں ہنوز
 سووے آرام سے ، کس طور ؟ کوئی زیر زمیں
 فتلہ مشق تو بیدار ہے ، دوراں میں ہنوز

نہ ہووے درد کہوں کر؟ آہ صبح و شام پہلو میں
کہ دل لہتا نہیں اک آن بھی آرام پہلو میں

بھلائیں یا! نے دل سے ہمارے اور بھی یادیں
عجب تاثیر یہ رکھتی ہیں اہل دل کی فریادیں

جو بے تابي ' دل عشاق کی باطل سمجھتے تھے
مرے سہلے پہ آکر ان دنوں وہ ہانہ دھر دیکھیں
لگیں تھیں آہ اک مدت سے جس کے ساتھ یہ آنکھیں
سو غائب ہوگیا آنکھوں سے اپنی ' اب کدھر دیکھیں
سدا آہٹ لگی دھتی تھی ہم کو ' جس کے آنے کی
سو کس اُسود پر اب ہاے ہردم سونے در دیکھیں

نہ دیکھ اے شمع تو ان کی طرف چشم حقارت سے
گدایان خرابات اک نگہ میں شاہ کرتے ہیں
تفس میں ہم نہیں کچھ بولتے صیاد کے در سے
چمن کے مرغ ' نالے اپنے خاطر خواہ کرتے ہیں
سطن آورد کا " حسرت " نہ پہونچے درد کو ہرگز
کہ دل پر ' آہ نکلے ہے تو اِس پر واہ کرتے ہیں

دُشت میں کر ' چلنے کی تدبیر ہونا ہو سو ہو
تیر دھوانے تو اب زنجیر ' ہونا ہو سو ہو

اک نظر دیکھا تھا کیا تجھ کو کہ آیا مجھ پہ ظلم
 کیا کہوں میں؟ ہو گئے سب اپنے بھگانے حریف

ہم کو نہ مرگ نے نہ قضا نے کیا ہلاک
 اس کے ستم اور اپنی وفا نے کیا ہلاک

—

تیری فرقت میں ہے شام و سحر مجھ کو، عجب مشکل
 جو شب کاٹی تو دن مشکل، جو دن کاٹا تو شب مشکل
 کرم سے کہو! جو عقدے پڑے ہیں کام میں میرے
 ترے آگے ہیں سب آسماں، مرے نزدیک سب مشکل
 ابھی تو "حسرت" اس پر عشق یہ پوشیدہ ہے تھرا
 وہ جب پہچان جائے گا تجھے، ہووے گی تب مشکل

صبح روشن دے، گلشن میں مبارک گل کو
 "حسرت" ! اپنی مجھے غربت کی ہے اس شام سے کام

آخر ترے ہم میں، مر گئے ہم	بھرنا تھا جو دکھ سو بھر گئے ہم
مقبول کی بھی، کچھ خبر نہیں ہے	دنیا سے تو بے خبر گئے ہم
کر تک تو اثر، کہ اپنے جی سے	اے نالہ بے اثر گئے ہم
عظیم کی مثال، اس چمن میں	شب آگے تھے ہم، سحر گئے ہم
وہاں وہاں یہ دیکھئے کہ کیا ہو؟	ایسا تو نہا کر گئے ہم

نہیں چین ایک آن ، کہا کھجئے ؟
 مفت جانی ہے جان کہا کھجئے
 تجھ سے کہا کہئے درد دل لیکن
 نہیں دکتی زبان کہا کھجئے
 آسماں ہی آجڑ گیا ایلدا
 وہ کے اے باغبان کہا کھجئے

موا بھی میں ، تو تری چشم کی کبھو نہ گئی
 یہ شکر ہے کہ گھاجی پہ آبرو نہ گئی
 بہار ہو چکی ارد شور بلبلوں کا گھا
 مرے دماغ سے اس گل کی ہائے ہو نہ گئی
 غبار ہو کے صبا سے ملے کہ واں پہونچے
 فرض کہ خاک ہوئے تو بھی آرزو نہ گئی
 نہ جانوں کہا تجھے الفت تھی گل سے اے بلبل
 کہ اپنے جی سے گئی ، پر چمن سے تو نہ گئی

پتکلم دے مجھے سر اس کے اُستارے سے
 خبر کروں ہوں میں اپنی ، اسی بہانے سے
 مثال نقص قدم ، یاں سے اٹھ نہیں سکتے
 تری گلی میں نہ جانا ، بھلا تھا جانے سے
 تسلی ہے دل بہار کو ترے باعث
 خدا کے واسطے مت اٹھ ! مرے سرہانے سے

سوت آجائے کہیں اس ریل شہدائی کو
 روز سجھائے کہاں تک؟ کوئی سودائی کو
 ناتوانی سے توپلے کی بھی طاقت نہ رہی
 کس طرح کاٹھے یارب! شب تنہائی کو

ہرآن ہے مڑگن پر لخت جگر تازہ
 یہ نفل محبت میں دیکھا نمر تازہ

زنہار نہیں بھارے یہ وضع پسندیدہ
 ہرآن ہو آزدہ ہر وقت ہو رنجیدہ
 آ نکلی اگر ایدھر، کہا کھجئے نثار اس پر
 اک جان ہے سو والہ، اک دل ہی سو شوریدہ
 ایک عمر میں گذری وصالت کا نہ دن دیکھا
 جاگن بھی کہیں یارب! یہ طالع خوابیدہ

جگر سوزاں ہے دل بے تاب ہے اور چشم گریاں ہے
 الہی! دن ہے میری مرگ کا یا شام ہجران ہے
 جو ایسا ہی دل دیوانہ میرے درپٹے جاں ہے
 تو پھر اک روز میرا ہاتھ اور اُس کا گریباں ہے

شروع عشق ہے اے ہم نشیں اور جوش سودا ہے
 نہ کو زنجیر مجھ کو میں ہوں اور دامنِ صبرا ہے

معلوم ۛ منجه ڪو ڪم ميئن تهجه ٻن نه جهيئن ڪا
 ڪهيئن ڪر نه ڪريئن تهجه ۛ ميئن انڪار جدائي

—

تو ۛ ٻن ' ڪس طرح يارب مري اوقات گذر ڪي
 الهي ! دل ڪو ۛ تبلي ۛ ڪهيئنڪو رات گذر ڪي

—

تمهين غمورن ۛ ڪب فرصت ' هم اڀي غم ۛ ڪم خالي
 چلو بس هوچڪا ملنا نه تم خالي ' نه هم خالي

—

نه تلهي مشيت خس ڪي پهيئنڪي ۛ باغبان گذر ڪي
 هماري آشيائ ۛ برقي بهي دامن ڪشان گذر ڪي
 گذر اس ڪا ادھر هو يا ادھر ايندا گذارا هو
 جو اپني گردشون ۛ ايڪ دم بهي آسمان گذر ڪي
 جو ڪجهه شرط وفا نهي سو بجالائ هين هم دونون
 نه گذر ڪي تم ادھر اور اڀي جي ۛ هم يهاڻ گذر ڪي

—

ڪم بهتجه برا مله ۛ ' بهت اور بهي ڪجهه ۛ
 دشنام هي دي جاتي ۛ يا اور بهي ڪجهه ۛ

هماري ڪم ۛ هرچند ' آسمان پهر ڪي
 تهجه قسم ۛ جو تو اس طرف ڪو آن پهر ڪي

کسی کا حال کوئی پوچھتا نہیں ہرگز
وفا کا رسم اٹھا " حسرت " اس زمانے سے

کہہ لچتا ہوں نالہ جاں گاہ ، دل کے ہاتھ سے
آہ دل کے ہاتھ سے ، صد آہ دل کے ہاتھ

—

مجھ کو تجھ سے خدا ، جدا نہ کرے
تجھ سے میں ہوں جدا ، خدا نہ کرے
اُڑ گئی پر سے ، طاقبت پرواز
کہیں صیاد اب رہا نہ کرے
تم جو کہتے ہو کہہ دو " حسرت " سے
آہ و فـریاد یاں کیا نہ کرے

سروشک و خون ، مری چشم سے ملے نکلے
مگر یہ پھوٹ کے سہلے کے آبلے نکلے
تمام دن تھے جدا ، آہ شمع و پروانہ
ملے جو شب کو تو آپس کے سب گلے نکلے
سراغ پوچھوں میں کیا ؟ اشک و آہ کا دل سے
کہ اس دیار سے ہو ، کتلے قافلہ نکلے

واعظ نے قیامت کی اک بات بتائی ہے
کہتے ہیں جسے معشر ، سو روز جدائی ہے

کچھ دل میں جنوں تھرے ارمان نہ رہ جاوے
 کی جھپ تو سو تکرے دامن نہ رہ جاوے

(ساقی نامہ)

کہنی اس کے ہیک رہے ہیں
 الے الے بک رہے ہیں
 یہ شہشہ عجب خلل ہوا ہے
 دل آبلے بسفل ہوا ہے
 ساقی تجھے جام کی قسم ہے
 مہ خانے کے نام کی قسم ہے
 اپنی تجھے سر کشی کی سو گلد
 مت دکھو خرد کا منجھکو پابند
 ہر دم ہے خزاں چمن کے درپے
 لانا ہے تو لاوے ساغر سے
 تجھ کو اپنی ادا کی سو گلد
 تجھ کو دل بے وفا کی سو گلد
 برسات کی بدلیاں یہ کالی
 اور تو دے اپنا جام خالی
 رہ جائے گی اندی یادگاری
 ہم سے ساقی نے کی نہ یاری [۱]

دونا نہیں جو یارو ! اپنا دیار چھوٹا
 مرنا ہے یہ کہ ہم سے اب کوئے یار چھوٹا
 قول و قرار اس کا ' جھوٹا ہوا تو غم کیا
 غم ہے کہ اپنے دل سے صبر و قرار چھوٹا
 رونے سوا نہیں ہے فرقت میں کام اپنا
 یہ کام ہے کہ تجھ بن سب کارو بار چھوٹا

ضبط کر کے ہم قلق کو دل میں ' کھرائے بہت
 منع ہے تابی کیا پر اس میں دکھ پائے بہت
 دل کو لے آئے تھے اس کوچہ سے ہو کر ہم خفا
 پر دل و جان ہم یہ اب مل کر بلا لے بہت

جانی دھی غم سے ' دل ناشاد کی طاقت
 سو ظلم کرے وہ ' کسے فریاد کی طاقت

سو گئے تم ' ہمیں نہ آئی نیند کس طرح سوئے پرانی نیند
 چشم گریاں ہے مفت میں یارو سہل میں اشک کے بھائی نیند

اے برق ! آسماں پہ سرے تو گذار کر
 جاوے اب اس چمن سے مری بود و باہی کاہی

دے تو بیٹھا وہ ناز سے گلی ہرم سے پر نہیں اُٹھائی آنکھ

آنا نہیں شب کو خواب ، تجھ بن
 بھداری ہے عذاب ، تجھ بن
 اے ماہ سہر خوب روئی
 سر گشتہ ہے آفتاب تجھ بن
 سہلے سے نکل پڑے گا گویا
 ہے دل کو یہ اضطراب تجھ بن
 "قسمت" کی بھی تجھ کو کچھ خبر ہے
 دیکھا میں اسے خراب ، تجھ بن

مرے اس خستہ دل کو پاس آپے ، یار دہلے دے
 کوئی پوچھے تو کہنا میرے عاشق کی نشانی ہے

—

شب ہجران ہے اور میں ہوں یہ آنکھیں اور آنسو ہیں
 اذیت ہے ، مصیبت ہے ، نہایت ناتوانی ہے [۱]

مصلون

میر نظام الدین نام ، فضل الشعرا لقب تھا ، میر قمر الدین
 ملت کے بہتے تھے معتمد اکبر شاہ بادشاہ دہلی کے استاد تھے -
 پانی پت میں پیدا ہوئے ، دہلی میں تعلیم پائی ، عرصہ تک
 لکھنؤ میں رہے -

قسمت

(نواب) شمس الدولہ نام و لقب بارگاہِ قلی خاں کے بہتے
 تھے مرثیہ اور سلام میں بقول مصحفی بد طوئے رکھتے تھے
 غزل میں زبان اور محاورہ بلندی کے علاوہ جذبات تغزل کم ہیں
 جعفر علی حسرت کے شاگرد تھے -

چوں ماہِ مفلور ہو، شبِ تارِ ہماوی
 ”قسمت“ ! وہ اگر چاندسی صورت نظر آوے

کہتے ہیں یوں چمن میں پھر آئی بہارِ کل
 شکرِ خدا، کیا تھا بہت انتظارِ کل

اگر تسبیحِ ہاتھ آئی نہیں ہے تھرے اے ”قسمت“ !
 تو دانے نورِ دالِ اس کے کہ پھر زناںِ ہاتھ آوے

قاصد ! ترا کلر ہو اگر کوئے یار میں
 کہہو کہ آرزو میں تری، مرگھا کوئی

آئی نہیں کسی کی جو یاربِ صدائے پا
 وا ماند گن قافلہ، یارب ! کدھر رہے

تجھے ' نقشِ ہستی ملایا تو دیکھا
 جو پردہ تھا حائل ' اٹھایا تو دیکھا
 یہ سب ' تیرے ہی حسن کا پرتوا ہے
 نہ دیکھا تجھے ' تھرا سایا تو دیکھا

کمان نہ کھونکے کروں تجھ پہ دل چرانے کا
 جھکا کے آنکھ سبب کیا ہے مسکرانے کا
 و فرد گریہ ' ترحم ! ہجومِ زلہ ' کرم !
 کہ ہے ارادہ ' اُسے دردِ دل سلا لے کا

الہی جوب ' کہ دامنِ کہ آستیں ' دھوؤں
 مڑے نے سہکم لیا ' شغلِ خوں فشانی کا

دشک اُس پر ہے ' کہ یوں مر کر جو بسمل رہ گیا
 سرِ قدم پر ' ہاتھِ مہن دامنِ قاتل رہ گیا
 چل بسے پھس از سحر ' نہ جو رفیقانِ سفر
 آہ اک سوتے کا سوتا ' مہن ہی غافل رہ گیا

فہی سے ہمیں افاقہ ' دم بھر کبھو نہ آیا
 جب تک صبا کا جھونکا ' لے تیری بو نہ آیا

کلام میں روانی بھی ہے ، اور لطف بندھی بھی ، تلمیحات
تصوف و ضروریات تغزل دونوں موجود ہیں اپنے والد کے شاگرد تھے -
مفتی صدرالدین آزادہ کے استاد تھے ، سنہ ۱۲۶۰ع میں وفات
پائی -

دیکھ کے نور جمال ، سوچ کے کلمہ کمال
مائل حیرت نظر ، قائل حسرت ، ذکا
باز ہو کر راہ دید ، تو ہے ہر اک سو پدید
آئندہ خانہ جہاں ، حسن ترا جلوہ زا

موسیٰ دل رہ خموش | دل ہی میں رکھ دل کے جوش
اس کے جھمکے سے ہوش ، کس کے دھے ہیں بجا
ہاں خرد آبلہ ،
عصرہ گم معرفت ، بے سرو بے انستہا
خوں میں تہاں سو بہ سو ، جان دو صد آرزو
ہر طرف اس دشت میں ، معرکہ کربلا
نرس ملاجاتیاں ناز خراباتہاں
کر کے گمان غصب ، رکھ کے یقین عطا
سید ہے صدوق راز ، نطق کرے قفل باز
ایک ہے گلچ ہدر ، ایک خرابین کشا
یہ جو ہے ”مسنوں“ نرا ، بلند دل خوں ترا
نجم سے ہی چاہے تجھے ، کس سے کرے التجا

اے اشتیاق بہت صدم ! تھرے ہاتھ سے
 چھٹتا ہے ساتھ ، راہروانِ حجاز کا
 تصویر بت چھپائی ہے ”سٹلوں“ نے سجدے کو
 گوشہ اُلٹ کے دیکھو تو تک جانماز کا

کس بے ادب کو ، مرضِ ہوس ہر نگہ میں نہیں
 آنکھ اس نے بزم میں ، نہ اٹھائی تمام شب

لگ اٹھی آگ ، قفس میں صیاد !
 برق ہے ، اپنے نفس میں صیاد !

یہ نہ جانا تھا کہ اس محفل میں دل رہ جائے گا
 ہم یہ سمجھے تھے ، چلے آئیں گے دم بہر دیکھ کر

آہ کس کا دل زخمی ہے تہ خاک ، ہلوز
 کہ نکلتے ہیں لئے گل ، جگر چاک ہلوز

کہیں کریں ؟ ہاتھ کو اب ہم سوئے مغرور ، دراز
 پاؤں ، بہتے ہیں کہے ہم طرف گور دراز

دل خروشاں یہاں ہے ، لب خاموش
 خم سر بستہ میں بہرے ہیں جوش

کہا کہ گئے اطبا ، بہمدار کو تمہارے
 کہتے ہوں ، آسّے پر اس کو خدا کے چہرہ
 ”مملوں“ ! مٹے صحبت ، پی سہل مت سمجھ کر
 یہ جام ، کب کسی نے منہ سے لگا کے چہرہ

سہلے میں ایک نفس بھی ، نہ ترا تہر رہا
 خون حسرت میں توپتا ، دل نچوچہ رہا
 ہاے دے بے کسی دامن و بے یاری جیب
 کہ مرا دست چنور ، بستے زنجیر رہا

غمڑے نے کس کے ؟ تیغ لگائی کہ چشم میں
 انداز صد نگاہ نمنا ، لہو ہوا

اس کی آنکھوں سے ستاروں کی نمک دیزی پوچھ !
 صبح تک جس کا کہلا دیدہ بے خواب رہا

گلہ مہرا ہے ، رنگ چہرہ گونا گوں ہو مجلس میں
 اشارہ فہر سے کرنا ، گلہ ہے جان من کس کا

تھا حسن میں نہ رنگ ادا کا ، نہ ناز کا
 یہ نقش یادگار ہے ، آئینے ساز کا

”مسلوں“ ! جیتے رہے شب ہجر
 منہ وصل میں کہا دکھائیں گے ہم

چشم گریاں ‘ ترے رخسار پہ شب تھی کس کی
 شہلم آلودہ سا ‘ کچھ فکر سفر ہے کہ نہیں

صورتِ نقسِ قدم ‘ مجھ سے اُٹھا جائے کہاں
 اس سرِ راہ پہ بلندہ تو رہا ‘ جائے کہاں

خم میں بیٹھا جو فلاطوں تو یہ کہتا تھا سہر
 رہ ! تری خاک کو ‘ میں صرف سہو کرنا ہوں

صبا پہنام یہ کہہو ہمارا ‘ ہم صفروں کو
 سنا جایا کرو ‘ آواز گایے ہم اسدروں کو

آپ کو خاک کہا ‘ خاک کو برباد دیا
 کوششوں کی ہیں دمِ عشقِ فلما ‘ کہا کیا کچھ

یارب ‘ یہ کس کا کوچہ دل کھ ہے ‘ جو ادھر
 جاتا ہے جی کھلچا مرا ‘ ہر اک قدم کے ساتھ

کہوں محفل مہیں ، اب ہوا ساقی
ہر طرف سے ہے ، باگ نوشا نوشی

کیا عشق کی ہے صید گدے ، یاں نیم زخم ناز کو
بے تاب اک جانب خضر ، مضطر مسیحا اک طرف

سانہ اپنے ، گر گیا دل بے تاب زیر خاک
تو ہو چکا نصیب مجھے خواب ، زیر خاک

اے برق بس العجب کہ نہ از جاٹھیں دھجھیاں
دامن اٹھا کے اٹھو ! اس اشیاں تلک

ہے تھری ہوئے عطر گریباں سے ، مست گل
گل سے چمن ، چمن سے ہوا ، اور ہوا سے ہم

ہونے پایا مرے قاصد کا نہ پہنچا تمام
تھا سٹخن لب پہ کہ قائل نے کیا کام تمام
طہیں دل نے نہ چھوڑا کہ کبھی ہم اک بار
لاٹھیں تسکین کے لئے ، لب پہ ترا نام تمام

کرتے نہ پائے نہم تبسم ' کہ بس چلے
جوں فلجہ ' رنگ گلشن ہستی پہ ہنس چلے

دکے ہے ' ضبط سے دم ' آہ سے جگر اپنا
نہ ضبط کرتے ہی بن آئے ہے نہ آہ کئے
سنا ہے "مسلموں" آ مرز گار اس کا نام
اس آسرے پہ ' نہ کیا کہا ' یہاں گناہ کئے

بے طاقتی نے جس جا ہم کو بٹھا دیا ہے
پھر اضطراب دل نے واں سے اُٹھا دیا ہے
خوبی پہ ناز اپنی ' جو کیجیے بجا ہے
مکھوا خدا نے تم کو اک چاند سا دیا ہے [۱]

دنا

نول دے نام ' خوش گزدان اور خوش اوقات تھے - بعض
قول کے مطابق خواجہ حسن کے معاصر تھے - کلام میں قدرت
اور مہارت کا رنگ ہے اس کے ساتھ ضروریات غزل بھی ہیں سلامت
اور روانی بھی ہے ' طرز بیان میں خوبی بھی ' لیکن اثر کم ہے -
عارض پہ تمہارے ' یہ پسینا ہیرے کا ہے ' لعل پر نگہنا
اس فم میں ہوئی ' گر دھا سلامت پتھر سے بھی سخت ہے ' یہ سینا

دوہ کچھ اور ہے اس کی ؛ پیرے طریق ہیں اور
دلا ؛ نظر نہیں آتی ہے کچھ نباہ کی راہ

پاؤں ” مسلوں “ نے نکالے ہیں بہت ، دیکھو تو
ہیں بھی اس شہر میں زنجیر بدلانے والے

کہا نہ ، حالت ” مسلوں “ ہے کیا ؟ یہ دیکھوں ہیں
کہ ہاتھ ، دو دو پہر تک دل طہاں پر ہے

غمزے کو پہر ہیں کا وشہیں ، اس دل پاہں پاہں سے
قطرۂ خوں ہے دو بدو ، دشنۂ جاں خواہں سے
وصل میں بھی نکاح شوق ، نامزہ یاں ، نہ آ سکی
عشوہ کے اہتمام سے غمزے کی دور باہں سے
حسرت و یاس ورنج و غم ، محنت و قصہ ، درد و سوز
خانۂ دل کو ، اٹے ہیں ڈھونڈنے کے سو ناہں سے

دماغ اس شور ہستی کا کہاں نازک دماغوں کو
مگر اب ، خواب راحت ، زیر دامنِ عدم کیجئے
بہری آتی ہے چھاتی ، یاد میں یاران رفتہ کی
یہ دل اور اس قدر صدمہ ؟ بہا کس کس کا غم کیجئے

ہمت سے لہتے ہیں کار ، حضرت حق
شبیہ تک دیکھم اعتقاد ہد۔۔۔وز

ہوئے گا دل سے محو ، ہم یار کب تلک
کہوں ہم نہیں ! یہ جاوے گا آزار کب تلک ؟
کہلے لگا وہ ، سن کے مرا نالہ و فغاں
یارب ! جہا کرے گا یہ بیمار کب تلک ؟

نوبت ، ہم فراق میں پہنچتی ہے ، جاں تلک
ظالم ! شکیب و صبر پھر آخر کہاں تلک ؟

اک راہ کوئے زلف ، سو سر بستہ اے وفا !
ہم آہ کس طرف کے تئیں لیں سراغ دل

کچھ خہریت نہیں نظر آتی مجھے ، کہ آ۔
لگتے ہیں اس کے کان سے اٹھار ، دم بہ دم

بس کہ اپنے انقلاب بخت سے دڑتے ہیں ہم
بستر گل پر بھی سوزاں ہی ، قدم دھرتے ہیں ہم

شعلہ ، درہم ہاؤ سے ہوتا نہیں اے اہل ہزم
شمع ، سو ہلستی ہے کر کر یاد ، پروانے کے تئیں

پہلے تو دل سہج میں ' گرفتار ہو گیا
اب چھوٹا یہ زلف سے دشوار ہو گیا

کہے ہے کس سے ؟ دل ' احوال اپنا
پڑا ہے یاں ہمیں ' جنگل اپنا

کل دل کو لیا ' مگر کئے آج
بس ! آپ کا اعتبار دیکھا

حباب آسا نہ بھول ! ہستی پر اپنی
کہ غافل ! کیا بھروسا ہے نفس کا ؟

اُس کو ' منظور یاں سے جانا تھا گریہ مہرا ' فقط بہانا تھا
دل نہ کرتا تھا اس طرح سے خراب عاقبت ' وہ ترا ٹھکانا تھا

شعلہ زن ہے ہمیشہ ' داغ اپنا بچہ نہیں جانتا ' چراغ اپنا

اپنی فرض کو ' ہم تو سبھی کچھ سہیں کہے ' لہک
ہوتی ہے گلیوں سے ' تمہاری وہاں خراب

عشق میں ' امتیاز رہے نہیں خاک پائے ایاز ' ہے مصدق

واقف

بلند رابن نام ، قوم کائستہ ، دھلی کے رہنے والے تھے ۔ ان کی
شاگردی کے متعلق مختلف اقوال ہیں ، بعض ، مرزا مظہر کا شاگرد
بتاتے ہیں ۔ بعض سودا کا اور کوئی مہر کا شاگرد کہتا ہے ،
مگر صحیح یہ ہے کہ مہر ہی کے شاگرد تھے کیونکہ خود مہر نے
ان کو اپنے تذکرے میں اپنا شاگرد بتایا ہے ، آخر میں ”سودا“
کو بھی کلام دکھاتے تھے ۔ فن شعر کے ماهر تھے ، اور خوب کہتے
تھے ۔ ان کے اشعار میں روانی کافی ہے ، غزل میں رنگ کسی
قدو پہنکا ہے ، تاہم لطف سے خالی نہیں ۔

دل ، کلج قفس میں کر یاد بہت رویا
ہلسلے کے نگین گل کے ، کو یاد بہت رویا

نامہ کا مہرے ، اس سے لے کر جواب پھرنا
پر واسطے خدا کے ، قاصد ! شتاب پھرنا
اک دے بھی دن تھے یارب ! جو تھا ہمیں مہسر
گلاشن میں ساتھ اس کے ، پیتے شراب پھرنا

نہ ترے عشق میں ہلہل ہی کو ، نااں دیکھا
چاک ہر گل کا ، گلستاں میں گرہاں دیکھا

شیخ ! کچھ فرق ہے تیرے ہی نظر آنے میں
وہ ہے ایک وہی ' کعبہ و بت خانے میں

اپنی ہی چشم کے تئیں ' تاب نظر نہیں
وہ وہ آفتاب ' کہاں جلوہ گر نہیں

حسن عمل پہ اپنے ' نہ بھول اس قدر کی شوخ
واں کے معاملے سے کسی کو خبر نہیں

بھول بہتے ' لب دریا جو نہ دیکھے ہوں تو اُ
ساتھ آنسو کے ہیں ' یاں قطرۂ خوں تاب رواں

بیچے ہے ' اک نگاہ پہ دل کے تئیں " وفا "
لیڈا ہو کر تمہیں تو کچھ اتنا گراں نہیں

مے کشوں نے ' مے میں پایا ' ہلکیوں نے ہلک میں
مل دھا ہے وہ ' طرح پانی کی ہر اک رنگ میں [۱]

اتنا ہی چاہتا ہوں کہ میں اور عذراپ
 آپس میں دردِ دل کہیں ، تک بیٹھ کر کہیں

دیکھا نہ ہو جیسے میں ، کوئی سر زمیں نہیں
 پر تنہم دل ہو سبز جہاں ، سو کہیں نہیں
 سنتے تھے ہم جہاں میں ، اہل کرم کے ہاتھ
 آ یا جو دید میں تو کم از آستیں نہیں

میری بد شرابیوں سے ، کریں توبہ مے گساراں
 زہے وہ عمل کہ ہو دے ، سببِ نجات ہاراں

کام عاشقوں کے کچھ، تجھے منظور ہی نہیں
 کہلے کو ہے یہ بات کہ مقدور ہی نہیں
 کہتا تھا کون یہ ، کہ خوشی تھی جہاں کے بیچ
 اس بات کا تو یاں کوئی مذکور ہی نہیں

یاں تک ، قبولِ خاطر کہجے تری جفا کو
 تا سب کہیں کہ ”راقم ارحمت تری وفا کو“

معصیتِ میری بہت ہے ، یا کہ بخششِ تیری بیش
 اپنی رحمت پر نظر کر ا میری عصاں کو نہ دیکھ

سنتے ہیں ہم ، کہ ہوتی ہے چگ مہں دوام صبح
 ہوئی کہی اے چرخ ا ہمارے بھی شام ، صبح

کہہ کیا ، درد دل بلبل گلوں سے
 اُرا دیتے ہیں اس کی بات ہنس کر
 جو چاہے گوہر مقصود اے دل !
 صدف کی طرح تو پاس نفس کو

صیاد کیا تو چہرے کا مجھ کو ، نفس سے آہ
 کہتے ہیں میری دل میں بہت ، خار خار باغ

اے عشق ! مجھے کوئی طرح مار
 تا یار کہہ کہہ ہائے عاشق

کس کے گلے کے قطرے خوں ، ہیں تہ زمیں
 جوں تکے ، اگتے ہیں گل اورنگ اب تلک

اُپر ترے ، چشم گریاں کم نہیں
 موج دریا ہے ، شکنجِ آفتیں

اے باغیاں نہیں ترے گلشن سے ، کچھ غرض
 مجھ کو قسم ہے ، چہروں اگر برگ و پر کہیں

میں - سنہ ۱۱۹۵ھ میں پیدا ہوئے اور سنہ ۱۲۸۲ھ میں
وفات پائی [۱] -

کفر جو تھا ، دین مرا ہو گیا بت بھی ، نصیبوں سے خدا ہو گیا
کھسی دوا ! مجھ کو مسکتا نے دی دردِ محبت کا ، سوا ہو گیا

حرم میں ، دیر میں ، جب کوئی رو بہ رو آیا
مجھے یقین ہوا بس یہی کہ تو آیا
آرائیں جھپ کی لاکھوں ہی دھجھیاں میں نے
مگر نہ قبضے میں دامنِ آرزو آیا
کسی کا کوئی بھی مسئلہ نہیں ہے کر انصاف
ادھر سے میں نکل آیا ، ادھر سے تو آیا

کریں ہم کسی کی پوجا اور چڑھائیں کس کو چندن ہم
سلم ہم ، دیر ہم ، بت خانہ ہم ، بت ہم ، برہمن ہم
در و دیوار ہیں نظروں میں اپنی ، اٹل خانہ
کیا کرتے ہیں ، گھر بھتے ہوئے آپ اپنا روشن ہم
کب اُٹھتے ہیں اُٹھائے سے کسی شمع و برہمن کے
درِ دل پر اپنے ، مار کر بھتے ہیں آسن ہم

مڑوں سے دل پیچے تو ' تپڑے کرے ہے ابد
 یہ کہہ کے میں نے اُس سے جب دل کی داد چاہی
 کہنے لگا کہ " ترکش جس وقت ہو وہ خالی
 تلوار پھر نہ کہیںچے تو کہا کرے سہامی "

پہونچا نہ آہ درد کو ' مہرے کوئی طبیب
 یارب ! عجیب طرح کا کچھ آزاد ہے مجھ

بہچوں ہوں میں اُس پاس ' یہ دل نیم نگہ کو
 اس پر بھی ستم ہے ' جو خریدار نہ ہو وہ

دولے میں اس قدر تو جگر ' اے جگر نہ کر
 دیکھا نہ تولے کچھ کہ دل و دیدہ کہا ہوے [۱]

فیض

(مہر) شمس الدین نام ' ہکن کے دھنے والے امیر اور فارغ لہال
 فاضل اور صوفی تھے ؛ اشعار میں ہندی الفاظ اور مصاورات اکثر
 لاتے ہیں تاہم صاف اور سلیس کہتے ہیں ۔ متعدد کتابوں کے
 مصنف تھے ۔ وفات کے کئی بعد ان بھی ہیں جو چھپا بھی گئے

کدر ، کفر کو بہلے ، شمع کو اسلم بہلے
عاشقان آپ بہلے ، اپنا دل آرام بہلے

شکل انسان میں خدا تھا ، مجھے معلوم نہ تھا
حق سے ناحق میں جدا تھا ، مجھے معلوم نہ تھا
ایک مدت ، حرم و دیر کو ڈھونڈتا ناحق
سہم بر ، ہر میں چھپا تھا ، مجھے معلوم نہ تھا
ہو کے ”خاموش“ عجب سہر و تماشا دیکھا
رنگ بے رنگ ہوا تھا ، مجھے معلوم نہ تھا

آشیاں اپنا ، گلستان سے اٹھا لے بلبل
باغ کو چھوڑ دے ، جنگل کی ہوا لے بلبل
چھچھہ کرتی ہے کیا ؟ اس سے نہیں کچھ حاصل
مثل پروانہ پر و بال جا لے بلبل

چوہا ہے سولی پہ خاموش ہو کے ، جب مذکور
سوائے حق ، نظر آئی نہ دار ، آنکھوں میں [۱]

امین

(خواجہ) امین الدین نام ، مظہم آباد کے رہنے والے تھے ۔ ان
کے خیمہ میں دوستی اور دوست پروری تھی ، کچھ دنوں

خط جادو ہوں یا میں نقص یا ہوں
 غرض ، افتادگی کا رہنما ہوں
 عبت رکھتے ہیں مجھ پر تہمت مرگ
 بہت راتوں چکا تھا ، سو رہا ہوں
 نہ کر ! اس چشم کا پھر مجھ کو بیچار
 ابھی اے ” فیض “ مر مر کے جیا ہوں

نہیں فرق کچھ دیر میں اور حرم میں
 جو بت چاہتے ہیں ، خدا چاہتا ہے [۱]

خاموش

(شاہ) معین الدین نام ، بیدر (دکن) کے دھلے والے تھے صابریہ
 طریقے کے فقیر تھے ، کلام میں تصوف کا رنگ ہے ، اس کی خاص خاص
 اصطلاحیں موزوں طریقے سے لائے ہیں ، زبان عامی زیادہ ہے
 سنہ ۱۲۸۶ع میں انتقال ہوا [۲] -

[۱] دکن میں اردو -

نوٹ - یہ بھی دکن کے دھلے والے لیکن دھلی کے پیڑ تھے - مرتب -

[۲] دکن میں اردو -

نوٹ - فیض اگرچہ دکن کے دھلے والے ہیں ، لیکن دھلی کے شعرا اور وہاں
 کی بامری کے پیڑ ہیں اس لئے ان کا نام شعراے دھلی کے سلسلے میں درج
 کیا گیا - مرتب -

دیکھ بھال ' اس دل صد چاک کو لیتے ہیں بتاں
میں نے یہ شہشہ کیا ' کیا ہی ہلر سے پہوند ؟

تو سے ترے ' نالہ بھی نکلتا نہیں لب سے
ظالم ! ہے ترے ظلم کی ناٹھر ہوا پر

—

دل خیال زلف میں ' بے خواب و بے آرام ہے
رات ہوتی ہے " امیں " بھاری ہر اک بیمار پر

کیا کہوں ؟ یار سے ' اپنی سی کہے جانا میں
گالیاں کھانا میں ' غصے کو پٹے جانا میں
جی نکلتا ہے ' یہ لب یاد میں ہلتے ہیں تری
مروتے مروتے بھی ترا نام لہہ جانا میں

—

چاک سیلے کا مرے لوگ عبث سہتے ہیں
ہم تو زخمی ہیں نگاہوں کے ' مگر جھٹے ہیں
فائدہ کیا ہے بھلا ہم جو کریں فکر معاش
ہم کو کھاتے ہیں " امیں " خوں جگر پھٹے ہیں

بتاں " مجھ سے کہتے تھے کیا کچھ نہیں
و لیکن جو دیکھا ' تو تھا کچھ نہیں

مظہر جنگ بہادر کی مصاحبت میں رہے ، اُس کے بعد گوشہ نشین ہو گئے ۔ مفسرین کی تلاش میں آمد کی پروا نہیں کرتے ، بندھی اور صدائی میں ان کا کلم ممتاز ہے ۔

ان کا ایک مختصر دیوان ہے ، سنہ ۱۲۵۹ھ تک زندہ تھے ۔

دنیا میں جو آکر نہ کرے عشق بتاں کا
نزدیک ہمارے ، ہے یہاں کا نہ وہاں کا
مانند نگہیں آپ سے کاہں میں پروا ہے
مشتاق جو کوئی ہے ، یہاں نام و نشان کا

گھر مرے آنا اگر ملظہور تھا
آئے ہوتے لطف سے کہا دور تھا ؟

جس کا دل آپ نے لہا ہوا
خاک میں لے ملا دیا ہوا
ہم کو کیا ، گر بہار آئی ہے
دل ، وہ غلچہ نہیں کہ وا ہوا
مل گیا ہوا خاک میں ، جوں اشک
تیری آنکھوں سے جو گرا ہوا

شور ہے عالم میں ، تیرے حسن عالم گہر کا
تو ہی ہوا ، گر کوئی ہوا تری تصویر کا

جب دکھاتا ہے وہ شہزادی آنکھ
وہ نہیں جانتی ہے کبھی آنکھ
لحظت دل گتہ دے ہیں مڑلے سے
ہے مگر خانہ کبابی آنکھ

دن کتا فریاد میں اور رات زاری میں کتنی
عصر کتلے کو کتنی ' پر کیا ہی خواری میں کتنی ؟
صبح گر صبح قیامت ہو تو کچھ پروا نہیں
ہجر کی جب رات ' ایسی بے قراری میں کتنی
تیری آنکھوں کی پرستاری میں دل گھبرا گیا
ہاے اس بھمار کی ' بھمار داری میں کتنی
اس زمانے میں ' "امیں" ' مت کر کسی سے دوستی
شمع کی گردن ' نہ دیکھی ' دوست داری میں کتنی ؟

رنگ چہرے کا زعفرانی ہے عاشقی کی ' یہی نشانی ہے
کس سے تشبیہ دیں بہا تجھ کو ؟ دیکھا یوسف تو تیرا ثانی ہے
شمع دوپہاں سے اتلا گرم نہ مل ان کی جو بات ہے ' زبانی ہے
رات دن جھپکتے ہی جانا ہے کیا "امیں" ایسی زندگانی ہے ؟

خضر نے اک دم پھا تھا ' لے کے اب زندگی
مانگتے ہیں اب تلک ' اُس سے حساب زندگی
کیا بہا اس سے کدے میں ' جی کسی کا شاہ ہو
مر گیا آخر کو پی جن نے شراب زندگی

میں بوسہ جو مانگا ' تو چھٹلا کے رہا
 لگا کہلے : " کیا ہے " ؟ کہا ' کچھ نہیں

مجھے تو کبھی صبر بھر غم نہ ہو
 ملاقات تیسری اگر کم نہ ہو
 میں در گذرا صاحب سلامت سے بھی
 خدا کے لیے اتنا برہم نہ ہو
 ہم آنے کو مانع نہیں غبر کو
 پر اتنا بھی خلوت میں ہر دم نہ ہو
 " امیں " کی غذا اب رہی ہے یہی
 الہی ! یہ خونِ جگر کم نہ ہو

—

ہوئی ہے آشنائی جب سے اُس سے نہیں ہے مجھ کو
 جو صاحب عقل ہیں کہتے ہیں اہل ہوش ہے مجھ کو
 بھڑکتا ہے جگر میرا ' دل پر داغ کی دولت
 " امیں " جلتا پرا اس آنہی خاموش ہے مجھ کو

—

کہا کہیں ؟ درد آہ کی نائبر ؟
 کھر کا کھر ہے سہاہ ' مت پرچھو
 مفت مارا گیا ' ہزار السوس
 تھا " امیں " بے گناہ ' مت پرچھو

کہا برا وقت تھا، اُس شمع سے جب آنکھ لگی ؟
جب تلک جھٹکے رہے روز نہ شب، آنکھ لگی

حیات جاوداں بخشے ہے توفیق آبِ دارِ اُس کی
اگر بارِ نہ آوے جا کے کھاوے، جس کا جی چاہے

یاد بھی اب گلے لگا کرنے یہ بھی اپنے نصیب کی خوبی

ہاتھ میں اپنا سر، لہے دھنا
عشق کسی پہلی یہ سلاسی ہے

زاہد، کہہ تو گرد نہ پھر یو شراب کے
یاں اک ہے چھپی ہوئی، پردے میں آپ کے

کہا کرتے ہو مجھ کو، قابلِ جور و جفا "یہ ہے"
جو کوئی چاہے کسی کو، اے مہاں! اُس کی سزا یہ ہے
برہمن دیر پہچے ہے اور کعبہ کے تئیں زاہد
پرستیں ہم جسے کرتے ہیں، وہ نامِ خدا یہ ہے

دہائی

یہ جور و جفا، یہ بے وفائی کب تک
بس کھجئے پاس اہلِ ناسی کب تک

معلّی آرام کیا ہے ؟ تو نہ کچھ سمجھا " امیں "۔
 ہم تو ہے اُلتے ہیں کتاب زندگی

جتنے تھے متصل میں ' تھا سب سے تھاک اور اختلاط
 ایک ہم کم بضت گویا واں گدے گاروں میں تھے
 ہانہ اُٹھانا جان سے ' پھارے ! نہت دھوار ہے
 کہوں ؟ نہ دیکھا کل بھی تو ناز برداروں میں تھے

بہر سر گدائی میں بھی کرتے دھے شاہی
 دنیا میں جو تھانی تھی ' مہاں ہم نے نباہی
 کیا دین سے غافل ہیں ' " امیں " مردم دنیا ؟
 سکے کو سمجھتے ہیں خدا ایلا الہی

نری نگہ کے جو ہوں کہ مارے ' نہ مانگا ہوگا انہوں نے پانی
 نہ ایسی دیکھی ہے تیغ ہم نے ' نہ ایسی دیکھی ہے آب داری

بتاں ' اُٹھا تے نہیں ہاتھ مہرے جہلم سے
 دھ ہے سنگ کے ٹٹوں لاک ' آبگہلے سے
 نہ اُٹھ سکے گا مرے لب سے حرف بوے کا
 مٹا سکے ہے کوئی نام کو نکھلے ہے ؟
 " امیں " ضعیف میں اُٹھا ہوا ' بقول " فغان "۔
 " اٹک کے آگ نکلتی ہے مہرے جہلم سے "

خواجہ حسن نام ، خواجہ ابراہیم کے بیٹے اور خواجہ بہکھاری
 مودودی کے نواسے تھے ، دہلی ان کا وطن تھا ۔ وجہ اور خوبصورت
 تھے ، لطیف گوئی اور موسیقی میں کمال رکھتے تھے ، لکھنؤ کی دہلی
 والی بخش نام کی طوائف پر عاشق تھے ، اشعار اندر جابجا اپنے
 خیال میں اس کے نام کا نغمہ جوا ہے ، نجوم میں کافی مہارت تھی ۔
 کلام میں موسیقیت کا رنگ لفظ لفظ سے نمایاں ہے ، اکثر
 اشعار دل کی زبان سے کہتے ہیں ۔ جذبات عشق کے اظہار میں
 مصاوڑات اور زبان کی چنداں پروا نہیں کرتے ، جعفر علی خاں
 حسرت کے شاگرد تھے ۔

حال دل ایسا ، میں ہر ایک سے کہوا دیکھا
 دامن کسی تھب سے یہ ہوتے نہ پزیرا دیکھا
 وقت نظارہ نہ دو ، کہتے تھے اے چشم تجھے
 شدت گریہ سے ، لمے خاک نہ سوچھا دیکھا

یہی شوزہ عشق ہے تو الہی
 اس آواز کا ، کہونکے انجام ہوگا
 دہی ہے قرادی اسدوں کی یوں ہی
 تو صہاد ا ٹکڑے تہرا دام ہوگا
 سوئے ہم تو ، پر ہے قرادی دہی ہے
 خدا جانے کب دل کو آرام ہوگا

کرنا ہے کڑی حسرت پر اُنیل بھی ضرور
دیکھیں تو رہے یہ خدائی کب تک

مثنوی

ایک ہیں آشنا مرے غم خوار
پسچ گو ' بے وقوف بدالطوار
اُن کی تعریف کیا کروں میں یہاں
کھسی شرمائی ہے گی ملہ میں زباں
دل ہے اُن کا کہیں ' دماغ کہیں
گھر میں ڈھونڈو تو بھونی بھانگ نہیں
ملہ کو اُن کے خدا نہ دکھلاوے
گر کوئی دیکھے خاک کیا کھاوے ؟
چار پھسے گا سہر بھر ٹھہرا
پی کے دکھتے ہوں جی میں یہ فرا
آج دنیا میں ہیں جو کچھ ' ہم ہیں
مالک چار دانگِ عالم ہیں
دیکھتا ہوں جو اُن کی میں صورت
یاد آتی ہے چمن کی صورت
گل چہرے سے یوں رہے ہیں لہٹ
لگ رہے ہوں کوار کے جوں پت [۱]

آنا محصال ' ہوش میں ہے مجھ سے مست کا
بد ہوش ہو چکا ہوں ' میں روز الست کا

کھسی اٹھ گئی ! کہیں یار ' کیا تھا کیا ہوا ؟
مٹ گیا نقشہ وہ سب ' یک بار کیا تھا کیا ہوا ؟

وہ جب تک کہ زلفیں سلوارا کیا کھڑا اس پہ میں جان دارا کیا

مانوں میں وعدہ ' فردا اے یار جب ترے وعدے کا فردا ہوتا

تو جو تھوندے ہے "حسن" ! خلوت کو
عہن خلوت میں اکیلا ہونا

دل دلاسوں سے کرے ہے آہ و زاری بھی تر
خانہ ماتم میں ہو پُر سے سے ' زاری بھی تر

جان بخشی کو بھی آیا نہ ہم نزع "حسن"
اس نے اس وقت میں بھی ہم سے چھٹائیں آنکھیں

بھا میں دوانا سہی پر یہ ناصح
مرے ساتھ بکتا ہے ' عاقل کو دیکھو
یہاں تھک کے بیٹھے ہو کیا راہ میں تم ؟
چلو راہ دو ! اپنی منزل کو دیکھو

اگر نوح سے جان بخشی کو آئے
تو اس میں تمہارا ہوا نام ہوگا

جو بلند خالے میں آئے گا، فقیر تم کو دعا کرے گا
کسی کے دل کو جو خواہ کرے خدا تمہارا ہوا کرے گا

عالم اس حور کی جو جلوہ گری کا دیکھا
پھر یہ جلوہ نہ کسی حور و پری کا دیکھا

پہنچے وہاں کچھ، جب تھیں پیغام ہمارا
یہاں تب تھیں آخر ہی ہوا کام ہمارا

کہا قتل اور جان بخشی بھی کی
”حسن“ اس نے احسان دیوارا کیا

آمد کے آنکھ سے اک بار بہ چلے آنسو
ہلسی ہلسی میں، جو ذکر وداع یار ہوا

وہاں و داع یار دل بے قرار نے
یہ آہ کی کہ مرے مچلے ہاتھ دیا

گرفتار

سلگی بھگ نام، قوم کے منزل فوج میں ملزم، حاتم
 کے شاگرد تھے، کلام میں تغزل کی شان ہے، زبان بھی صاف
 اور سلیس ہوتی ہے [۱] -

ساقی یہ غلیبت ہے جو دم جام سے گزرے
 اس عالم فانی میں بھروسا نہیں دم کا

جستجو دنیا کی مت کر اے ”گرفتار“ اس قدر
 کیا بھروسا ہے جہاں میں، عمر بے پلہاد کا

خانہ خواب، عشق اگا ہو اور کیا کہوں
 خواب عدم سے سوتوں کو ناحق جگا دیا

اُس طرف گزرے کہو، اس شہ سوار حسن کو
 اے صبا! کہجو ہماری خاکساری کی خبر

لطف سے تہرے تو کچھ دور نہیں، پر ہم کو
 ناتوانی سے ہے ہر ایک قدم پر منزل

[۱] مہجرتہ فنز ج ۲ ص ۱۳۸ - میر تقی میر اللہ قاسم، مرتبہ مصروف شہزادی -

حقیقت کہیں کہا ، ہم اپنی انجمن کی
 نہ تھی دلِ خبر ، اپنے ہی تن بدن کی
 اگر جان کلی میں وہ جان بخشی آوے
 تو ہو نزع سے جان بخشی ” حسن “ کی

—

یہ تو نے مجھ سے نالہ شب گہرا کچھ نہ کی
 یاں دل چلایا اور وہاں تاتھر کچھ نہ کی

کب میں کہتا ہوں کہ مہری جان جانے سے دھ
 پر تک ایسا ہو کہ یہ دل تلملانے سے دھ
 آہ کس کس بے وفائی کا ؟ مہاں ! کھچے شمار
 اور تو سب اک طرف ، منہ بھی دکھانے سے دھ
 کس طرح سے زیست ہو دے گی بھلا اے دوستو !
 اب تو قاصد بھی ، ادھر کو آنے جانے سے دھ

اگر بلا سے قتل ہی کر جائے مجھے
 صورت اسی بہانے سے دکھائے مجھے

—

ہم نے ایذا جو اے صلم بخشی
 یہ بھی سرکار کی ، کرم بخشی [۱]

سوج گل ' حلقہ زنجیر ہوئی ہے بلبل
پہنس گئے ہم تو ' کہیں تو نہ خبردار پہنسے

دل جو ہے بے قرار کہا جانے ؟
کس کا ہے انتظار کہا جانے ؟
درد مندوں میں ' دیکھئے وہ شوخ
کس کا ہو غم کسار ؟ کہا جانے

عظیم [۱]

(مرزا) عظیم بیگ نام ' کابلی اصل ' مگر دہلی میں آباد
ہو گئے تھے ' " حاتم " کے شاعروں میں ان کا درجہ بھی بلند
تھا ' قریب قریب ہر صف میں طبع آزمائی کی ہے ' لیکن
مہدان فزل ہی رہا ہے ' کلام میں خیال بلندی اور نفاست
لطافت بہان اور مفسون آفرینی کی شان ہے - اور آخر عمر
میں خواجہ مہر " درد " اور " سودا " سے بھی توسل تھا -
" مہر انشا " کا زمانہ بھی پایا تھا ' بلکہ ان کی ہجو میں
ایک مضحکہ بھی موجود ہے -

انٹی تو بے حواسی ' دیدار کی ہوس پھر
بس ہم نے موسیقی دل دیکھا شعور تھرا

خدا کے واسطے ' کوئی کہو میرے مسیحا کو
جو آتا ہے تو آ! کوئی دسی ہے جان آنکھوں میں

اے "گرفتار" اس کی بانوں پر نہ بھول
یہ لگاوت کسی میں دل آویزاں

شکھت ترے جو کی ' کہا کریں ہم ؟
خدا جو دکھانا ہے ہم دیکھتے ہیں
جگر جل گیا ' آنس ہم سے اپنا
تعجب ہے آنکھوں کو نہ دیکھتے ہیں

جلتا ہے جگر ' جاگے کہو دیدۂ تر کو
اے خانہ خراب ! آگ لگے ہے ترے گھر کو

آنس ہم سے شب ہجران میں باسوز و گداز
شع کے مانند جلتا میں سحر تک شام سے

شب ہجران میں تیری کیا کہیں ؟ جو کچھ کہ گذرے ہے
کے ہے دن تو جہوں توں ' پر قیامت رات بھاری ہے

درد ہو جس کے ' کچھ دوا کچھ
جی ہی ہے جہن ہو تو کیا کچھ ؟

بعد مہرے ہوئی ' یہاں [۱] شقی کو ناٹھر نصیب
مثل سہساب ' موٹے پر ہوئی اکسہر نصیب

دشن کرے ہے نام نگہن کر کے دوسہا
ہے اس مہن بھی ہلر جو کرے اختیار عہب

خاک فبار خاطر و باد دم حباب
آب شراب او آتش رنگ گل بہشت
چاروں یہی عناصر موشوم کر ہم
دل کی ہمارے صانع قدرت نے کی سرشت

پیدا کرے جو نام کوئی تو مٹے ہے کہوچ
علقا کے جی سے پوچھئے نام و نشان کی بات
بیٹھا ہوں سر لہے تری تقریر پر "عظیم"
جوں شمع سرکے ساتھ ہے مہری زباں کی بات

ہوں مہن وہ مست ازل ساکن ظلمات کہ جو
حشر کو بھی نہ سہوں کان سے آواز صبح

جوں صبح چاک جھب سے فرہ پھرے نہ آنکھ
یہاں ہے یہ شکل مہر نظر نار نار پر

[۱] تمام ٹیپوں میں "یہاں" ہے لیکن "یاں" پڑھا جائے گا ' اس
روز میں اکثر یہی صورت نظر آتی ہے - مرتب -

شوق میں تھوڑے ' لگا نام کو عالم کے کلنگ
 تو بھی تو مثل نگہیں ' گھر سے نہ باہر نکلا

مولف نے سانی ہی پہ رکھ کام ہمارا
 تو ہی کہیں لے عسرا بھر اب جام ہمارا

جلوہ فرما ' کل جو مے خانے میں وہ مے نوش تھا
 مثل جام و شہد ' دل با دیدہ ہم آفریں تھا

ہر آن ہم غلی ہیں ' عریاں تلی کی دولت
 جامہ رکھے سو جانے ' دامن دراز کرنا

نالہ و شور و فغاں ہے تری دم سازی سے پار
 ورنہ جوں لے ' دل ہمارا مستحق ہے آواز تھا

کل چشم خوں نشان سے ' گلزار پھرہن تھا
 دامن کا تھا جو نختہ ' یک نختہ چمن تھا

مثل و ہرہن ابھر کو دل کہیں نہیں ابھر رحمت جلیں
 دیکھتے ہوتا ہے کس کے یہ دیکھتا نصیب

قطرہا نہساں کا موتی ' فی الحقیقت آپ ھے
اشک چمب آنکھوں سے ٹپکا ' گوہر نایاب ھے

رباعی

پوشاک پہن کے ' سچ بدائی تو کیا ؟
جوں اُٹھنے کی جو خود نمائی تو کیا ؟
موہوم ھے جوں عکس ' نظر مہں یہ شکل
آئی تو کیا و اگر نہ آئی تو کیا ؟

مختص ہجو انشا

وہ فاضل زمانہ ہو تم جامع علوم
تحصیل صرف و نحو سے جن کی مچتی ھے دھوم
دمل و ریاضی حکمت و ہیئت جفر نجوم
ملطقی بیہاں ' معانی ' کہیں سب زمہں کو چوم
تہری زباں کے آگے نہ دھتاں کابل چلے
اک دو فزل کے کہنے سے بن بہتے ایسے طاق
دیوان شاعروں کے نظر سے رہے بہ طاق
ناصر علی ' نظری کی طاقت ہوئی ھے طاق
هرچند ابھی نہ آئی ھے فہید جنت و طاق
تفکری تلے سے قدسی و عرفی نکل چلے
نزدیک اچے آپ کو کتنا ہی سمجھو دور
پر خوب جانتے ہوں مجھے جو میں نی ہوں دور

فم میں ترے جو یونہیں اڑائے پھر میں کے خاک
 پہنچے گی کوئی دن میں زمیں آسمان پر
 جوں شانہ سہلہ چاک ہوں لیکن سوائے شکر
 گسٹرا کہی نہ شکوہ سرمو زبان پر
 تقریر سر گذشت نہ پوچھو کہ خامہ وار
 آتا ہے گریہ ہر سر حرف بیان پر

باتگ و صلہ شمع پہ ناداں نہ جائو
 یہاں گلتا گلو کا ہے تکبیر سے فرض

ہے خاک درے تری ' آرزو تھم کی
 بھرا اگرچہ ہے آب رواں سے خانہ دل

. حال دل کہنے کی یارب ہم سے کیا تدبیر ہو
 جوں قلم پہلے زبان کت لے تو پھر تقریر ہو

خاک ساری پہ سب چھپیں کی ' مت جا اے دل
 سرمہ سا پھرتے ہیں یہ ' آنکھیں میں گھر کرنے کو

دیکھ ہے تری چہم تو کہتا ہے یہ سافر
 پیمانہ ابھی صبر کا یارب ! کہیں بھر جا

ایک جگہ 'سودا' اور 'مہر' دونوں کے متعلق لکھتے
ہیں -

'سوزا' و 'مہر' دونوں باہم تھے نہیم ملا
فن سخن میں یعلیٰ ہو ایک تھا ادھورا
اس واسطے "بقا" اب ہجوؤں کی رسمیں سے
دونوں کو باندھ باہم میں نے کیا ہے پورا [۱]

بقا کی زندگی افس اور تلکدستی میں گذری لیکن خود
داری کا دامن کبھی ہاتھ سے نہیں چھوٹا۔

بقا کی طبیعت میں رنگہلی اور شگفتگی تھی اس سے اُن
کے کلام میں درد کم ہے۔ زود رنجی اور تند مزاجی نے اُن کو
ہجو گوئی کی طرف مائل کر دیا تھا۔

بقا سنہ ۱۲۰۶ھ میں عتبات عالیات کی زیارت کے لئے روانہ
ہوئے مگر راستے میں انتقال کیا۔

خال لب آفت جاں تھا مجھے معلوم نہ تھا
دام دانے میں نہاں تھا مجھے معلوم نہ تھا
خواہی سود تھی سودے میں صحبت کے ولے
سو بسر اس میں زیاں تھا مجھے معلوم نہ تھا

وہ بصر کون سی ہے نہیں جس پہ یار مہر
 کب مہری شاعری میں پڑے شہدے سے قصور
 بن کر قلم نکالے کو تم خلل چلے
 سوز و معانی میں پایا نہ تم نے فرق
 تبدیل بصر سے ہوئے بصر خوشی میں فرق
 روشن ہے مثل مہر ، یہ از غرب تا بہ شرق
 شہ زور اپنے زور میں کرتا ہے مثل برق
 وہ طفل کہا کرے گا جو کہتلوں کے بل چلے

بقا [۱]

بقاواللہ نام ، آبائی وطن اکبر آباد ، مولد دہلی اور مسکن
 لکھنؤ تھا ۔ شاعری کے ساتھ ساتھ تسخیر کواکب کا بھی
 شوق تھا ۔ فارسی میں مرزا فاخر یکتا سے اصلاح لیتے اور
 فہمیں تخلص کرتے تھے ۔ اردو میں درد اور حاتم دونوں کے شاگرد
 تھے ۔ خود بھی درد و بیچ آدمی تھے ۔ کسی کو خاطر میں نہ لاتے
 تھے ، نازک دماغی میں مہر اور تدمر آجی میں سودا کا جواب
 تھے ۔ معروف مسکن میں دونوں سے دست و گریبان ہو جاتے تھے ۔
 مہر کی نسبت کہتے تھے :—

پکڑی اہلی سنبھالنے کا مہر
 اور بستی نہیں یہ دلی ہے

۱۔ بقا کو بطور تذکرہ نویسوں نے صرف " حاتم " کا شاگرد لکھا ہے ۔
 اگرچہ " درد " کا زمانہ بھی پایا تھا ، لیکن ان کے کلم پر " حاتم " کی پوری کا
 رنگ غالب ہے اس لیے " حاتم " کے قلمنا کے سلسلے میں ان کا نام رکھا گیا ۔ مرتب ۔

کیا کریں؟ سہلہ جو ناصح سے چہپاتے نہ پھریں
داغ سے داغ ہیں کچھ اپنے گریہاں کے تلے

دل سے نکلے کہیں پابوسنی قاتل کی ہوس
کاہں وہ خوں کو مرے رنگ حلا ہی جانے
تیرے بیمار کو کب ہووے شفا جس کے طبیب
نہ تو کچھ درد کو پہنچے نہ دوا ہی جانے

کچھ تعین نہیں اس راہ میں جنوں دیگ رواں
جس جگہ بوٹہ گئے آہ وہی منزل ہے
کھول دو! عقدہ کونین ”بقا“ کے پل میں
یا علی تم کو یہ آسان، اُسے مشکل ہے

جدا مت ہو اے داغ چہاتی سے مہرے
گئے دل کا، اب اک نشان ہے تو تو ہے

میں تو آیا تھا ”بقا“ باغ میں سن جوں بہار
پر یہ ہنگام خزاں تھا مجھے معلوم نہ تھا

پہنچی اُس بت کو خبر ناک تلافی کی
مدعی کون کھڑا تھا پس دیوار لگا

تھا نے حال کل، جب صفتِ تقدیر پر لکھا
میری دیوانگی کا ماجرا زنجیر پر لکھا

کعبہ تو سنگ و خشت سے اے شیخِ مل بنا
کچھ سنگ بچ رہا تھا سو عاشق کا دل بنا

دالا نہ بارِ عشق، زمیں پر ”بقا“ نے یار
سر سے اکر گرا تو لہلہ تھام دوہی پر

آئینہ دیکھ جو کہتا ہے کہ اللہ دے میں
اس کا میں دیکھنے والا ہوں ”بقا“ واہ دے میں

تجھ سے چشم سے امید وفا جو رکھیں
چاہئے لشک سے پہلے ہی وہ ملک دھو رکھیں

تصحیح اغلاط

نمبر شمار	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۵	۴	اشروع	شروع
۲	۱۲	۹	کرا دیں	کر دیں
۳	۲۲	۱۷	اساسان	اساسان
۴	۲۹	۳	قطب	قطب
۵	۲۹	۱۷	نانوں	نانوں
۶	۲۹	۱۸	طوبان سون	طوبان سون
۷	۲۷	۱۷	کون	کون
۸	۲۸	۷	پھولان	پھولان
۹	۲۸	۸	تون	تون
۱۰	۲۸	۹	چیلان	چیلان
۱۱	۲۸	۱۳	سون	سون
۱۲	۲۸	۱۴	کون	کون
۱۳	۲۸	۱۹	تون	تون
۱۴	۲۹	۷	اس	اس
۱۵	۲۹	۱۹	کون	کون
۱۶	۳۰	۱۲	شاہان	شاہان
۱۷	۳۰	۱۷	مہرا گلستان	مرا گلستان

نمبر	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳۶	۱۵۹	۸	آسمان اور زمین	آسمان اور زمین
۳۷	۱۵۹	۹	کون	کوں
۳۸	۱۵۹	۱۳	سکون	سکوں
۳۹	۱۵۹	۱۷	جہان	جہاں
۴۰	۱۹۷	۱	زمانے	زمانے
۴۱	۲۰۰	۶	الطوار	اطوار

نمبر شمار	صفحة	سطر	فصل	مصحح
۱۸	۳۰	۲۰	نون	نون
۱۹	۳۰	۲۱	امامان	امامان
۲۰	۳۱	۹	نهن	نهن
۲۱	۳۳	۱۸	دپا	دپا
۲۲	۳۳	۹	ناز	ناز
۲۳	۳۸	۱	حصار	حصار
۲۴	۴۰	۳	نهن	نهن
۲۵	۴۰	۱۹	انلدان	انلدان
۲۶	۴۵	۲	حون	حون
۲۷	۵۴	۹	ایس	ایس
۲۸	۵۴	۱۶	رھوان	رھوان
۲۹	۵۶	۱۶	نهن	نهن
۳۰	۹۱	۲۱	مھزان	مھزان
۳۱	۹۲	۱	عاشقان	عاشقان
۳۲	۹۲	۴	کون	کون
۳۳	۹۸	۵	آن	آن
۳۴	۹۸	۱۰	آلھن	آلھن
۳۵	۱۳۶	۲۰	مھزون	مھزون

